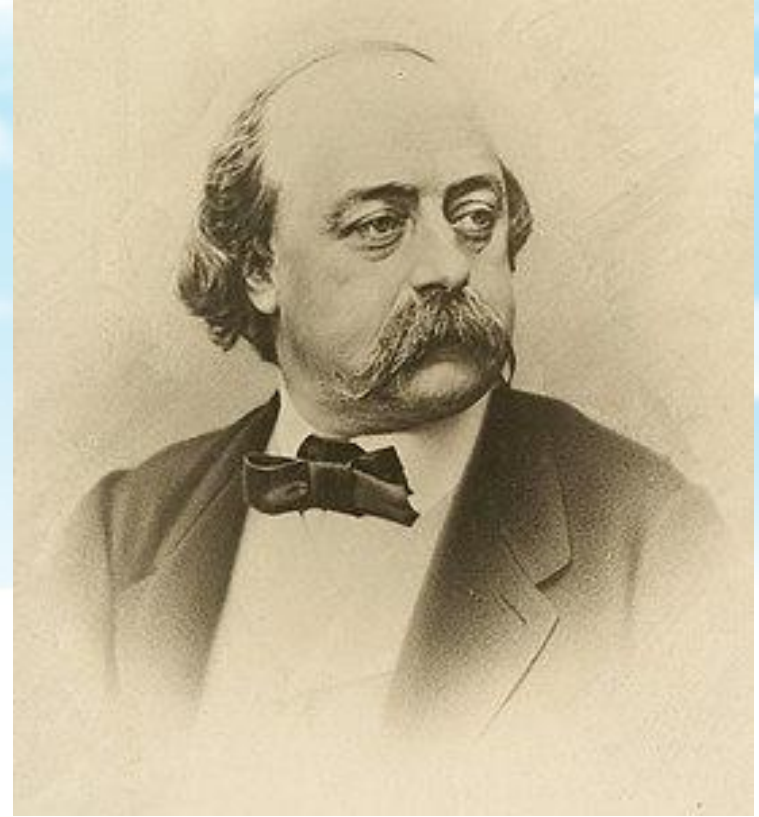




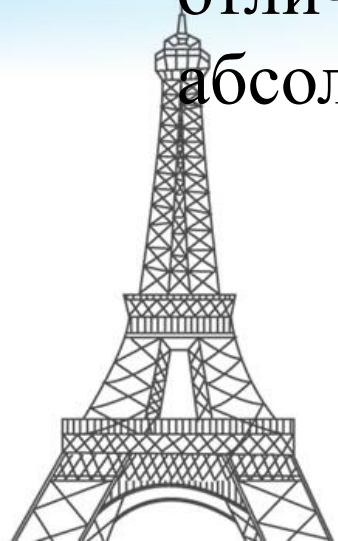
Презентация к уроку  
«Гюстав Флобер» роман  
«Госпожа Бовари»

