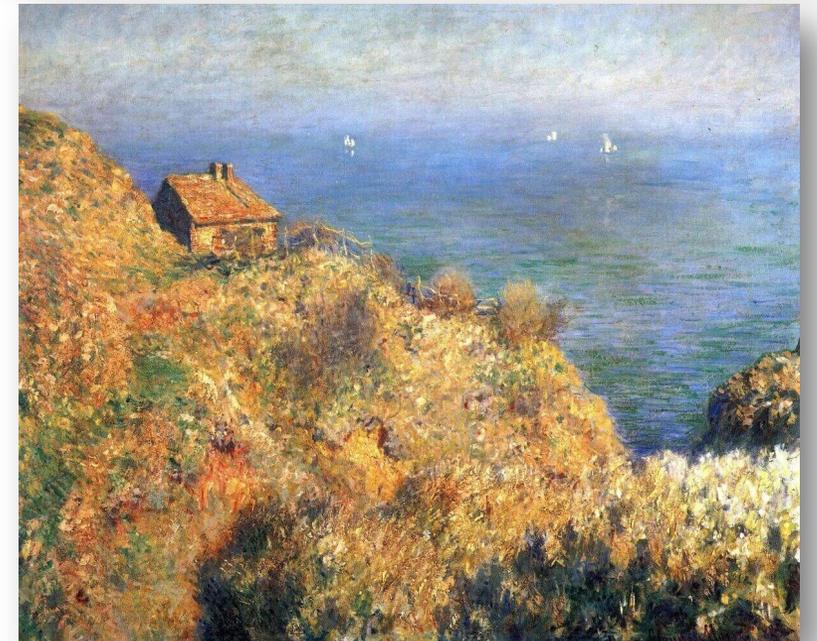
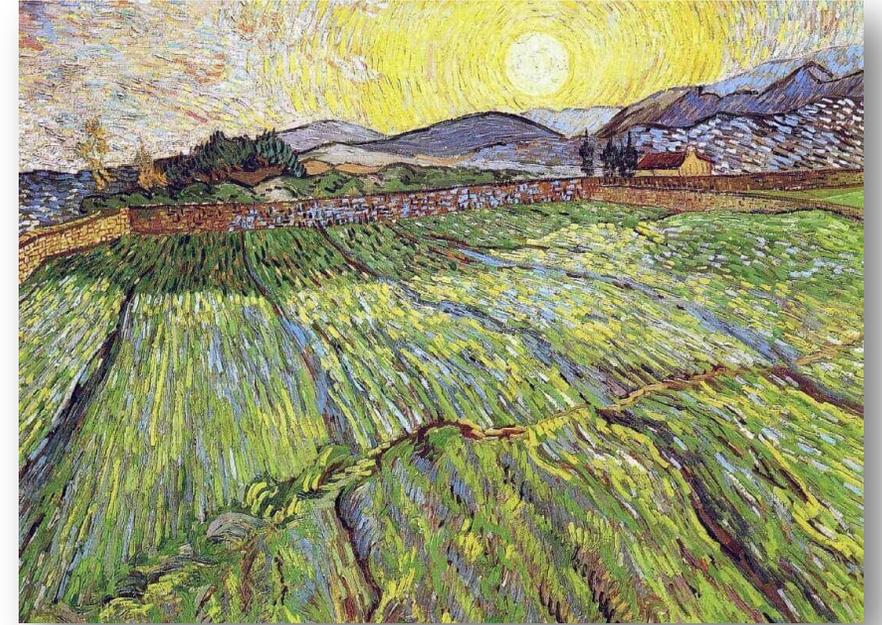


Пейзаж

Пейзаж — это жанр изобразительного искусства, где главным объектом картины становится живописный вид. Это могут быть сцены полей, лесов, гористой местности, морского побережья. Также к пейзажной живописи относится городской ландшафт, изображения поверхностей других планет и фантазийной природы. Если на полотнах и есть люди, то они выступают второстепенными элементами композиции. Главная же роль отводится природному миру.



Художники пейзажисты

- Пейзажная живопись была широко распространена в России, так как многие через нее постигали природу и создавали свой образ Родины. Если рассмотреть известных русских художников, то практически все они в большей или меньшей степени работали с пейзажами. Однако мы рассмотрим наиболее известных пейзажистов, для которых пейзаж стал одним из основных жанров живописи.



