

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

**ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ
ИНФОРМИРОВАНИЯ В СМИ
О ВОЗДУШНО – СПОРТИВНОМ
ЭКВИЛИБРЕ**

Мерзлякова Олеся
Владимировна

Историческая сводка :

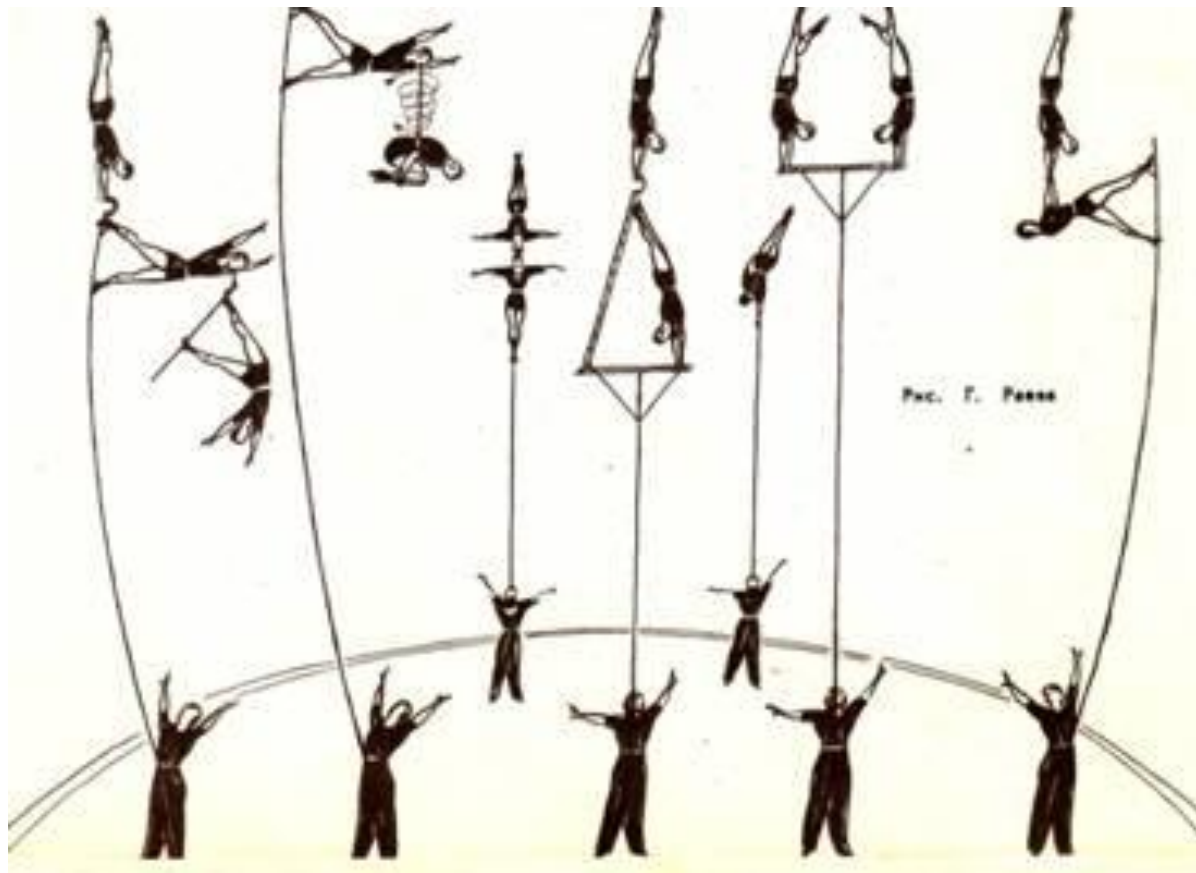
I - V век н.э.

Самым доступным снарядом был обыкновенный канат, который называется **кор де волан** или **кор де парель**. В Индии канатом называли **Малакхамб** и, что удивительно, на нем по сей день занимаются исключительно женщины. С древности этот вид спорта не изменился, до сих пор существует стандарт элементов и техники, который передается из поколения в поколение спортсменов.



VII-XVIII в н.э.

Наблюдается тенденция организации бродячих трупп. Но позднее бродячие артисты стали повсеместно преследоваться государственной властью и особенно церковью. В отличие от царствующей религии, народные циркачи и акробаты утверждали радость земного бытия. Они прославляли человека сильного, смелого, ловкого. Это вызывало гонения со стороны господствующих классов и церкви. В отношении артистов принимались жестокие меры, а также были попытки физического уничтожения артистов.