# Гюстав Флобер

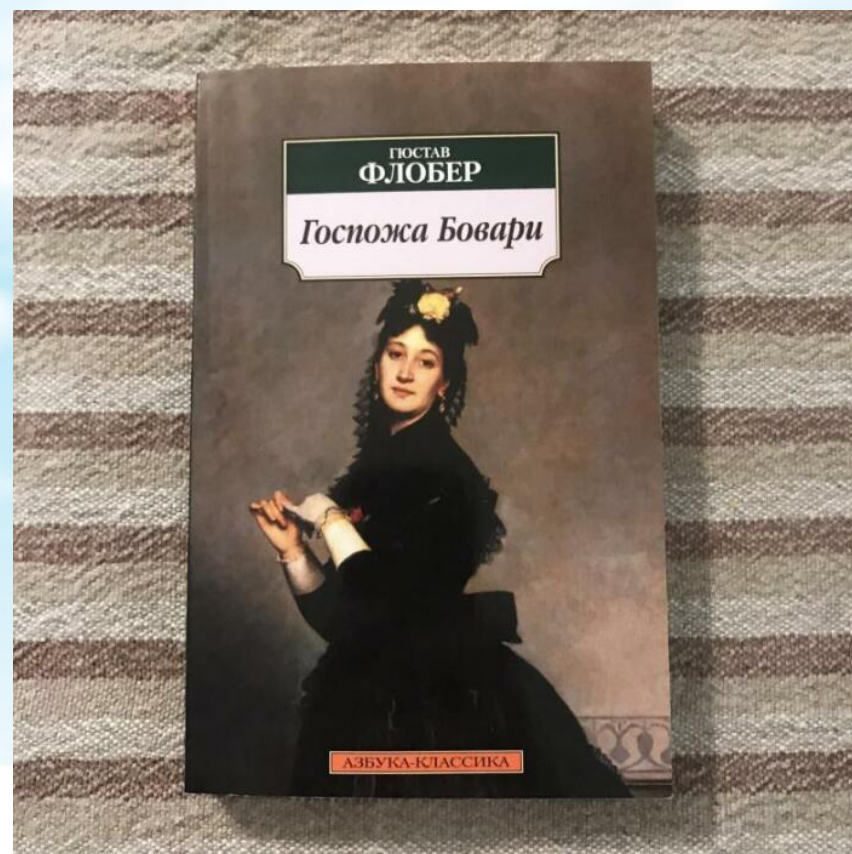
- Гюста́в Флобе́р французский
- прозаик-реалист, считающийся одним из крупнейших европейских писателей XIX века. Много работал над стилем своих произведений, выдвинув теорию «точного слова» (*le mot juste*).
- Наиболее известен как автор романа «Госпожа Бовари» (1856).



Гюстав Флобер принадлежал к числу тех французских художников, которые в своей оценке современности не разделяли позитивистской веры в обновляющую общественную роль науки и техники. Писатель не отрицает науку как таковую, более того, ему кажется, что многое из научного подхода к явлению может и должно перейти в искусство. Но в отличие от позитивистов он не согласен абсолютизировать роль науки в жизни общества.



Служению искусству Флобер посвятил всю свою жизнь. Творчество - постоянный предмет его раздумий, одна из главных тем его обширной переписки. В одном из писем к Жорж Санд (апрель 1876 г.) он писал: «Я помню, как билось мое сердце, какое сильное я испытывал наслаждение, созерцая одну из стен Акрополя, совершенно голую стену... Я спрашивал себя, не может ли книга, независимо от ее содержания, оказывать такое же действие?»»

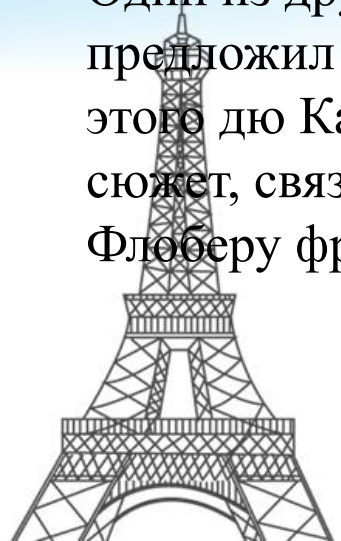


# История создания романа

Осенью 1851 г. Флобер создает первую сюжетную разработку будущего романа «Госпожа Бовари». Работа над романом заняла более четырех с половиной лет. Это были годы неустанного, почти мучительного труда, когда Флобер по многу раз переделывал и отшлифовывал строчку за строчкой.

Подзаголовок, данный роману, - «Провинциальные нравы» - сразу же как будто включает его в классическую традицию французской литературы первой половины XIX в.

Один из друзей писателя, [Максим дю Кан](#), редактор «La Revue de Paris», предложил ему избавиться от поэтического и высокопарного слога. Для этого дю Кан посоветовал выбрать реалистичный и даже будничные сюжет, связанный с событиями в жизни обычных людей, современных Флоберу французских мещан.