Иван
Шишкин



Реалистичный стиль в живописи

- Красота природы настолько совершенна, что достаточно мастерски запечатлеть ее на холсте до последнего листочка. При этом даже появление фотографии не уменьшило популярность реализма в изобразительном искусстве. Только настоящие мастера могут так красиво перенести на холст окружающий мир, что на картине природа будет выглядеть более восхитительно, чем в реальности.



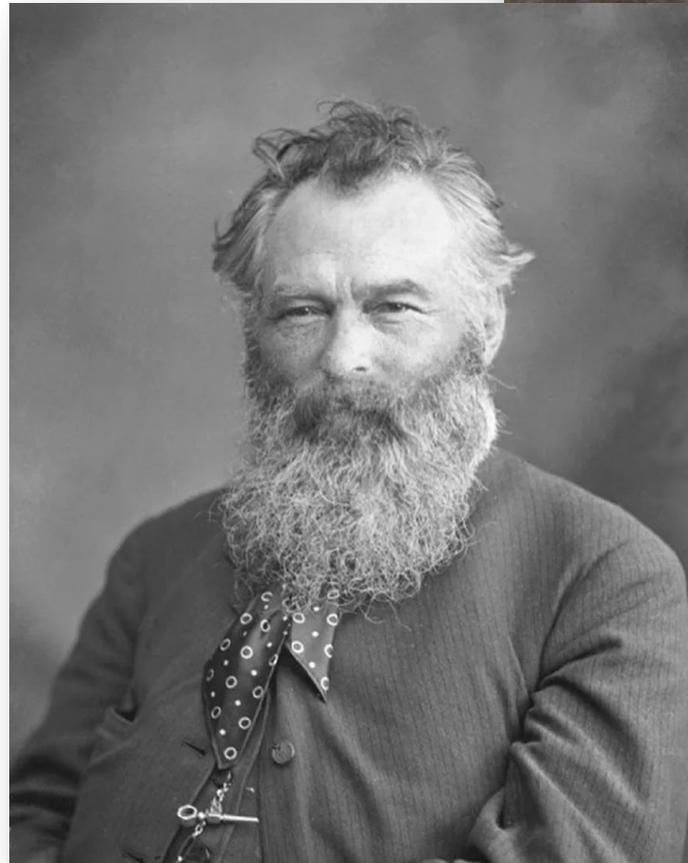
И. Шишкин,
К. Савицкий.
«Утро в сосновом
лесу». 1889 г.



И. Шишкин. «Рожь», 1878
г.

Иван Иванович Шишкин

- Во второй половине XIX века в России наступил так называемый золотой век пейзажа. В этот период творили великие русские художники.
- И начнем мы рассмотрение этого списка с человека, которого называли поэтом русского леса. Речь идет об Иване Шишкине.
- Именно он относится к числу основоположников реалистического русского пейзажа и считается одним из самых сильных русских пейзажистов.



- Художник был настолько одухотворен родной природой, что долгими часами и днями изучал самые разные породы растений, подмечал мельчайшие детали леса, чувствовал в нем незначительные перемены. И все эти тонкие наблюдения затем с филигранной точностью отражались в его пейзажах.

- Шишкин воспевал просторы родной земли и умел передать свои глубокие чувства к родине и зрителям, которые могли часами рассматривать его картины. Это и изобильная земля в картине «Рожь», и узнаваемое всеми чувство одиночества в работе «На севере диком», и безграничная мощь русского леса на холсте «Дубовая роща»...

И. Шишкин.
«На севере
диком».
1891 г.



И. Шишкин.
«Дубовая
роща».
1887 г.

Василий Поленов

- Вторым мэтром в становлении реалистического русского пейзажа является Василий Поленов. Как и Шишкин, Поленов любил уходить из города на природу и любоваться ее безграничными плодами.
- Одной из его значительных заслуг стали попытки соединить пейзажный жанр с бытовым. Это привело к появлению единого художественного образа человека и окружающей его природы.



