



Ференц Лист

(22 окт. 1811-31 июл. 1886)

австро-венгерский композитор, пианист, педагог, дирижёр, публицист, крупный представитель музыкального романтизма (Лист был одним из величайших пианистов XIX века. Его эпоха была расцветом концертного пианизма, Лист был в авангарде этого процесса, имея безграничные технические возможности. До сих пор его виртуозность остаётся ориентиром для современных пианистов, а произведения — вершинами фортепианной виртуозности)



Биография (родители)

Его отец, Адам Лист (1776—1827) служил чиновником в администрации князя Эстерхази.

Мать Ференца Листа, Анна-Мария, урождённая Лаггер (1788—1866), дочь пекаря из Кремса-на-Дунае.

В 1810 в Маттерсбурге Анна-Мария и Адам познакомились

Ференц был единственным ребёнком в семье



Anna Liszt
Liszt's Mother



Adam Liszt
Liszt's Father

Биография (обучение)

С 1821 года Лист занимался в Вене игрой на фортепиано у Карла Черни, который согласился учить мальчика безвозмездно, также безвозмездно, занимался у Антонио Сальери, выступая на концертах, Лист произвёл сенсацию среди венской публики. Во время одного из них Бетховен после блестящей импровизации Ференца в каденции одного из своих концертов поцеловал его. Лист об этом вспоминал всю жизнь.



Биография (Париж)

После Вены Лист поехал в Париж (1823). Целью была Парижская консерватория, но Листа туда не приняли, так как принимали только французов. Однако отец решил остаться в Париже, несмотря на сложное материальное положение. Из-за этого приходилось постоянно организовывать выступления. Так в раннем возрасте началась профессиональная деятельность Листа.

Занимались с Листом педагоги из той же Парижской консерватории (среди них были такие выдающиеся музыканты, как Фердинандо Паер и Антонин Рейха), однако никто больше не учил его фортепианной игре. Черни был последним его педагогом по фортепиано. (1827 умер отец)



Биография (первые работы)

В 14 лет начал оперу «Дон Санчо, или Замок любви», которая даже была поставлена в Grand-Opera в 1825 году (в этот период Лист начал сочинять — в основном, репертуар для своих выступлений — этюды).

В свете Лист появился в 1830 году. Это год Июльской революции. Листа увлекла бурная жизнь вокруг него, призывы к справедливости. Возникла идея «Революционной симфонии», в которой должны были быть использованы революционные песни. Лист вернулся к активной деятельности, с успехом концертировал. Образовался круг близких ему музыкантов: Берлиоз, Паганини (приехавший в Париж в 1831 году). На некоторое время он отказался от концертирования и начал усиленно работать над техникой и переложил для фортепиано капризы Паганини, вышедшие под названием шести этюдов. Это был первый и чрезвычайно блестящий опыт в фортепианном переложении.



Биография (последние годы в Париже)

На Листа как на виртуоза имел также громадное влияние Шопен, (который, согласно распространённому мнению, к Листу относился скептически) не успев увидеть расцвета его творчества после 1848 года и видя в нём только виртуоза, однако, как художник-исполнитель Лист был высоко ценим Шопеном, общавшимся с ним в Париже.

Около 1835 года вышли статьи Листа о социальном положении артистов во Франции (о Шумане и др.) В это же время Лист начал и педагогическую деятельность, которую никогда позже не оставлял. В начале 30-х годов Лист познакомился с графиней Мари д'Агу, подругой Жорж Санд. Графиня имела некоторые литературные способности и печаталась под псевдонимом Даниель Стерн. Графиня д'Агу и Лист были в состоянии романтической влюблённости.

В 1835 году графиня ушла от мужа и порвала все связи со своим кругом. Вместе с Листом она уехала в Швейцарию — так начался следующий период жизни Листа.