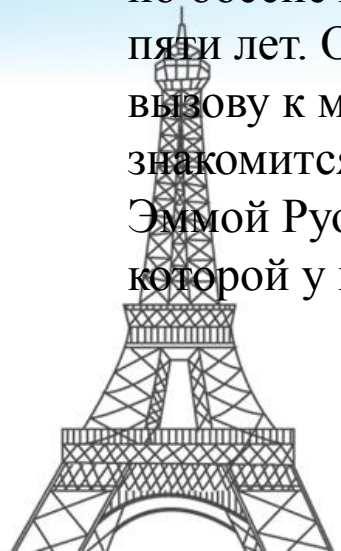


*Флобер, препарирующий мадам Бовари, карикатура 1869 года*



# Сюжет

- Шарль Бовари, закончив [колледж](#) Шарль Бовари, закончив колледж, по решению матери начинает учиться медицине. Однако он оказывается не очень смышлён, и только природная старательность и помощь матери позволяют ему сдать экзамен и получить место врача в Тосте — провинциальном французском городке в [Нормандии](#). Стараниями матери же он женится на местной вдове, малопривлекательной, но обеспеченной женщине сорока пяти лет. Однажды, отправившись по вызову к местному фермеру, Шарль знакомится с дочерью фермера, Эммой Руо, симпатичной девушкой, к которой у него возникает влечение.



# Сюжет

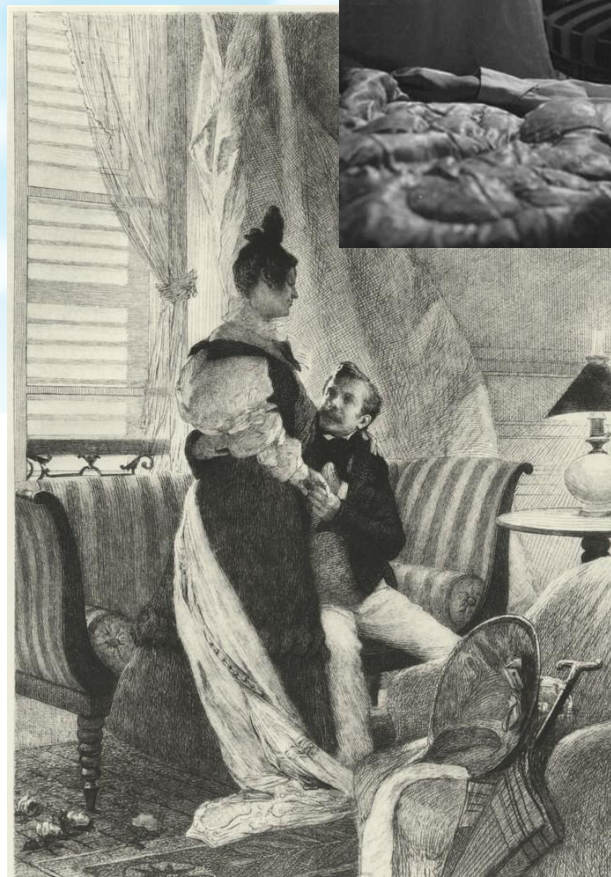
После смерти жены (они прожили в браке всего год и два месяца), Шарль начинает общаться с Эммой и через какое-то время решается просить её руки. Её давно овдовевший отец даёт согласие и устраивает пышную свадьбу. Но когда молодые начинают жить вместе, Эмма очень быстро понимает, что больше не любит Шарля и что до этого она вообще не знала, что такое любовь. Однако он её любит без памяти и по-настоящему с ней счастлив.