- Девизом Поленова было даже в самые трудные минуты дарить людям радость, и неспроста он получил звание народного художника.
- Среди его лучших работ назовем «Золотую осень», «Бабушкин сад», «Московский дворик».



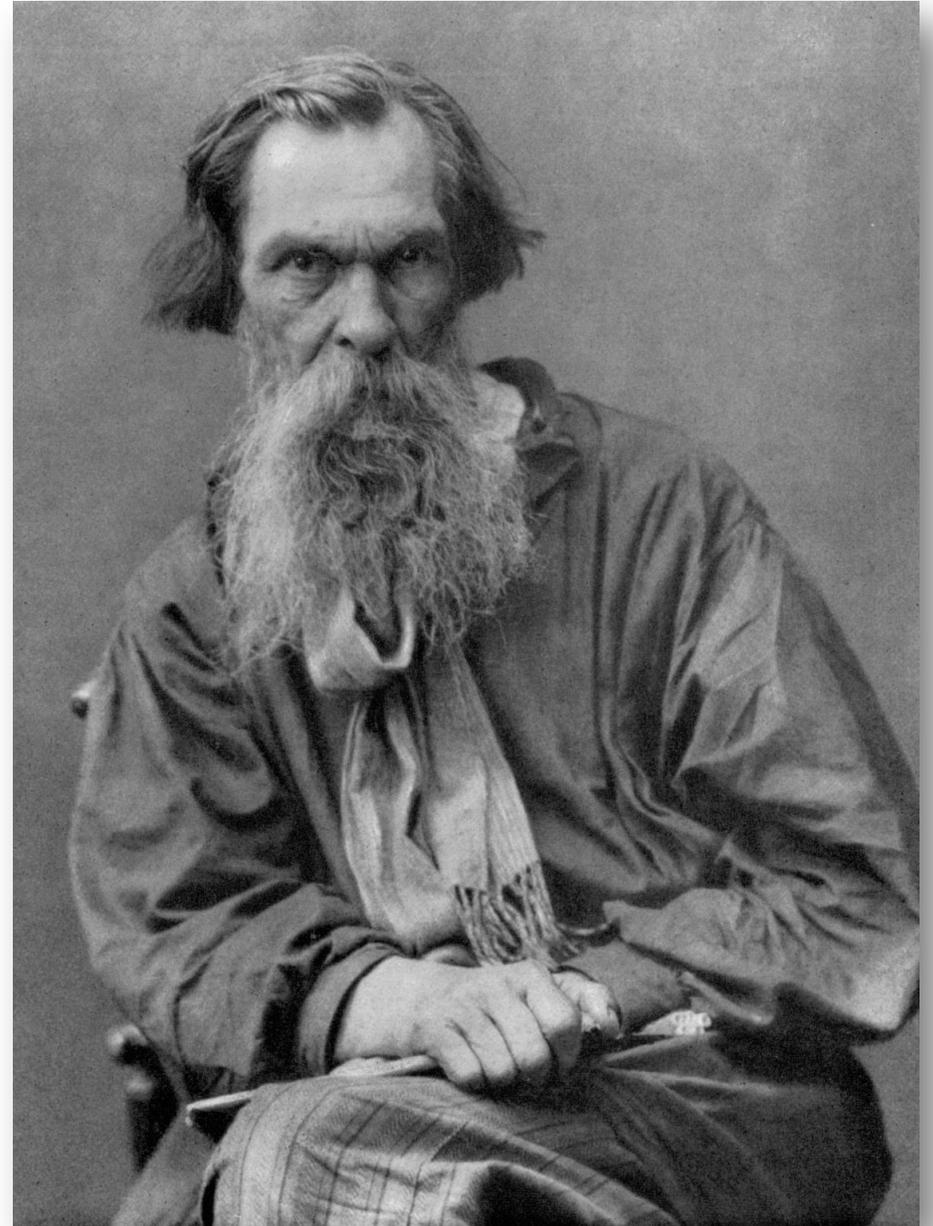
В. Поленов. «Золотая осень».



В. Поленов. «Московский дворик». 1878 г.

