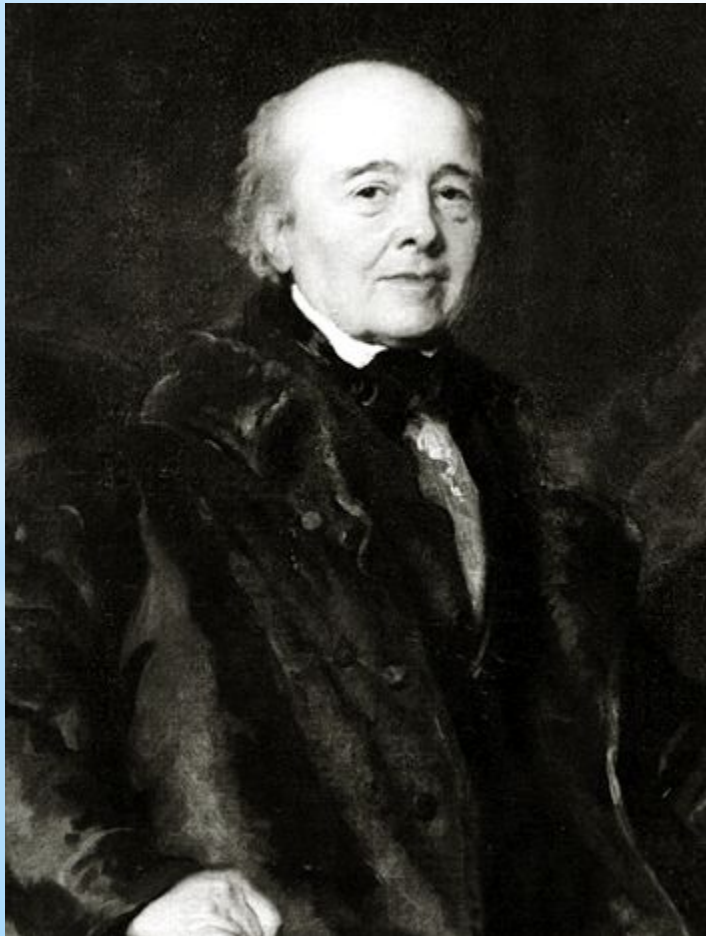


* Архитектура XIX века. Эkleктика. Эkleктика и модерн.

Подготовила студентка гр.3302

Кенжибаева А.В.

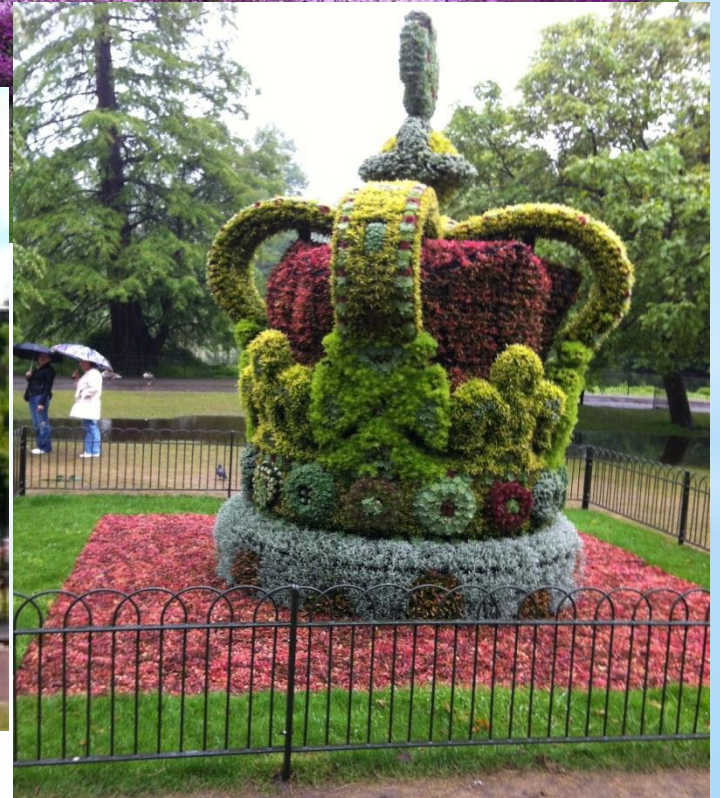
* Архитектуру Англии. Стиль Регенство. 1800-1830 гг.