Снаряд: Перш

XIX в н.э.

Цирк переходит из понятия «бродячая труппа» в полноценную организацию. Для демонстрации всех направлений помещение должно отвечать определенным требованиям и вот в 1852 в Парижском цирке Наполеона был сооружён первый сферический купол!

НАШИ ДНИ

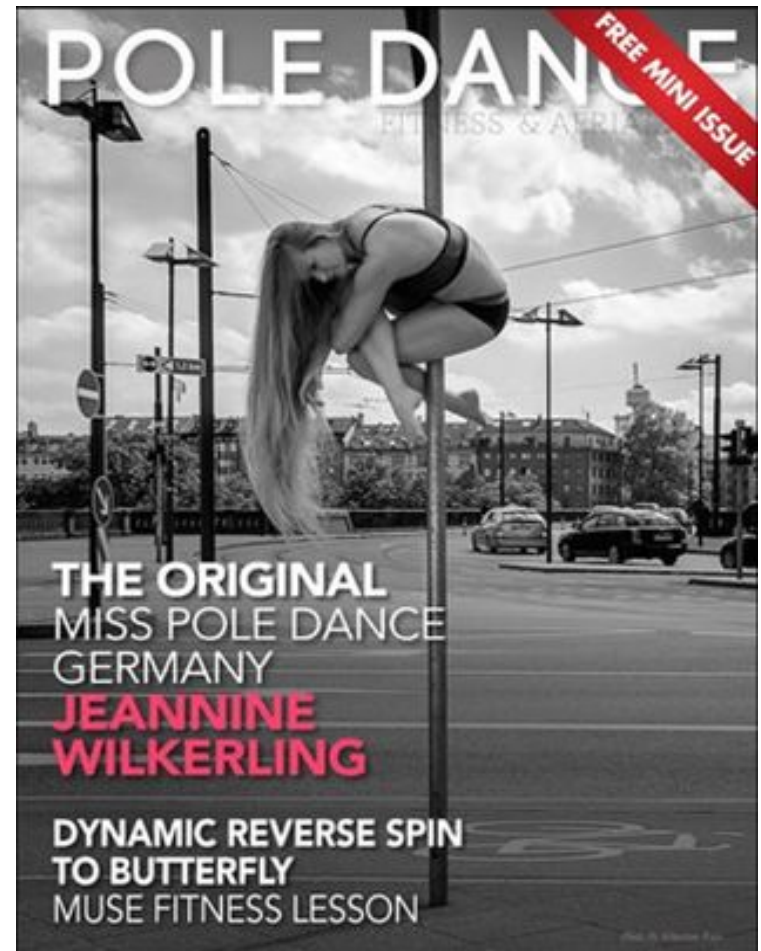
Номера на мачтах как таковых вошли в репертуар европейских цирков в последней четверти 19 в. Одним из первых был сенсационный номер «Мачта смерти», исполняемый на снаряде «**Китайская мачта**». Сейчас стала более популярна **полированная мачта**.



Снаряд : Китайская Подвесная Мачта

- **Социальные сети для общения (Relationship networks).**
Такие как Facebook, LinkedIn.
- **Социальные сети для обмена медиа-контентом (Media sharing networks).**
Данный вид социальных медиа дает пользователям широкие возможности для обмена видео - и фото-контентом. Сюда относятся Flickr, Instagram, YouTube, Vimeo, Vine, Snapchat.
- **Социальные сети для отзывов и обзоров (Online reviews).**
Такие социальные медиа - это огромная база знаний, которая помогает пользователям собрать всю необходимую информацию для принятия решения о покупке. Примером являются Yelp и Urbanspoon.
- **Социальные сети для коллективных обсуждений (Discussion forums).**
К современным представителям данного вида можно отнести Quora, Reddit и Digg.
- **Социальные сети для авторских записей (Social publishing platforms).**
Сюда относятся такие популярные платформы, как Twitter, Medium и Tumblr.
- **Сервисы социальных закладок (Bookmarking sites).**
StumbleUpon, Pinterest, Flipboard - это сервисы, где пользователь собирает контент в свою личную библиотеку, на которую могут подписываться другие участники сообщества.