Алексей Саврасов

- Не меньший вклад в становление русского реалистического пейзажа внес и Алексей Саврасов, причем он стал родоначальником лирического пейзажа. Предпосылками для появления такого направления стали мрачные предреволюционные настроения в обществе. Угнетенные люди хотели переживать свою печаль, тоску, тревогу через искусство, и Саврасову в полной мере удалось реализовать эту потребность через пейзажи с нотками лирики.



- В его картинах зрители находили, например, удивительное сочетание хмурого неба и пробивающихся сквозь него солнечных лучей. Сам художник пришел к пониманию, что в любой картине важен душевный отклик, который она вызывает. Возможно, именно поэтому его умение тонко чувствовать природу и душевные переживания при создании пейзажей так глубоко передавалось и зрителям.

- Среди его известных полотен «Радуга», «Грачи прилетели», «Печерский монастырь близ Нижнего Новгорода» и многие другие.



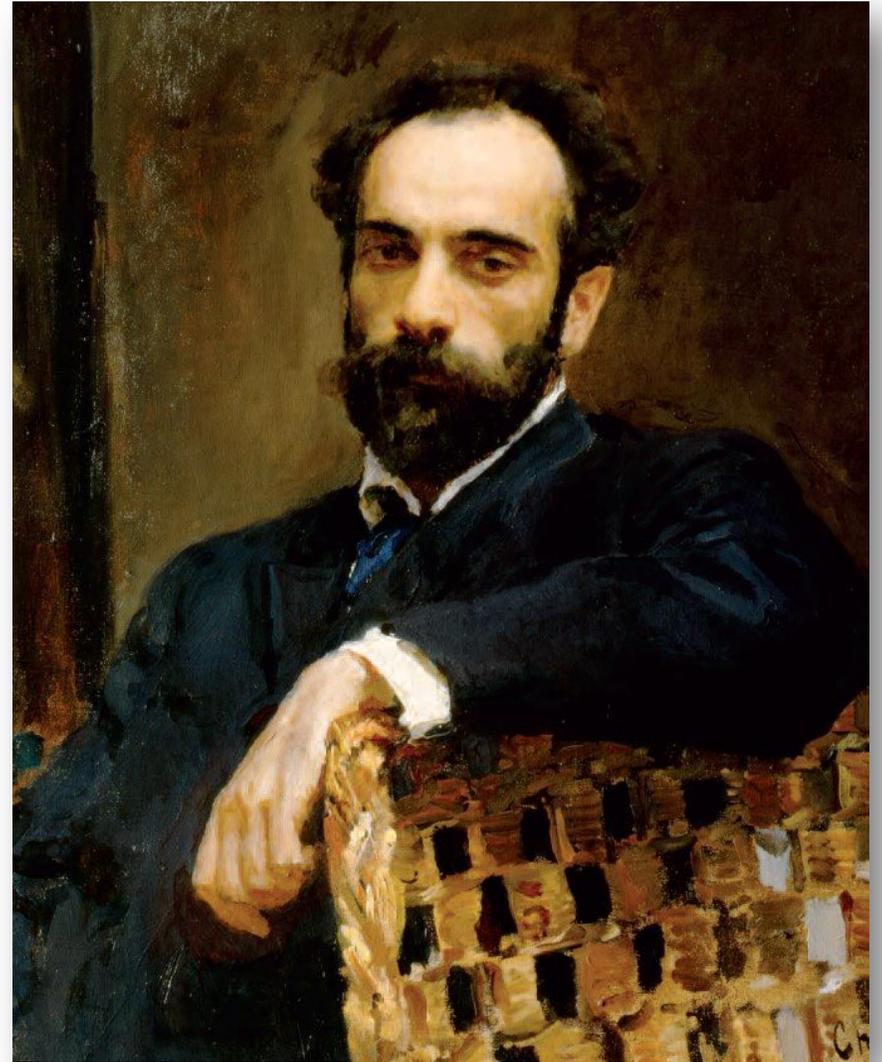
А. Саврасов.
«Радуга». 1875
г.