Джон Нэш (1752-1835 гг.)-
британский архитектор,
крупнейший представитель
британского ампира
(«регентский стиль»)



* Ансамбль Риджентс-парка (Regent's Park)





* Терраса Кумберленд в Риджентс-парк.



* **Роберт Смёрк** (англ. *Robert Smirke*, род. 1 октября 1781 г. — ум. 18 апреля 1867 г. Челтнем) — английский архитектор, представитель классицизма.

* **Роберт Адам** (англ. *Robert Adam*; 3 июля 1728, Керколди — 3 марта 1792, Лондон) — шотландский архитектор из династии палладианцев Адамов, крупнейший представитель британского классицизма XVIII века. Разработал Адамов стиль — воздушную, лёгкую и непринуждённую версию раннего классицизма с упором на изящный дизайн интерьеров.

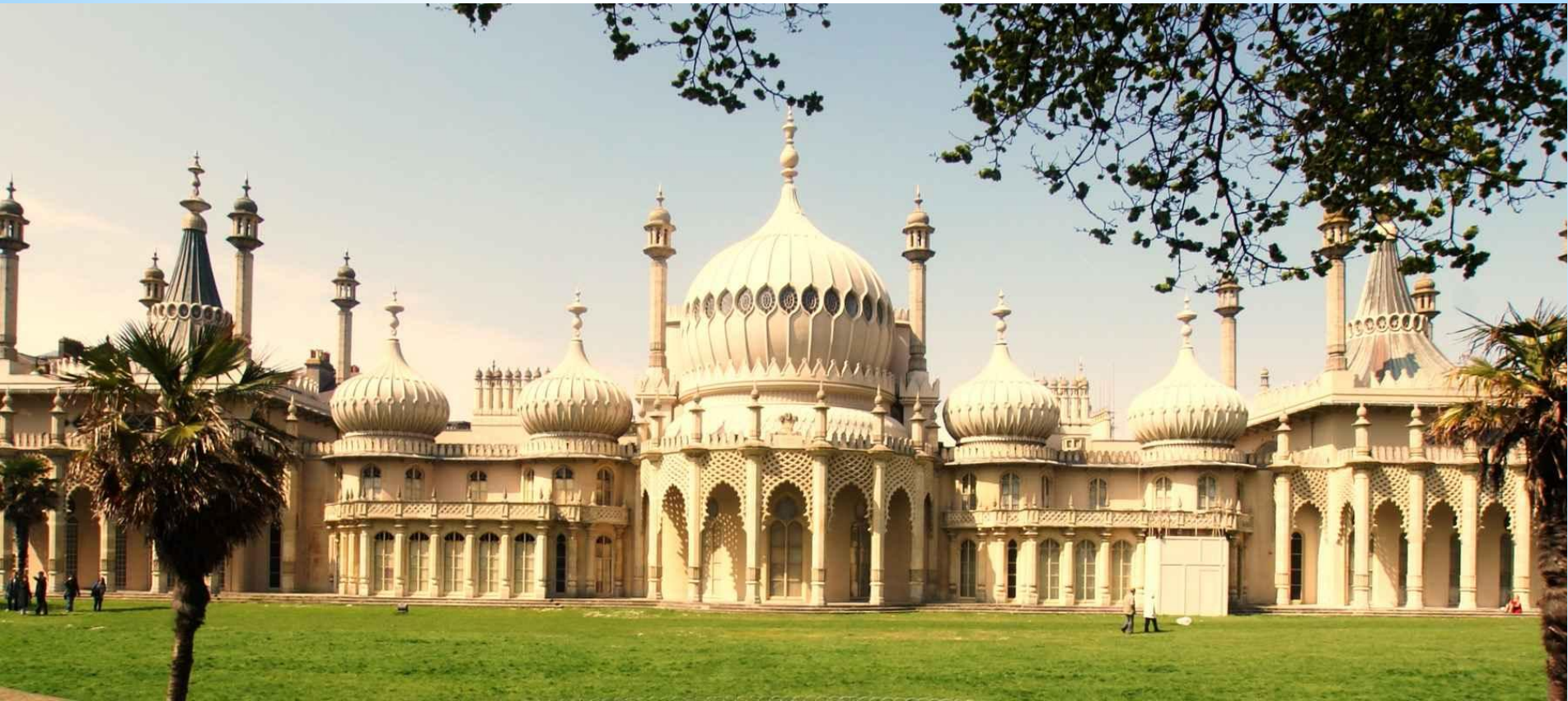