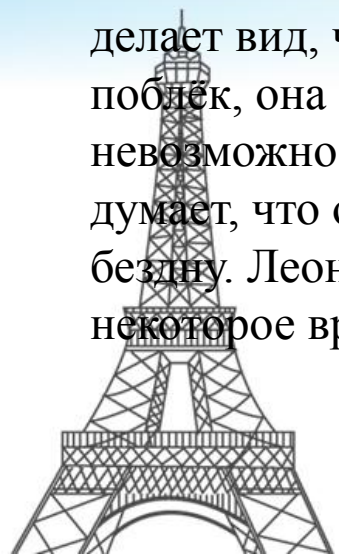
# Сюжет

- Она тяготится семейной жизнью в глухой провинции и в надежде что-то изменить настаивает на переезде в другой (также провинциальный) город Ионвиль. Это не помогает, и даже рождение ребёнка от Шарля не вызывает у неё трепетных чувств (сцена, когда она, унывающая от тяжести жизни, в порыве негодования толкает дочку, а та падает возле комода и ударяется о медное украшение, и рассекает щеку. Эмма проклиняет себя, но Шарль уверяет жену, что ничего опасного нет, заклеивает рану пластырем).

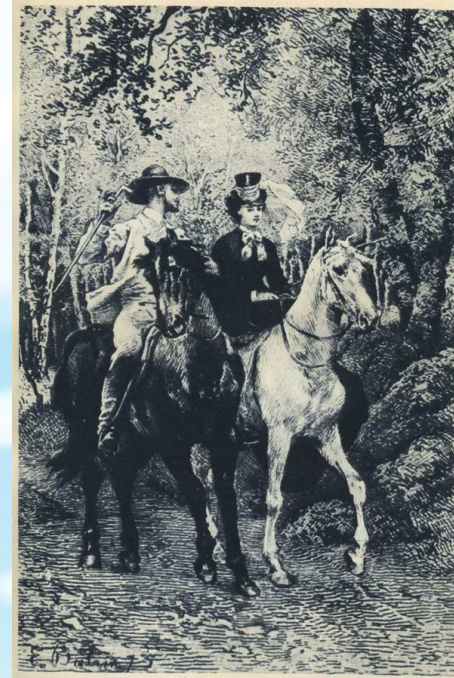




- В Ионвиле она встречается студента двадцати лет Леона Дюпюи, помощника нотариуса, с которым они подолгу разговаривают о прелестях столичной жизни на обедах в трактире, куда Эмма приходит с мужем. У них возникает обоюдное влечение, он любил её чистой любовью, обожествлял её, она влюблена в него и ищет уединения, чтобы, рисуя себе его образ, насладиться им без помех. Но они оба не смели признаться в чувствах друг другу.
- Эмма начинает играть роль прилежной жены, занимается хозяйством, она делает вид, что счастлива. Эмма сильно похудела, румянец на её щеках поблек, она была печальна и тиха из-за внутренних переживаний и невозможности признаться в любви. Эмма хочет бежать с Леоном, но потом думает, что он не любит её, и от этих рассуждений погружается в мрачную бездну. Леон мечтает о столичной жизни, хочет закончить образование и через некоторое время раздумий и терзаний уезжает в [Париж](#).



Через некоторое время Эмма знакомится с Родольфом Буланже, состоятельным человеком и известным ловеласом. Он начинает за ней ухаживать, говоря слова о любви, которых ей так недоставало от Шарля, и они становятся любовниками в лесу, «под носом» у ничего не подозревающего влюблённого мужа, который сам купил Эмме лошадь, чтобы она совершала полезные прогулки на лошади с Родольфом в тот самый лес. Желая сделать Родольфу приятное и подарить ему дорогой хлыстик, она постепенно влезает в долги, подписывая векселя Лере, пронырливому лавочнику, и тратя деньги без разрешения мужа. Эмма и Родольф счастливы вместе, они часто тайно встречаются и начинают готовиться к побегу от мужа. Однако Родольф, человек холостой, не готов пойти на это и разрывает связь, написав письмо, после прочтения которого Эмма серьёзно заболевает.



Худ. Э. Буальвэн. 1875.