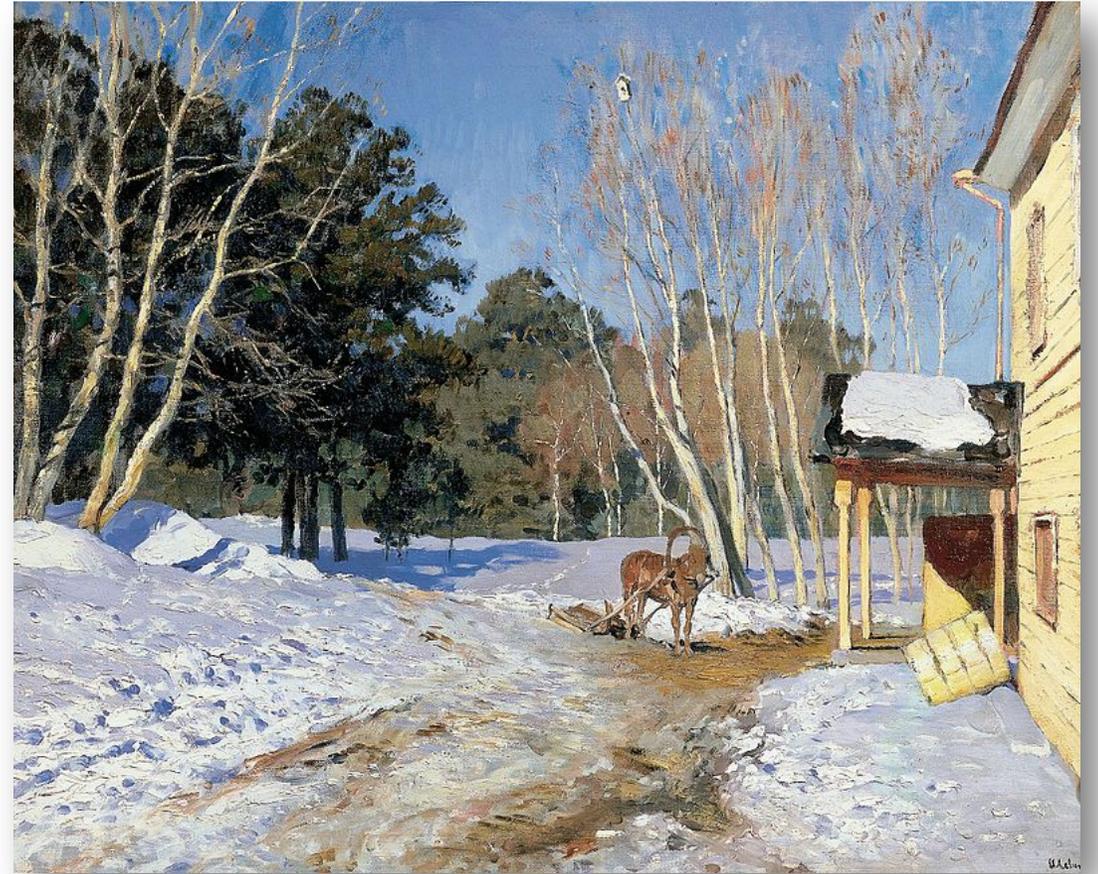
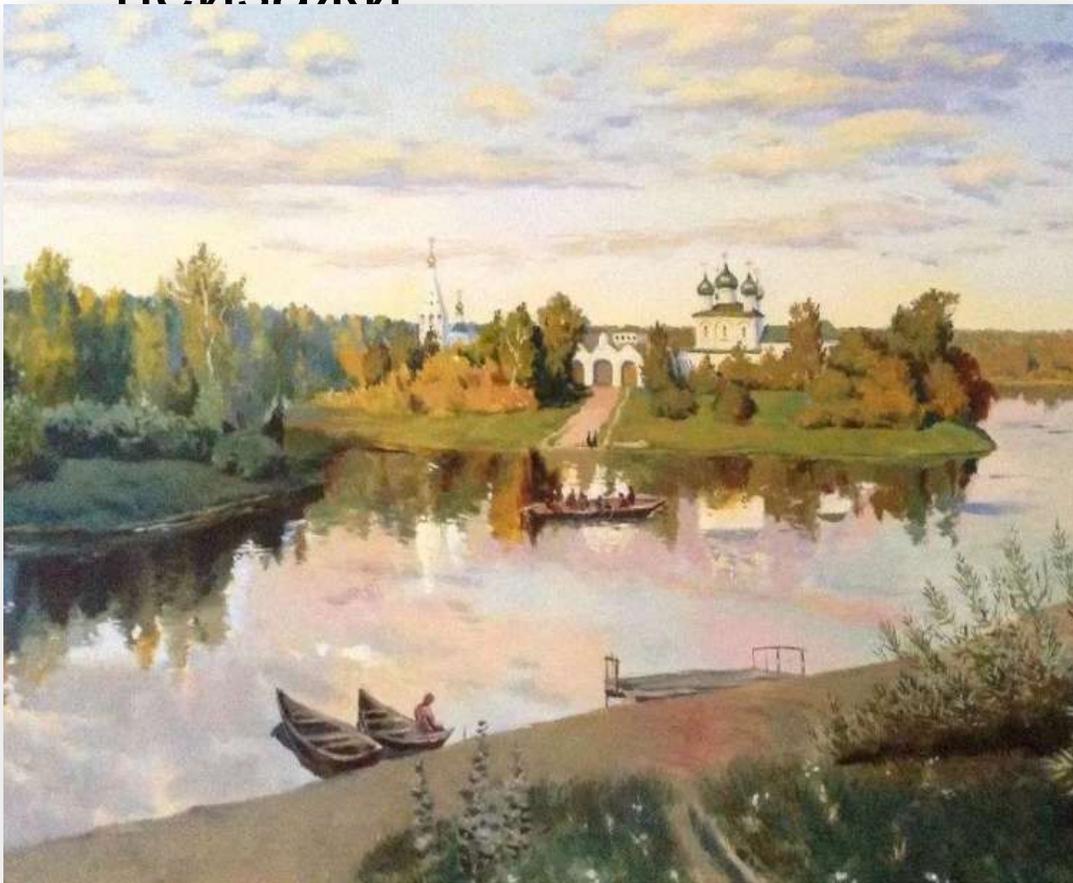
Алексей Саврасов.
«Грачи прилетели». 1871
г.