«Pole Dance Fitness and Aerial Arts Magazine - The Full Body Workout For Women & Men»



Список стран входящих в федерацию «World pole dance»

Argentina	Finland	Israel	Norway	South Africa
Armenia	France	Italy	Pakistan	South Korea
Australia	Georgia	Japan	Peru	Spain
Austria	Germany	Kazakhstan	Philippines	Sweden
Belgium	Gibraltar	Kuwait	Poland	Switzerland
Bulgaria	Greece	Latvia	Portugal	Taiwan
Canada	Hong Kong	Lithuania	Qatar	Thailand
Chile	Hungary	Luxumburg	Romania	Turkey
Croatia	Iceland	Malaysia	Russia	United
Czech Republic	India	Mexico	Singapore	Kingdom
Denmark	Indonesia	Netherlands	Slovakia	Ukraine
Estonia	Ireland	New Zealand	Slovenia	UAE
				USA
				Venezuela

Портал BBC SPORT

14 Jun 2011



Children use pole dance equipment

...A children's activity group which uses **pole dancing** equipment has been...

News

7 Mar 2016



Anna King: Pole dancing ,... for children???

...Anna finds out about **pole dancing** classes for children – without the high heels...

Programmes | BBC Radio Gloucestershire

28 Feb 2016



Children's pole dancing classes defended as 'not sexual'

...**Pole dancing** classes for children have been defended by a sports governing body... connotations surrounding the term '**pole dancing**' to recognise that **pole** sports is so much...

Воздушно - спортивный эквилибр - это

- Цирковое искусство;
- Актерское мастерство;
- Яркое шоу;
- Спорт и новое слово в фитнесе;
- Здоровый образ жизни;
- Сценические костюмы;
- Грим;
- Тема для фотосессии;
- И так далее.



Pole dance и СМИ: почему вместо поддержки мы который год слышим «Стриптиз станет Олимпийским видом спорта»?



Привет, pole dance-народ! Хотелось бы поднять одну важную тему, которая для многих пока нова. Тема эта – общение с представителями СМИ. Мне бы хотелось предостеречь вас от необдуманных поступков, потому, как я знаю, в чем заключается цель их работы. Откуда знаю? В начале двухтысячных я работал несколько лет журналистом в медиа-холдинге и знаю изнутри кухню радио и телевидения.

Я был в печатных и интернет-изданиях, но сталкивался с работой телевизионщиков непосредственно, причем не только со стороны, а и как интервьюируемый, то есть у меня брали интервью, снимали сюжеты и т. д. Честно говоря, последний раз я сталкивался со СМИ в 2014, и больше у меня желания не возникало с ними общаться.

В последнее время все сообщество лихорадило от скандалов с детским pole dance то в Хабаровске, то в Ставрополе. А уж сюжетов, в которых танцоров pole dance использовали, чтобы поднять рейтинги и не сосчитать. *Если вы до сих пор не посмотрели сюжет «Недетские танцы» телепередачи «Мужское/ Женское» на Первом канале, советуем сделать это прямо сейчас и сформировать свое собственное мнение (прим.ред.).*



11:12 14 ОКТЯБРЯ 2016 | ОСТАЛЬНЫЕ

ТАНЦЫ НА ШЕСТЕ МОГУТ СТАТЬ ОЛИМПИЙСКИМ ВИДОМ СПОРТА



4  

Международная федерация пилонного спорта (IPSF) подала заявку в Международный олимпийский комитет (МОК) на признание олимпийским видом спорта, информирует пресс-служба федерации. Однако процесс признания может занять несколько лет. Добавим, что ранее заявку на включение в олимпийскую программу подала Международная конфедерация спортивного рыболовства.


- Мы рады сообщить, что подали заявку в МОК на признание этого вида спорта, - говорится в сообщении.

НОВОСТИ


17:00 31 ДЕКАБРЯ 2016 / ОСТАЛЬНЫЕ

Кадры года-2016  

18:00 23 ДЕКАБРЯ 2016 / ОСТАЛЬНЫЕ

Россия без зимы 

17:08 23 ДЕКАБРЯ 2016 / ОСТАЛЬНЫЕ

Власенко объявит о создании Ассоциации водных видов спорта в России 

14:25 23 ДЕКАБРЯ 2016 / ОСТАЛЬНЫЕ

Без бобслея и скелетона, коньков, биатлона и лыж. Что мы потеряли

14  

МОСКВА, 14 окт - Р-Спорт. Международная федерация пилонного спорта (IPSF) подала заявку на членство в [Международном олимпийском комитете \(МОК\)](#), сообщает [Inside the games](#).