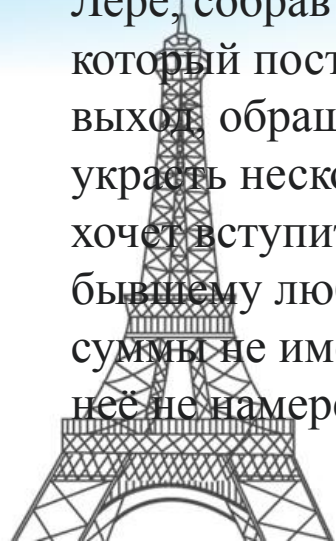
«Госпожа Бовари» (стр. 159).



Постепенно она поправляется, окончательно же отойти от подавленного состояния ей удаётся лишь тогда, когда в [Руане](#), довольно крупном городе рядом с Ионвилем, она встречает

вернувшегося из столицы [Леона](#).

Эмма и Леон впервые вступают в связь после посещения руанского [собора](#) в нанятой ими карете, которая полдня носилась по Руану, составляя загадку для местных жителей. В дальнейшем отношения с новым любовником вынуждают её обманывать мужа, говорить, что по четвергам она берёт занятия по фортепиано у женщины в Руане. Она запутывается в долгах, наделанных при помощи лавочника Лере. Обманом выудив у Шарля доверенность на распоряжение имуществом, Эмма тайно продаёт его приносящее небольшой доход поместье. Когда Лере, собрав векселя, подписанные Эммой, просит своего приятеля подать в суд, который постановляет изъять в счёт долга имущество супругов, Эмма, пытаясь найти выход, обращается к Леону (он отказывается рисковать ради своей любовницы и украсть несколько тысяч франков из конторы), к ионвильскому нотариусу (который хочет вступить с ней в связь, но ей отвратителен). В конце концов она приходит к бывшему любовнику Родольфу, который так жестоко поступил с ней, но тот требуемой суммы не имеет, а продавать вещицы (составляющие обстановку его интерьера) ради неё не намерен.



Отчаявшись, она тайком в аптеке господина Оме принимает МЫШЬЯК, после чего приходит домой. Вскоре ей становится плохо, она лежит в кровати. Ни муж, ни приглашённый знаменитый врач ничем не могут ей помочь, и Эмма умирает. После её смерти Шарлю открывается правда о количестве наделанных ею долгов, даже об изменах — но он продолжает страдать по ней, разрывает отношения с матерью, хранит её вещи. Он даже встречается с Родольфом, отправившись продать лошадь, и принимает приглашение Родольфа выпить с ним. Родольф видит, что Шарль знает об измене жены, и Шарль говорит, что не обижается, в результате чего Родольф признаёт в душе Шарля ничтожеством.



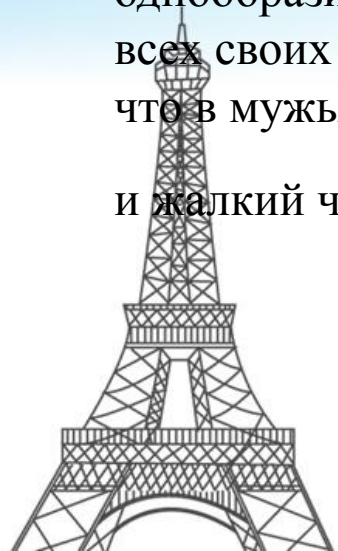
# Эпилог

На следующий день Шарль умирает у себя в саду, его застаёт там маленькая дочка, которую затем передают матери Шарля. Через год та умирает, и девочке приходится идти на прядильную фабрику, чтобы заработать на пропитание.



