

Урок музыки в школе

2017 - 2018
учебный год

Цель уроков музыки в школе

Воспитание музыкальной культуры учащихся:

- Нравственно-эстетические чувства и убеждения, музыкальные вкусы и потребности
- Знания, навыки и умения , без которых невозможно освоение музыкального искусства (восприятие, исполнение)
- Музыкальные творческие способности, определяющие успех музыкальной деятельности

Учитель музыки

- Исследовательская деятельность (анализ музыкальных произведений и произведений других видов искусства)
- Проектировочная деятельность (планирование, распределение учебно-воспитательных задач, формирование навыков, умений, музыкального и творческого развития учащихся)
- Конструктивная (построение уроков, внеклассных музыкальных занятий)
- Коммуникативная (установление взаимоотношений на основе уважения и доверия)
- Организаторская (практическое решение учебно-воспитательных задач)

Урок музыки

- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Слушание музыки

Задачи музыкального обучения на уроках музыки.

Обучение на уроках музыка должно быть:

1. Обучающим;
2. Развивающим;
3. Воспитывающим.

Обучающий момент включает в себя цели, методы и принципы музыкального обучения. Он призван раскрыть, донести до учащихся цель изучения данного произведения, раскрыть его художественный образ. Для этого учитель использует методы общепедагогические и специфические, принципы музыкального обучения.

Развивающий момент на уроке призван:

- а) на примере музыкального произведения развивать вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, звукоизвлечение, приемы континентного пения, скороговорки и т.д.);
- б) развивать навык слушания и слышания музыкального произведения;
- в) расширять и развивать эмоциональную сторону в характере ребенка, делая его добрее и отзывчивее;
- г) способствовать развитию навыка, импровизации, игры на детских музыкальных инструментах, умение ритмично двигаться под музыку.

Воспитывающий момент направлен на воспитание всесторонне гармонично развитой личности. В первую очередь он призван помочь учащимся разбираться не только в сфере искусства, но и окружающей нас действительности.

Общепедагогические методы обучения

- *Словесные методы* (рассказ, объяснение, беседа);
- *Наглядные методы* (показ и использование репродукций, иллюстраций, ТСО, дидактического раздаточного материала);
- *Практические* включают в себя индуктивный, дедуктивный, репродуктивный, проблемно-поисковые методы.
- *Индуктивный* – метод восхождения от конкретного к обобщенному (изучение частных разделов предмета).
- *Дедуктивный* – метод движения от обобщенного к конкретному (изучение общих разделов).
- *Репродуктивный* – направлен на обобщение предшествующего жизненного и музыкального опыта школьников с новыми полученными умениями и навыками.
- *Проблемно-поисковый* – направлен на самостоятельное открытие школьниками обобщенного музыкального знания. Проблемно-поисковый метод непосредственно связан с репродуктивным методом.
- Наряду с общепедагогическими методами обучения на уроках музыки применяются и *специфические* – это методы музыкального обучения.

Функции методов музыкального обучения:

Регулятивная – определяется соотношением учебной деятельности с целями и задачами обучения;

Познавательная – раскрывается через сочетание учебной деятельности с содержанием обучения;

Коммуникативная – отражает стиль взаимодействия учителя с учащимися.

1. Метод стимулирования музыкальной деятельности

направлен на развитие осознанного отношения к музыкальному искусству, формирование художественного мышления, которое включает ряд последовательных действий:

- а) активизация жизненного и музыкального опыта школьников, который необходим для введения или углубления темы;
- б) знакомство учащихся с новыми ключевыми знаниями, применяя
 - проблемно-поисковые ситуации;
 - эффект удивления;
 - эффект успеха;
 - метод сравнения и анализа;*
- в) закрепление полученных ключевых знаний;
- г) приобретение навыка самостоятельно ориентироваться в музыке на уровне полученных знаний

Метод перспективы и ретроспективы

Метод «забегания» вперед и возвращения назад.

Цель: установление в сознании школьников целостного представления о музыке, содержащейся в программе. Этот метод предполагает связи между

- а) этапами обучения в I, II, III, IV классах;
- б) темами четвертей отдельно взятого класса;
- в) музыкальными произведениями в процессе изучения тем программы (одно и то же произведение может использоваться в разных четвертях для решения разных задач). При таком подходе к музыкальному произведению обнаруживается принципиальная разница между простым его повторением и восприятием знакомого материала с позиции новой темы.