Пилонный спорт представляет собой танцы на шесте - пилоне, в которых сочетаются элементы хореографии, спортивной гимнастики и акробатики. Участники в соревнованиях выступают в спортивных костюмах под музыкальное сопровождение.

Ранее IPSF подписало кодекс [Всемирного антидопингового агентства \(WADA\)](#). В настоящее время IPSF включает в себя 22 члена. В федерации надеются, что смогут увеличить их число до 30 до завершения 2016 года и стремятся к тому, чтобы в 2017 году это число возросло до 40.

"Это длительный процесс и можно потратить годы, чтобы добиться признания, но мы уже подняли стандарты нашего вида спорта и с нетерпением ждем продолжения развития", - заявили в IPSF.

Ранее IPSF подавала заявку на членство в организации "СпортАккорд".

Спорт Аккорд

Шестаков: МОК в этом году может рассмотреть заявку РФ по самбо в программе ОИ

НОВОСТИ

ВСЕ НОВОСТИ



22:55 [Другие виды спорта](#)

Сноубордист Мамаев победил в финале этапа Grand Prix de Russie в дисциплине биг-эйр

18:51 [Другие виды спорта](#)

Австрийка Гассер и норвежец Ройсланд выиграли этап КМ по сноуборду в слоуп-стайле

14:51 [Другие виды спорта](#)

Лидеры сборной России по сноуборду выступят на ЧР по слалому и "гиганту" в Казани

14:16 [Другие виды спорта](#)

[Sport.Ru](#) > [Другие](#) > [Танцы на шесте могут войти в олимпийскую программу](#)

Танцы на шесте могут войти в олимпийскую программу

15.10.2016, 13:57



Sport.ru / Другие. Международная федерация пилонного спорта (IPSF) подала официальный заявку в Международный олимпийский комитет.

Об этом сообщает пресс-служба федерации.

Процесс признания танцев на шесте олимпийским видом спорта может занять несколько лет. В то же время, МОК сохраняет за собой право отклонить заявку.

Ранее с аналогичной просьбой в Международный олимпийский комитет обратилась Международная конфедерация спортивного рыболовства.

А президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов заявил о том, что возглавляемая им организация готова лоббировать шахбукс, чтобы пробиться на Олимпийские игры.

- Мозги – это тоже мышцы, которые могут напрягаться, а шахматы могут украсить зимние Олимпийские игры. Надежда есть. Чтобы попасть в программу Олимпийских игр, шахматисты готовы объединиться с боксёрами и лоббировать шахбукс, - рассказал Илюмжинов в эфире радио "Спорт FM".

ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ РАЗДЕЛА

[Алексей Вербов: "У "Зенита" есть цели на каждую игру"](#)

15.01.2017 07:03

[Пламен Константинов: "Победа над ФАКЕЛом очень сладка"](#)

15.01.2017 05:49

[Сергей Горбок: "Проблемы в первом тайме повлияли на итоговый результат"](#)

15.01.2017 03:23

[Гандбол. ЧМ-2017. Мужчины. Турнирная таблица и результаты](#)

15.01.2017 00:20

[Гандболист Чипурин: "Я не согласен, что сборные России и Норвегии - разные планеты"](#)

14.01.2017 23:20

[Дмитрий Торгованов: "С Норвегией не забили столько, что на две игры хватит"](#)

14.01.2017 22:31

[Сергей Горбок: "Низкая реализация не позволила России обыграть норвежцев"](#)

14.01.2017 22:07

[Россияне проиграли норвежцам на чемпионате мира по гандболу](#)

14.01.2017 21:50



Часто бывает, что дети, довольно быстро достигшие больших успехов в каком-то спорте, через какое-то время утрачивают интерес и постепенно переключаются на что-то другое. Как обстоят дела с твоей мотивацией? Она всё так же тверда, как и прежде? Не бывает моментов «упадка»? Как восстанавливаться в такие дни?

Мотивация моя тверда всегда! В любое время можно найти себе занятие по душе. Когда хочется немного отвлечься, я просто иду танцевать в своё удовольствие или импровизирую. Это время я очень люблю, и здесь, конечно, скучать не приходится. В мире танца столько всего неизведанного для меня, огромное количество различных стилей!

Расскажи о том, как прошло твой лет? Оно было, я уверена, насыщено событиями. Что отменишь в первую очередь

и почему? Встречи интересные были? С кем? Расскажешь?