# Краткий анализ романа «Госпожа Бовари» или чего хочет женщина?

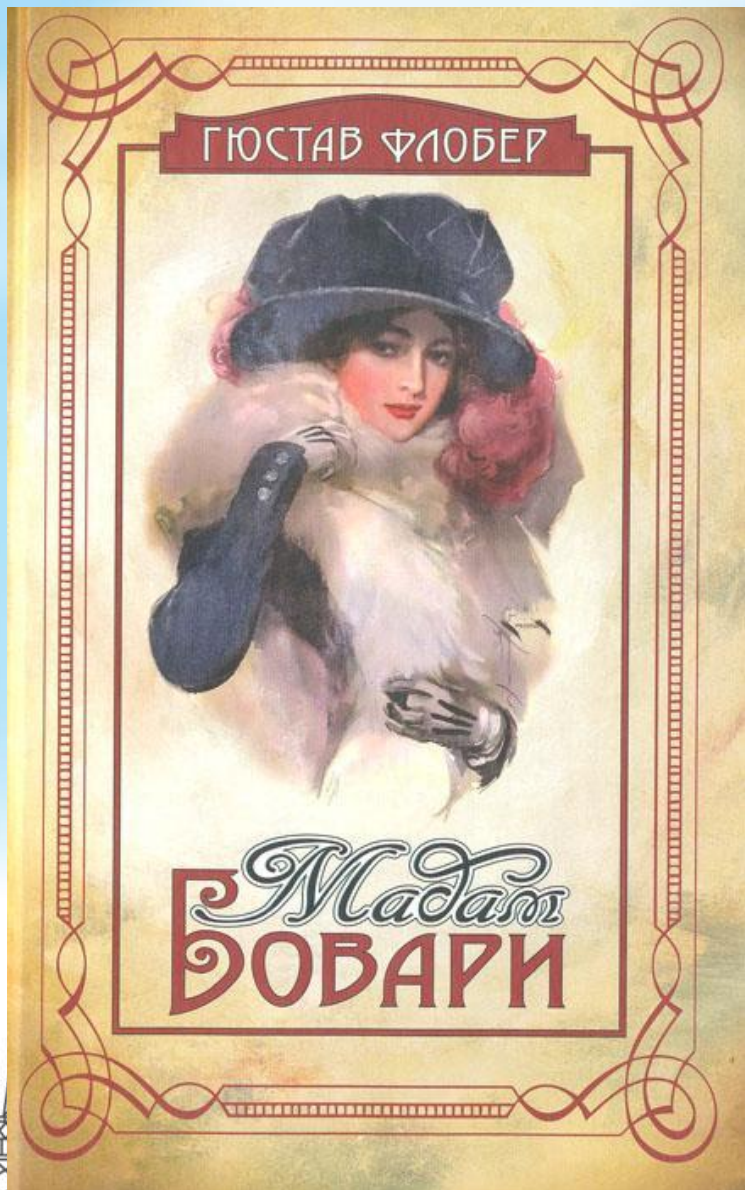
Главная героиня - мечтательная особа, настойчиво отвергающая действительность. Эмме Бовари противен окружающий её мещанский образ жизни. Будучи дочкой богатого крестьянина, она получила хорошее образование, достойное дворянки. Она умеет рисовать, играть на фортепиано, любит читать романы. С выходом замуж за деревенского лекаря Шарля Бовари Эмма постепенно начинает чахнуть от скуки, однообразия и беспросветности жизни. Во всех своих бедах она винит мужа, полагая, что в мужья ей достался скучный недалёкий и жалкий человек.



- Эмма, как старуха из Пушкинской Сказки о рыбаке и рыбке, оказалась совершенно ненасытной. Полагая себя натурой более возвышенной, чем её муж, она на самом деле стремилась к банальной роскоши и пошлой страстности. Не различая высоких идеалов и красоты обертки, она ставила знак равенства между изысканными манерами и благородством человека. Ища неземную любовь на стороне, Эмма просмотрела глубокое чувство собственного мужа. Госпожа Бовари искренне полагала, что настоящая любовь должна сопровождаться высокопарными словами, торжественными клятвами, вздохами, неустанными признаниями. Без этой мишуры любовь - не любовь, а скука. Где страсть? Где балы, чтоб кружилась голова и развевалось платье?







В мечтательности и романтизме Эмма совершенно не оценила своей реальной жизни, в которой были любящий и балующий муж, прелестная дочь, достаток, уважение окружающих.

