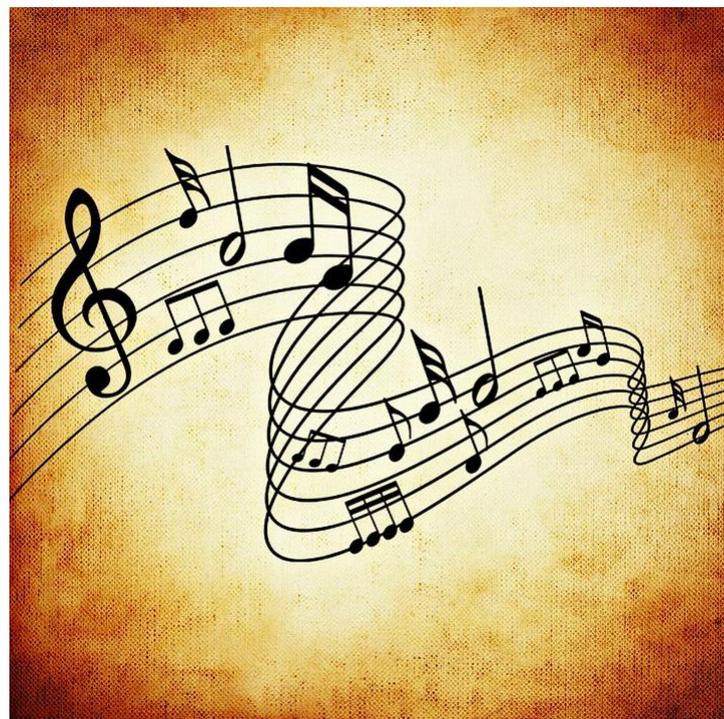


# Музыкальная форма -

Строение музыкального произведения.



Композитор, подобно  
архитектору, сначала  
строит каркас  
произведения...



- Любое произведение состоит из одной или нескольких частей.
- Части выполняют свою **функцию:**

1) Экспозиционная

2) Серединная  
(развивающая)

3) Заключительная

# Музыка движется благодаря разным приемам развития:

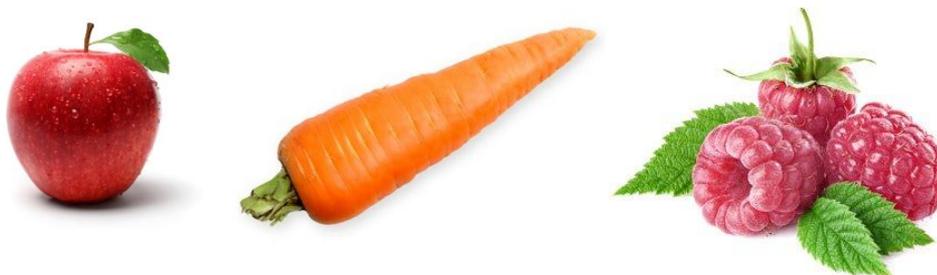
1) Повтор:



2) Вариационность:

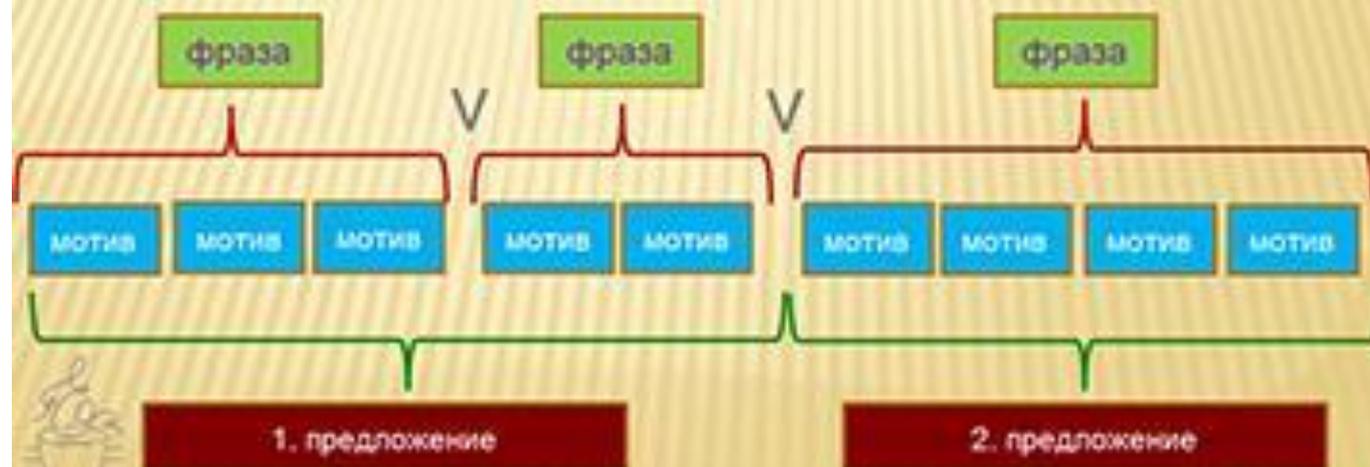


3) Контраст:



# Простые музыкальные формы

1. Период – законченное музыкальное построение – простая одночастная форма



Формула: А (одна часть)

*p dolce*

Ra \*

1-е предложение

2-е предложение

дополнение

dim. pp

The image displays a piano score for the first movement of Tchaikovsky's 'Morning Prayer'. It is divided into four systems. The first system is labeled '1-е предложение' and features a piano (*p*) dynamic. The second system is labeled '2-е предложение' and includes dynamics of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and forte (*f*). The third system is labeled 'дополнение' and starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes with a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is written in G major and 3/4 time, with a treble and bass clef.

# Чайковский. «Утренняя Молитва»

□ **Куплетная форма** — песенная форма, основанная на повторении одной мелодии (без изменений) с разным текстом.

□ **Виды:**

**КУПЛЕТНАЯ ФОРМА**

$a a a a..$

$a$  – один куплет

**ЗАПЕВНО-ПРИПЕВНАЯ ФОРМА**

$a v a_1 v a_2 v \dots a_n v$

$a$  – запев,  $v$  - припев