Да, это лето выдалось очень активное: всё началось отдыхом в Крыму и параллельно мастер-классами, которые я проводила официально аперья! Впечатлений, конечно, море! Девочки, пришедшие на мастер-классы, — большие умнички! У них всё получится!

Затем была поездка в лагерь с крутыми пилонистами России, Украины и других стран. В неповторимой атмосфере, царившей там, я оказалась впервые! Видела и жила со своими кумирами. Тренировалась, ходила на завтраки, обеды и ужины. Мы вместе загорали на солнышке и мёрзли под дождём, вместе занимались важными, полезными вещами и просто бесцельно дурачились, но это самое лучшее время этого лета! Волк, Дима Политов, Юнона, Слэн, челябинская команда (Алина Сайфутдинова, Алена Сейп, Митя Стаев), Катя Ваткина, Паша Понсуй, Юлия

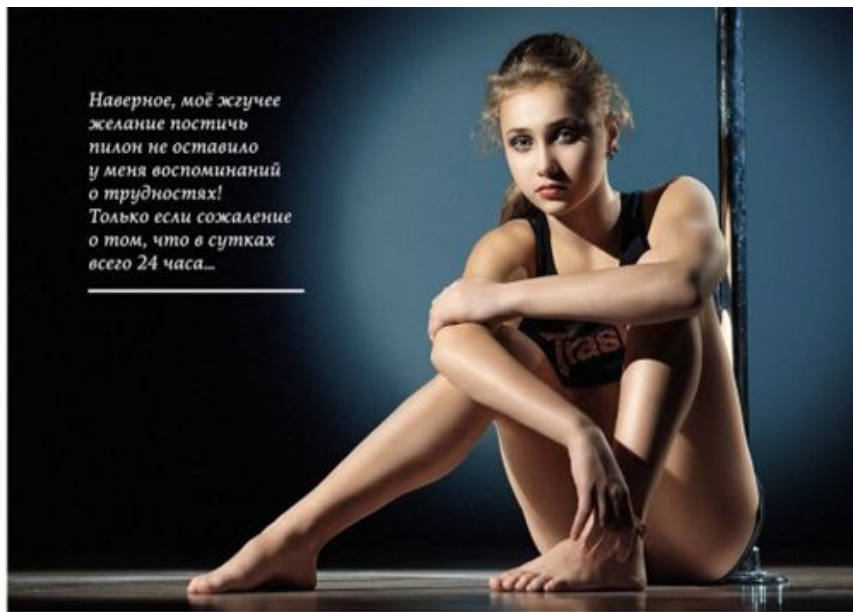
Бозина, Алексей Поряднов, Тана Панёва, Ульяна Грищук, Ивони Смик и многие другие... перечислять можно бесконечно!

Затем была поездка в Германию: туда нас пригласили выступить с показательными номерами на одной сцене с мировыми монстрами пилон-а... В поездке меня сопровождали мои любимые наставники Кира, Юлия Иренина с мамой и Женя Грешилов. Я побывала на мастер-классах таких звёзд, как Лизетт Крол, Хэди Кокер и Ханки — опыт получила колоссальный!

В Штутгарте было +40°C, нам пришлось выступать на раскалённой сцене, кондиционеров у них просто не было, даже техника фото- и видеопаратура отказывала, но мы всё равно выступили от души!

Затем поездка во Францию, знакомство с удивительными людьми, которых я полюбила всем сердцем, и интересными проектами... но это пока секрет!

Наверное, моё жгучее желание постигнуть пилон не оставило у меня воспоминаний о трудностях! Только если сожаление о том, что в сутках всего 24 часа...



Формат летних лагерей набирает всё большую популярность. Как ты считаешь, насколько перспективный это формат для будущего? Насколько большую отдачу от своих материальных вложений получают их участники? Лагерь же обычно в фановых местах проводится. То есть это больше тренировка или всё-таки отдых? Или равновесие возможно?

Лагерь пилонистов — это очень крутая тема: здесь единомышленники находят друг друга, это и атмосфера, и жёсткие тренировки, и общение, и новые знакомства — это так сближает! Здесь все раскрываются по-своему... Обязательно надо посещать такие лагеря! Это полезно и педагогам, и ученикам!