Исаак Левитан

- Саврасов оказал большое влияние на другого известного пейзажиста Исаака Левитана, которого называли мастером русского пейзажа настроения и считали основателем неброского русского пейзажа.
- Как и Поленов, Левитан не стремился искать в природе эффектные виды, а сосредоточился на передаче настроения. И в этом ему помогало не только изучение русской природы, но и увлечение музыкой, литературой, что формировало его тонкий эстетический вкус.



- К числу его лучших работ можно отнести «Март», «Вечерний звон», «Над вечным покоем» и многие другие прекрасные пейзажи



И.И. Левитан. Картина «Март». 1895 г.

И.И. Левитан. Картина «Вечерний звон»

Иван Айвазовский

- Как мы видим, в жанре пейзажа появилось множество поджанров, так как каждый художник имел свои взгляды и предпочтения. Для Ивана Айвазовского любимым объектом, который он изображал тысячи раз, стало море. В плане поджанра морских пейзажей (марины) это сильнейший русский художник-маринист, полотна которого завораживают зрителей всех возрастов.



- Такое живое, такое настоящее море со светящимися изнутри волнами мог изобразить только Айвазовский. Многие знают его знаменитые баталии «Чесменский бой» и «Наваринский бой», соперечивают морякам с картины «Девятый вал», восхищаются «Радугой» и многими другими удивительными работами мастера. Прожив долгую жизнь, Айвазовский оказал значительное влияние на многих других художников.



Айвазовский «Девятый вал». 1850 г.



И. Айвазовский. «Радуга». 1873 г.

г.

Подбери цвет и оттенки для художника



1. Холодные цвета и оттенки
2. Глухие холодные цвета и оттенки
3. Звонкие теплые цвета и оттенки
4. Теплые цвета и оттенки

Айвазовский «Чесменский бой». 1848

г.

Подбери цвет и оттенок для художника



1. Синий, голубой, фиолетовый, розовый, белый, черный, сиреневый, зеленый.

2. Синий, голубой, желтый, черный, оранжевый, красный, коричневый.

3. Синий, голубой, фиолетовый.

И. Шишкин. «На севере диком». 1891 г.

Хмурый ветреный день