Метод эмоциональной драматургии

- Основные функции данного метода заключаются в том, чтобы помочь учащимся впитывать в себя опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, заключенной в музыкальных произведениях.
- Уроки строятся по двум основным принципам: эмоционального контраста и последовательного обогащения и развития того или иного типа урока.
- Отличительные черты метода эмоциональной драматургии:
- продуманное с эмоциональной точки зрения построение урока,;
- психологическая настройка, подготовка учащихся к восприятию музыкального произведения: слово учителя и его интонация должны быть созвучны настроению музыки;
- организация ребят после того, как отзвучит музыка. Пусть ребята немного помолчат, как бы «подержат» музыку в себе, прежде чем начинать анализ произведения;
- роль учителя в организации данного метода.
- Увлеченность предметом, проявляющаяся в исполнении музыки, словесном суждении, в соответствии поведения учителя с конкретной ситуацией урока, в его живом интересе к процессу восприятия, исполнения музыки детьми, в объективной оценке успехов учащихся и, конечно, в широте музыкальных впечатлений – выступает как мощный стимул активизации деятельности школьников на уроках музыки.

Метод обобщения

- Направлен на осмысленное, глубокое определение идеи музыкального произведения. Он используется как после работы над каждым видом музыкальной деятельности (микрообобщение), так и в конце всего урока. Метод обобщения применяется не изолированно, а в различных сочетаниях с другими методами музыкального воспитания (словесным, проблемно-поисковым, наглядно-слуховым, методом анализа и сравнения и т.д.).

Дидактические принципы музыкального обучения в школе (Д.Б.Кабалевский)

1. Принцип единства музыкального обучения, воспитания и развития. Этот принцип предусматривает формирование у учащихся широкого и целостного представления о музыкальном искусстве.
I класс - общее представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки;
II класс - сведения о трех жанрах (песне, танце, марше);
III класс - сведения об интонации, развитии, форме;
IV класс - сведения о связи различных видов музыкального искусства разных народов страны и мира.
2. Принцип оптимизации процесса музыкального обучения. Направлен к деятельности учителя. Учитель выявляет психологические особенности класса, его музыкальную подготовку, в каком темпе можно вести урок, на каком музыкальном материале можно раскрыть ту или иную тему четверти, выявляет трудности и пути их преодоления.
3. Принцип научности. Направлен на соответствие новой программы обучения новым требованиям, установление единства цели, задач, методов музыкального обучения, научную основу музыкальных занятий.
4. Принцип связи музыки и жизни. Музыка как и все виды искусства всегда не только отражала события нашей эпохи, но и влияла на ход событий.

Дидактические принципы музыкального обучения в школе (Д.Б.Кабалевский)

5. Принцип доступности и наглядности. Основан на тематическом построении программы и служит более глубокому усвоению и пониманию предмета «Музыка».
6. Принцип активности, сознательности. Предполагает самостоятельность суждений, размышлений учащихся, проявление творчества в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений).
7. Принцип прочности, систематичности и последовательности. Обращен к результативной стороне музыкального обучения. Данная система обучения исходит из того, что
 - a. каждый ребенок имеет необходимые задатки для систематического музыкального развития;
 - b. процесс музыкального обучения является средством массового развития школьников, формирования у них потребности в музыке, развитие музыкального вкуса.
8. Принцип увлеченности. Основан на эмоциональном восприятии и является важнейшим условием для достижения единства идейно-воспитательной, познавательной и эстетических задач.

Система развития музыкальных способностей

- ❑ Развитие звуковысотного слуха и чувства лада
- ❑ Развитие чувства ритма
- ❑ Развитие чувства музыкальной формы (чувства целого)

Виды музыкальной деятельности на уроке музыки

- ❖ Творчество учащихся на уроке
- ❖ Восприятие музыки
- ❖ Хоровое пение
- ❖ Музыкально-ритмические движения
- ❖ Игра на детских музыкальных инструментах
- ❖ Творчество учащихся на уроке

Внеклассная работа по музыке

- ✓ Музыкальные кружки
- ✓ Праздники и досуг