Следующим летом планируем обязательно повторить лагерь в Нижнем Новгороде. Также меня удостоили чести и пригласили в качестве инструктора в лагерь Саши Шуккина в Испании в июне, там я буду среди

таких легенд пилон, как Саши Шуккин, Ольга Кода, Марион Крамп, Наташа Ванг, Феникс Кэри, Бэнди Кейт, Настя Соколова, Дорис Арнольд.

Pole dance движется по пути всё большего усложнения, в том числе технического. Сейчас уже можно увидеть номера не только на подвесном пилоне, но и на качающемся и наклонном вращающемся... предела фантазии, кажется, нет. Но в центре, разумеется, триюми высокой сложности. На твой взгляд, есть ли предел? Чего ждать дальше? Куда движется pole dance? Спрашиваю тебя, потому что ты — в самом авангарде, на острие развития!

О, да! Несомненно, пилон развивается и с технической стороны, и с творческой... Думаю, по прошествии лет пилон займёт свою прочную нишу! Как в спорте, так и в искусстве. Более изобретательный подход

в подготовке номеров: люди обращаются к профессиональным хореографам, начинают понимать важность своего развития в танцевальном плане, осознавать преимущества владения различными стилями танца, чтобы в итоге сделать что-то своё — неповторимое и глубокое!

Pole art. Практически каждые международные соревнования возбуждают новые дискуссии на тему, что же такое настоящей Art. А на твой взгляд, какой он? Без чего его невозможно сейчас представить, а без чего это направление вполне может обойтись?

Pole art — это прежде всего настоящее творчество, не просто танец с триками и движения под музыку, а умение рассказать свою историю, целью передать свои чувства, заставить зрителя задуматься, достигаться до сердца, чтобы после номера надолго оставалось послевкусие!

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», в журнале содержится информация:

- Побуждающая детей к совершению действий, представляющих угрозу их жизни и (или) здоровью, в том числе к причинению вреда своему здоровью, самоубийству, демонстрация культуры общества ЛГБТ;
- Способная вызвать у детей желание употребить наркотические средства, психотропные и (или) одурманивающие вещества, табачные изделия, алкогольную и спиртосодержащую продукцию, пиво и напитки, изготавливаемые на его основе, принять участие в азартных играх, заниматься проституцией, близости с животным, за исключением случаев, предусмотренных настоящим Федеральным законом;
- Отрицающая семейные ценности и формирующая неуважение к родителям и (или) другим членам семьи;
- Оправдывающая противоправное поведение;
- Содержащая нецензурную брань (мат);
- Содержащая информацию порнографического характера.

Оценка Издания

• по принципу эффективности:

- 1.Насколько аудитория читает издание.
- 2.Насколько аудитория усваивает информацию.
- 3.Насколько опубликованная информация влияет на общественное мнение аудитории.
- 4.Насколько опубликованная информация влияет на поведение аудитории.

• по визуальной привлекательности:

- 1.Структура (рубрикатор, навигация, баланс тем)
- 2.Внешний вид (дизайн, верстка, презентабельность, акцентирование, визуализация)
- 3.Качество текстов (система жанров, соответствие теме, логика, стилистика, грамотность)
- 4.Качество иллюстраций (информативность, качество, композиция, соответствие иллюстрируемому материалу)
- 5.Уровень интерактивных технологий (уровень влияния обратной связи на издание)
- 6.Система ключевых сообщений (структура «месседжей», качество их трансляции, баланс, уровень аргументированности).

$$\text{Iэмп} = (x1 + x2 + x3 + x4 + x5 + x6) : 6 \times 10$$

Где Iэмп – индекс эффективности использования медиапотенциала, а $x1 \dots x6$ – оценки по соответствующим параметрам.

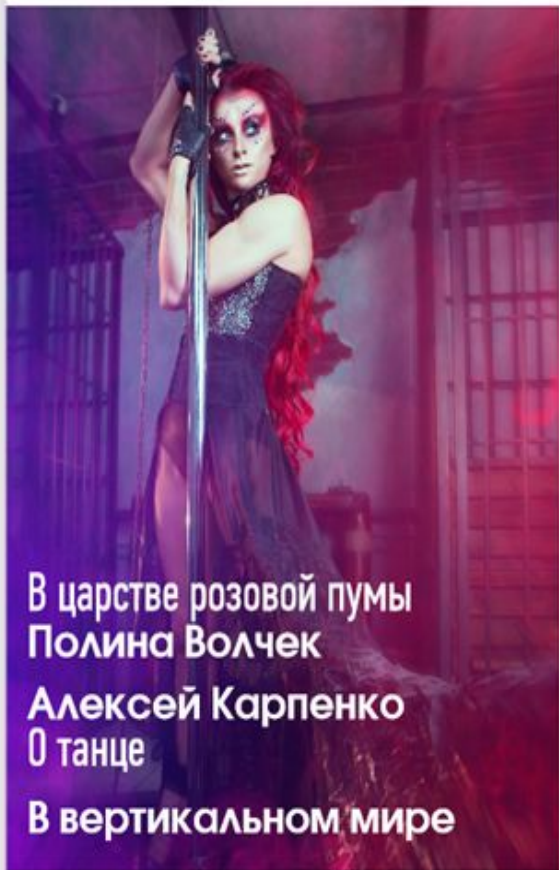
Важно понимать, что уровень 30-50% - это «удовлетворительно», 60/70% - это «хорошо», 70/80% - это «отлично», а уровень 100% технически не достижим.