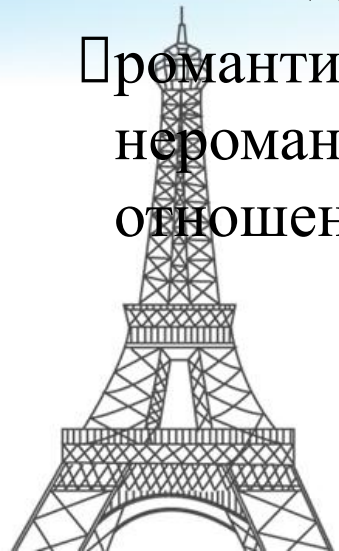
Шарль Бовари любил жену именно той любовью, которой она так жаждала, Эмма была его жизнью, его идолом. Но мысль о любви мужа могла мелькнуть у неё, лишь когда она осталась у разбитого корыта. Во всей этой трагедии искренне жаль девочку, судьба которой сложилась трагично уже всерьёз.

## Особенности творческого метода

1. Стремление автора к максимальной объективности беспристрастности повествования. Он избегает говорить о прямо и давать оценку происходящим событиям и явлениям, но лишь изображает их с максимальной точностью и детализацией:

□ Столкновение в одном фрагменте текста «романтических» мечтаний Эммы, её устремление к красоте и возвышенности чувств с описанием примет обыденной реальности, бытовых деталей, которые окружают героев — примет фермерского быта в дома отца Эммы

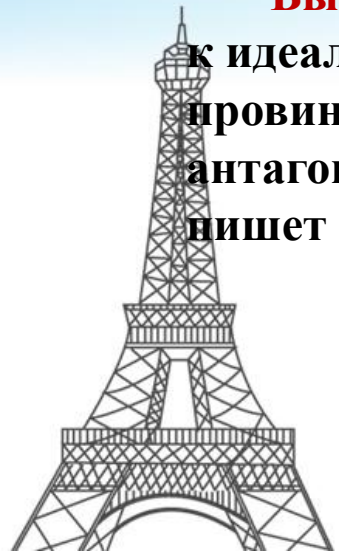
□ Романтические мечтания Эммы и её отнюдь неромантические поступки — жестокость, грубость по отношению в дочери, презрение к мужу.



## Деромантизация, отход от романтических штампов и клише, пародирование и высмеивание их.

- Стремясь к красоте, Эмма видит и понимает только её внешнюю сторону — воланы на платье, подсвечники, салфетки, свёрнутые особым образом, красивое имя для дочери.
- Стремясь к любви, она не различает понятий «любить» и «иметь любовника».
- Эмма не способна отличить истинное от ложного, фальшивое чувство от реального, она не может увидеть и принять жизнь такой, какая она есть на самом деле, и пытается жить воображением.

**Вывод:** «Эмма Бовари — это трагическая борьба души, стремящейся к идеальному, которая сталкивается с банальными условностями провинциальной жизни. Флобер слишком часто чувствовал этот антагонизм и сумел открыто выразить его в исповеди женщины», — пишет о романе А. Труайя.



# Особенности творческого метода

## 2. Психологизм и физиологизм

- Психологические детали оттеняются в романе деталями физиологическими. С одной стороны, обилие физиологических описаний в романе вызвано тем, что главный герой его — врач, и ему приходится иметь дело с пациентами. Но, кроме того, именно на этом фоне — на фоне страданий, крови, мук, грязи и убожества — терзания Эммы выглядят искусственными, надуманными — какими они на самом деле и являются.
- Причин подобного краха иллюзий Эммы можно назвать несколько:
- нереальность всего того, во что она верит;
  - при всей внешней устремлённости к красоте, благородству, богатству, Эмма ничего не делает, чтобы приблизиться к этой красоте — она почти ничего не изучала в своей монастырской школе, она не способна читать, у неё не развиты чувства и мораль;
  - буржуазное происхождение Эммы и Шарля, их неспособность видеть и понимать истинную красоту