*Энсли-хаус (Apsley House), архитектор Роберт Адам (Robert Adam), реконструкция Бенджамин Дин Уайат (Benjamin Wyatt).



** Британский национальный музей (British Museum). Архитектор Роберт Смерк.*

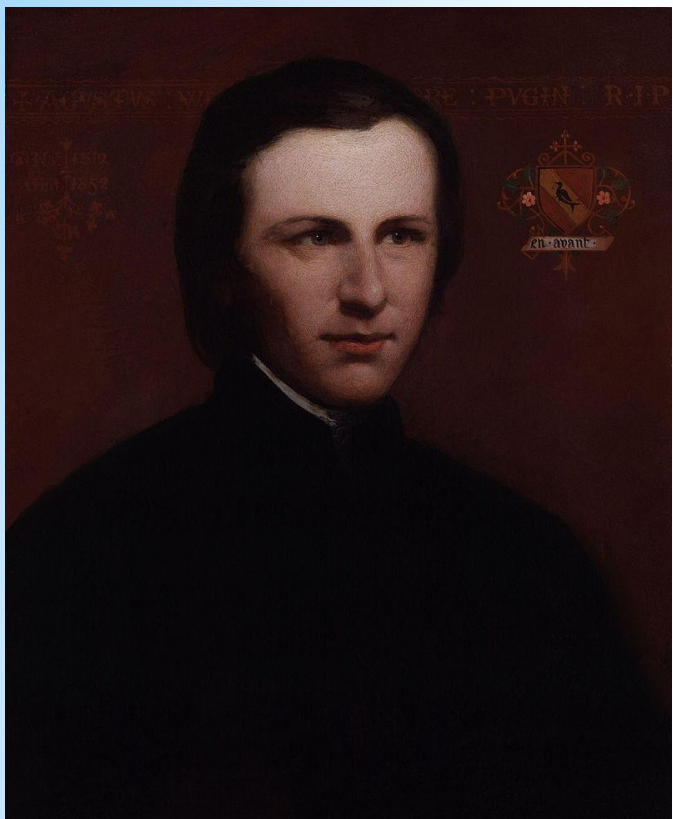


* ?

* Романтизм в архитектуре 19 века в Англии



* *Романтический королевский павильон в Брайтоне (Brighton Pavilion) демонстрирует смешение самых разных стилей. 1815-1822 гг. Архитектор Джон Нэш. Лондон.*



- * **Огáстес Уэлби Нóртмор Пью́джин** (англ. *Augustus Welby Northmore Pugin*, 1 марта 1812, Лондон – 14 сентября 1852, Рамсгит) — английский архитектор и теоретик архитектуры, международно признанный корифей неоготики, строитель Биг-Бена.

- * **Чарльз Бэрри** (англ. *Charles Barry*, 23 мая 1795, Лондон – 12 мая 1860, Лондон) — английский архитектор эпохи викторианской эклектики.