Отсутствие наивысшей оценки СМИ объясняется, с одной стороны, минимальным допуском на различные ошибки, с другой стороны – такими объективными процессами как, например, текучка кадров, а в нашем случае кадры не имеют профессиональных знаний для создания «идеального» продукта.

профессионально о танцевальной культуре

MOVE UP

2015 №4



В царстве розовой пумы
Полина Волчек
Алексей Карпенко
О танце
В вертикальном мире

DANCE



СТИЛЬ НОМЕРА



Пример разворота

Пилон хотят протащить на Олимпиаду

Новый вид. Танцовщицы на шесте попросили Международный олимпийский комитет признать их

Metro России (Москва)

18 Oct 2016 СТАНИСЛАВ КУПЦОВ

internet@gazetametro.ru

Международная федерация пилонного спорта официально обратилась в МОК с просьбой включить танцы на шесте в олимпийскую программу

Международная федерация пилонного спорта подала заявку на членство в МОК. Правда, чтобы танцы на шесте в обозримом будущем действительно вошли в олимпийскую программу, этого недостаточно.

– Насколько мне известно, чтобы войти в олимпийскую программу, данный вид спорта должен иметь определённое количество федераций по всему миру, которые будут подчиняться единым правилам, – по-

ясняет Metro бронзовый призёр чемпионата мира по Pole Dance 2016 года Наталья Мещерякова. – А этого у нас сейчас нет.

В настоящий момент международная федерация включает в себя всего 22 члена, поэтому признание вида спорта олимпийским может затянуться на неопределённый срок.

Как ни странно, Наталья заявила, что, если когда-нибудь танцы на шесте всё-таки войдут в олимпийскую программу,



Идея попасть на Олимпиаду существует, но до её воплощения ещё далеко

лично она огорчится.

– Я больше представляю пилон не как спортсмен, а как творческий человек, – говорит девушка. – То есть не как спорт, а как искусство! И мне кажется, если Pole Dance станет олимпийским видом спорта, его за-

Что посмотреть на телеканале

ЮГО-ВОСТОК ТВ



«Юго-Восток ТВ» можно принимать в каждой квартире округа на любом телевизоре без всяких дополнительных устройств (частота вещания 742 МГц). Чтобы смотреть наши программы, в меню настроек нужно включить «Автопоиск». Наш телеканал находится рядом с Первым. Телефон для справок (495) 363-1710

● Актуальная тема

Коммуналщики говорят, что лето для них — горячая пора. И это несмотря на то, что большинство москвичей воспринимают летний сезон как наименее «рабочий»: всё-таки пора отпусков и отдыха. Для сотрудников управы, ГБУ «Жилищник», всей отрасли коммунального хозяйства города это не так.

В этом году к уже известной горожанам программе благоустройства дворов добавится ещё одна — программа «Моя улица». Всего в столице за лето обещают реконструировать порядка 40 улиц — реконструировать комплексно. Какие улицы Юго-Востока столицы вошли в план? Как скоро проведут работы? И будут ли учтены пожелания местных жителей?

