

# КЛАССИФИКАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Выполнили:

Погорелова Наталья Викторовна  
Евсейкина Наталья Владимировна,  
112 группа

# ВВЕДЕНИЕ

Вследствие разносторонности общественной жизни, многоплановости социальных сфер, существует множество различных классификаций социальных проектов по разным основаниям. С помощью знания типологии проектов на первоначальном этапе можно определить круг задач, решение которых необходимо для достижения поставленной цели. Кроме того, использование классификации позволяет понять отличие разрабатываемого проекта от смежных видов проектов и деятельности.

# ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ:

1. «Нормальный» и «реальный» проект.
2. Прикладные, информационные, ролевые и игровые, исследовательские и поисковые.
3. По соответствию с типом деятельности.
4. По поставленным целям и способам их осуществления.
5. По типам анализа.
6. По содержательному основанию.
7. По характеру проектных изменений.

# 1. «НОРМАЛЬНЫЙ» И «РЕАЛЬНЫЙ» ПРОЕКТ

- ◎ «Нормальный» проект (идеальный тип социального проекта) - проект, в котором основные признаки (такие, как масштаб, размер проекта, качество ресурсов обеспечения и т.д.) уравнивают друг друга равноправно.
- ◎ В «реальных» проектах доминирует один из вышеперечисленных основных признаков.

## 2. ПРИКЛАДНЫЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ, РОЛЕВЫЕ И ИГРОВЫЕ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПОИСКОВЫЕ

- ◎ **Прикладные** - результат выполнения такого проекта может быть непосредственно использован в практике;
- ◎ **Информационные** - предназначены для работы с информацией о каком-либо объекте, явлении, событии; предполагает анализ и обобщение информации и представление для широкой аудитории;
- ◎ **Ролевые и игровые** - участники принимают на себя определенные социальные роли, обусловленные содержанием проекта, определяют поведение в игровой ситуации;
- ◎ **Исследовательские** - результат связан с решением творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным решением, предполагает наличие основных этапов, характерных для научного исследования: гипотеза, задача и др.;
- ◎ **Поисковые** - проекты, включающие совокупность поисковых, творческих по своей сути приемов.

## 3. ПО СООТВЕТСТВИЮ С ТИПОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- образовательные;
- научно-технические;
- технологические;
- космические;
- экономические;
- строительные;
- экологические;
- культурные.

## 4. ПО ПОСТАВЛЕННЫМ ЦЕЛЯМ И СПОСОБАМ ИХ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ:

В соответствии со стандартами Немецкого института стандартизации (DIN) различают три вида проектов:

- ◉ **Проекты НИОКР (научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработок)** - цели таких проектов часто не конкретны и могут быть определены только в процессе планирования;
- ◉ **Организационные** - проекты, направленные на планирование, реализацию и обслуживание организационных процессов на предприятии;
- ◉ **Инвестиционные** - цель таких проектов - вложение средств в объекты социальной сферы с целью получения дохода и повышения качества жизни людей посредством удовлетворения их потребностей.

## 5. ПО ТИПАМ АНАЛИЗА:

- ◎ «**Кабинетный**» - на основе одних только знаний - научных и обобщения опыта проектирования.
- ◎ «**Игровой**» - на основе знаний и результатов деловых игр.
- ◎ «**Опытный**» - на основе знаний, результатов деловых игр, а также анализа реально осуществленных экспериментов.



# ТИПОЛОГИЯ ВИДОВ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ:

Подавляющее большинство социальных проектов являются «кабинетными», значительно реже встречаются социальные проекты «игрового» или «опытного» типа. Однако и социальное проектирование «кабинетного» типа много даёт, оно стимулирует разнообразные исследования и проектные разработки, позволяет продвинуться в понимании проектируемого объекта, постепенно нащупать способы его осуществления.

## ТИПОЛОГИЯ ВИДОВ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ:

- На одном полюсе такой типологии располагаются «неполные», если так можно сказать, виды социального проектирования: проектные социальные утопии, «идеальные» социальные проекты, эскизные и концептуальные социальные проекты и т.п. Для всех них характерна лишь установка на реализацию социальных проектов, но сама реализация отсутствует (или сознательно отсутствует, или отодвинута в будущее и адресована кому-то другому).
- Затем идут социальные проекты «кабинетного» типа. Их особенность - разработка социального проекта, включая и этапы реализации проекта самим социальным проектировщиком. Хотя в таком проектировании имитируются интересы заинтересованных в проекте субъектов и затем учитывается их реальное мнение (в форме или прямого согласования, или деловой игры, или проектного семинара, или совещания), все же ведущей фигурой на протяжении всего процесса проектирования остается социальный проектировщик.
- Третий тип социального проекта - «паритетный». Здесь заинтересованные субъекты с самого начала включаются в процесс социального проектирования, можно сказать, на равных правах. Тем не менее, в паритетном проектировании социальный проектировщик старается контролировать (сохранить, видоизменяя) исходные социальные требования и ценности, т.е. стремится, чтобы социальный проект сохранял свои основные структурные характеристики.
- Замыкают типологию «инициирующие» социальные проекты, которые лишь запускают определенные социальные (социокультурные) процессы. Для иницирующего социального проектирования характерно перепроектирование, создание серий проектов (исходный, вторичный, третьего уровня). По сути, иницирующее социальное проектирование сплетается с социальным экспериментированием.

## 6. ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ ОСНОВАНИЮ:

- ◎ Проекты, которые ориентируют на максимальное **понимание** и **учёт специфики** той **культурной среды**, которая становится объектом проектной деятельности.
- ◎ Проекты, которые своей задачей ставят **экспорт собственных культурных образцов** в чужой культурный контекст.

## 7. ПО ХАРАКТЕРУ ПРОЕКТНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ:

- ◎ **Инновационные** проекты. Их назначение - внедрение принципиально новых разработок.
- ◎ **Поддерживающие, реставрационные, реанимационные** - решают градостроительные, экологические и т.д. задачи, а так же задачи сохранения обрядов и ритуалов.

*Спасибо за  
внимание!*