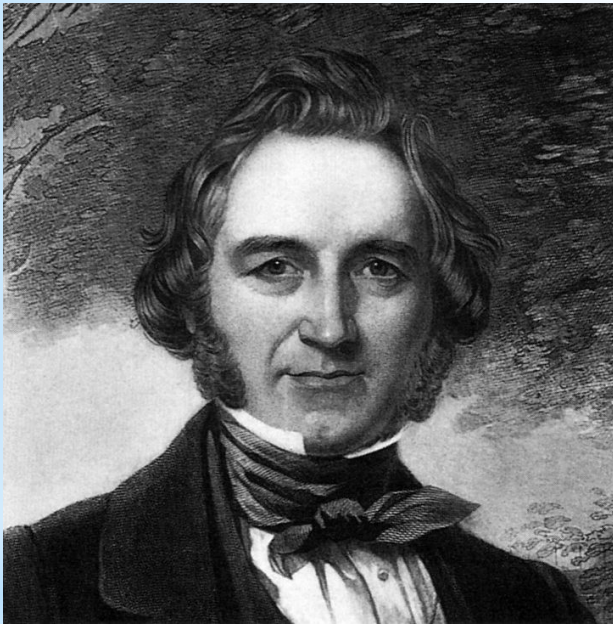


* **Вестминстерский дворец** (*Palace of Westminster, Westminster Palace*) — здание на берегу Темзы , где проходят заседания Британского парламента.