На эти вопросы вам ответят гости программы «Актуальная тема» — руководители районов (главы управ, их заместители): **15 июня** — Южнопортовый, **16 июня** — Кузьминки, **17 июня** — Лефортово, **18 июня** — Нижегородский, **19 июня** — Марьино, **20 июня** — Люблино. Вре-

мя выхода программы — 13.05 и 19.05. Кроме того, узнаем, какими силами в районах будут проводить столь масштабное благоустройство и готово ли новое бюджетное учреждение «Жилищник», пришедшее на смену подрядчикам, справиться с такой масштабной задачей. Ещё одна тема недели — безопасность! Летний сезон традиционно называется жарким и для полиции! Пока москвичи пакуют чемоданы, отправляясь в загородные и зарубежные поездки, к нам в столицу стекаются любители лёгкой наживы! Спустешите квартиры, оставленные без присмотра, — лёгкая добыча. Как защитить своё имущество от вторжения? По каким признакам преступники определяют цель? Об этом спросим у наших гостей — сотрудников полиции округа.

● Танцевальный фестиваль

В четверг в 14.15 и 20.10 на нашем канале программа, которая вас удивит.

Какие только рецепты спортивной формы не предлагает индустрия красоты. А мы предлагаем вам посмотреть на героев нашего эфира и поверить, что вы тоже способны освоить сложнейшие трюки!

В столице прошёл фестиваль по воздушному змелибру. Фактически это акробатика на различных снарядах — кольце, пилоне, полотне. Чтобы все желающие (профессионалы и любители) смогли принять в нём участие, понадобилось два конкурсных дня.

Дуэты и сольные выступления: конкурс проходил по нескольким номинациям. Интересно, что за рубежом, например, мужчин в этом виде спорта не меньше, чем девушек. У нас молодые люди на подобных фестивалях пока редкость, но от этого их выступления только выигрывают!

Профессиональное жюри (а это титулованные спортсмены), колоссальная конкуренция (более 100 заявок на один конкурсный день) и безграничная фантазия конкурсантов превратили этот все-



российский турнир в яркое спортивное шоу! Организатор фестиваля Татьяна Пучкова говорит, что главной задачей конкурса было показать для того чтобы парить в воздухе, не обязательно тренироваться с пилоник (хотя на фестивале были и детские номинации), достаточно этого сильно закотят!

Юго-Восточный Курьер

МОСКВА
ОКРУЖНАЯ ГАЗЕТА

№ 20(643) июнь 2015

WWW.UV-KURIER.RU | UVKURIER@MAIL.RU | тел.: 8(495)681-0086 | vk.com/uvkurier | facebook.com/uvkurier

стр. 14

Певица
Надежда
Чепрага:
«Южнопортовый
стал для меня
родным»



Развязываем транспортные узлы

стр. 5 Кому доверить
ремонт своего дома

Определены строительные фирмы,
которые займутся капремонтом

• **Периодика**

Каналы распространения:

любые носители печатного слова (газеты, журналы, альманахи, листовки и т. д);

Основной инструмент:

печатное слово;

Основной тип контента:

визуальный;

Представление ВСЭ за

рубежом: публикации в

прессе практически

отсутствуют, собственного

печатного издания нет,

развивается формат publishing.

Представление ВСЭ в

России: публикации в прессе

появляются редко, существует

собственное профильное

издание.

• **Радиожурналистика.**

Каналы распространения:

радио на FM-частотах,
кабельное радио, интернет;

Основной инструмент:

звук;

Основной тип контента:

аудиальный;

Представление ВСЭ за

рубежом: отсутствует.

Представление ВСЭ в

России: отсутствует.

• **Тележурналистика.**

Каналы

распространения:

телевидение (аналоговое,
кабельное, спутниковое) и
интернет;

Основной инструмент:

видео;

Основной тип контента:

аудиовизуальный;

Представление ВСЭ за

рубежом: телешоу и

репортажи на платных

каналах вещания;

Представление ВСЭ в

России: телешоу.

- **Интернет-журналистика.**

Каналы распространения:

интернет;

Основной инструмент: гипертекст;

Основной тип контента:

мультимедийный;

Представление ВСЭ за рубежом:

разнообразие площадок,

доминирование социальных медиа;

Представление ВСЭ в России:

разнообразие площадок,

доминирование социальных медиа.

- **Фотожурналистика.**

Основной инструмент: фотография;

Основной тип контента:

визуальный;

Представление ВСЭ за рубежом:

большой интерес к эстетической

стороне спорта, публикуются

объемные фотоматериалы с

соревнований. Британская фотостудия

Theimagecella специализируется на

Aerial и Pole фотографии.

Австралийский фотограф Brett

Stanley создал уникальный проект

«Pole dance underwater» ;

Представление ВСЭ в России:

большой интерес к эстетической

стороне спорта, публикуются

объемные фотоматериалы с

соревнований.

Спасибо за внимание