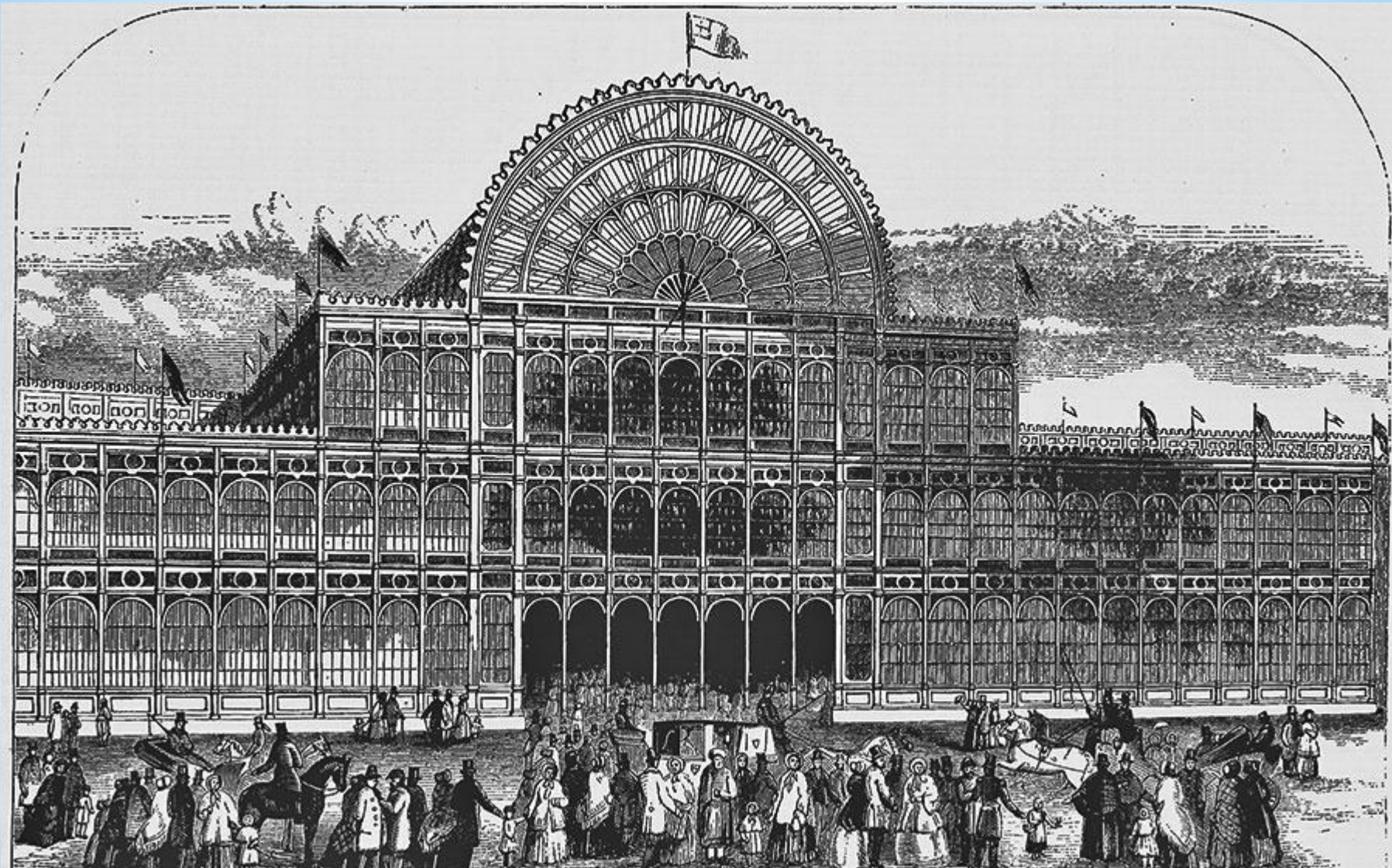


**Здания в Бедфорд-парке в стиле эстетизм архитектуры 19 века в Англии. (15-25 Queen Anne's Grove, Bedford Park, London).*

* Индустриальное направление в английской архитектуре



* **Джозеф Пакстон** (англ. *Joseph Paxton*, 3 августа 1803, Мильтон-Брайен, Bedfordshire — 8 июня 1865, Сиднэм (англ.)русск., Лондон) — английский архитектор, садовод и ботаник.



**Хрустальный дворец на Парижской выставке 1861г. в индустриальном стиле. Автор - Пэкстон. Гравюра.*



* Архитектор Бертон возвел Пальмовый павильон - Палм-хаус (Palm House) в ботаническом саду Кью-Гарденз (Royal Botanic Gardens Kew) из металла и стекла. 1844 - 1848 гг.







* *Луксорский обелиск (obelisque de Louxor. "Игла Клеопатры") — один из двух обелисков на входе в Луксорский храм в Египте (возраст обелиска - 3200 лет), подарен Франции египетским вице-королём Мухаммедом Али. Установлен в центре площади Согласия в Париже.*

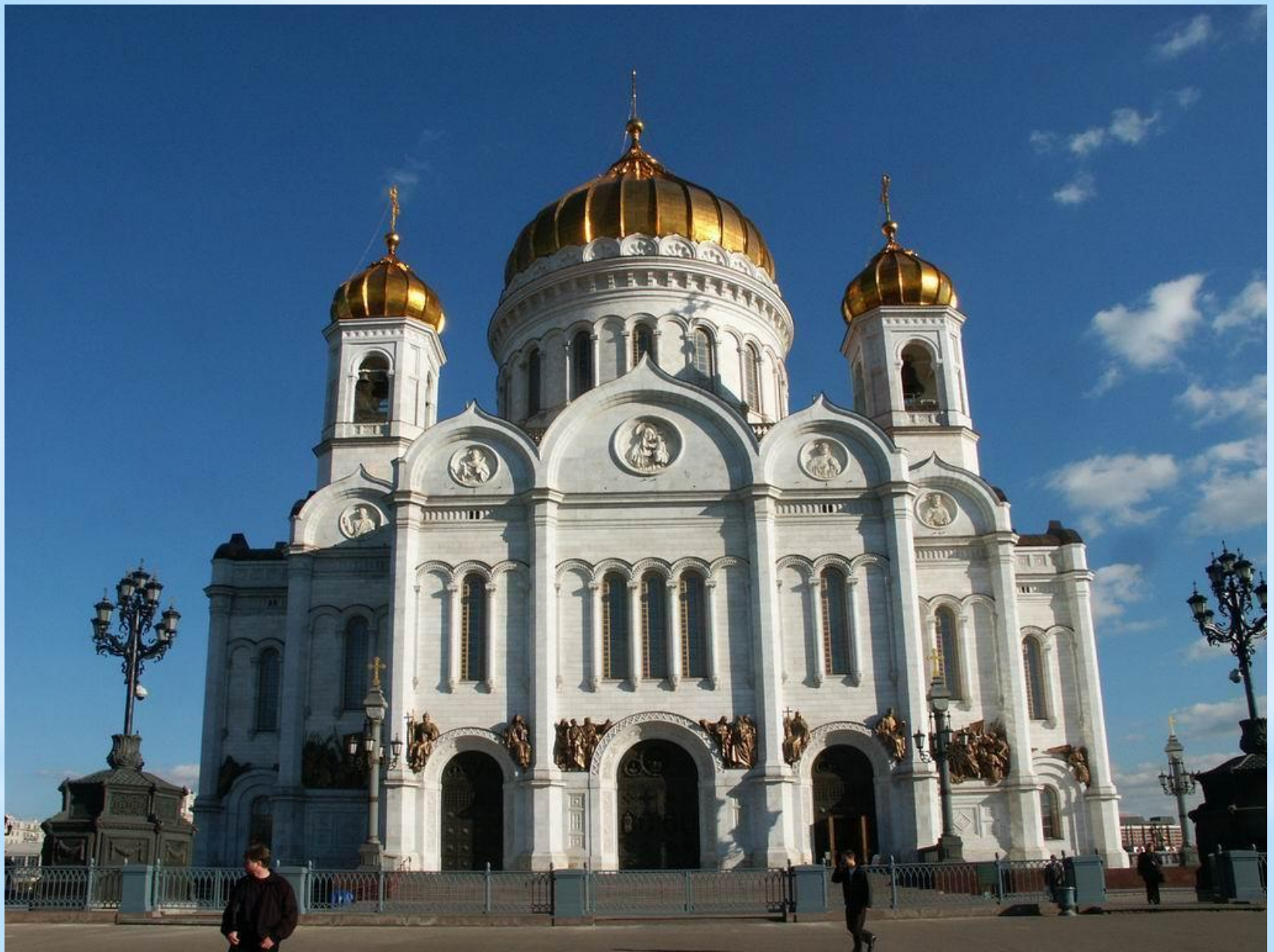


**Сфинкс. Египетский мост. 1825-1826 гг. по проекту и под руководством инженеров В. А. Христиановича, В. фон Треттера.*

* Архитектура 19в. В России



**Константи́н Андре́евич Тон-
русский архитектор,
разработавший так
называемый «русско-
византийский стиль»
храмового зодчества**



* Храм Христа Спасителя



* Большой кремлевский дворец



«Терем» Ивана Ропета в Абрамцеве под Москвой (1873)



Типография Мамонтова в Москве

* ЭКЛЕКТИКА.

(от греч. eklektikos - способный выбирать, выбирающий)
- соединение разнородных, внутренне несвязанных и, возможно, не совместимых взглядов, идей, концепций, стилей и т.д.





**Архитектор Луи Деласензери
Центральный вокзал, Антверпен (Бельгия)**



* Архитектор Шарль Гарнье
Опера Гарнье или дворец Гарнье, Париж (Франция)



* Архитектор Джон Нэш
Королевский павильон в городе Брайтоне, графство Восточный
Суссекс, Англия



* Мариинский дворец (ныне – резиденция
Законодательного собрания Санкт-Петербурга)

* Эkleктика и модерн

* Модерн - направление, стиль в искусстве конца XIX - начале XX вв., возникший как ответ на эклектику, представлявшую собой смешение и цитирование стилей предыдущих эпох.







* Список использованных источников:

- * Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 2. Общественные здания. Книга 2. С-ДГ. В. Барановский Издательство Арт-Родник, Год издания 2006.
- * Борисова Е. А., Каждан Т. П., Русская архитектура конца XIX – начала XX века, М., «Наука», 1971
- * История русской архитектуры. Издание второе, переработанное и дополненное, под общ. ред. Ю. С. Ушакова, Т. А. Славиной, СПб, Стройиздат, 1994
- * Аркин Д. Е., Образы архитектуры и образы скульптуры, М., «Искусство», 1990
- * Исаченко В. Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб., 2004
- * Зверев А. Н. Большепролетные конструкции покрытий общественных и промышленных зданий 1998 г.
- * Бусева-Давыдова И.Л., Нащокина М. В., Астафьева-Длугач М.И. МОСКВА: АРХИТЕКТУРНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ. – М., 1996.
- * Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX вв. Эклектика. Модерн. Неоклассицизм. Кириков Б.М.- М., 2006

* Спасибо за внимание



Я всё...
spbphoto.spb.ru