
Русская культура
XIV—XV вв.

Литература:

1. устное народное творчество;
2. летописание;
3. исторические повести;
4. житийная литература (агиография);
5. хождения;
6. хронограф.

Устное народное творчество

Былины и песни, пословицы
и поговорки, сказки и
заговоры, обрядовые сказы.

Устное народное творчество

Былины о Василии Буслаеве
и Садко.

Устное народное творчество

Былины о Владимире
Красное Солнышко, Илье
Муромце и других
богатырях.

**Устное народное
творчество**
Песня о Щелкане

Дудентьевиче.

Восстание в Твери

в 1327 году.

«Сказание о невидимом граде Китеже»



Летописание:

- ✓ Возрождаются при дворах князей и митрополитов;
- ✓ Патриотизм, единства русских земель, после Куликовской битвы под главенством Москвы.
- ✓ Общерусский характер летописания.

Летописание:

- **Троицкая летопись (1408)** – общерусский летописный свод. (погиб в московском пожаре 1812 г.)
- **Московский летописный свод (1480)**, обосновывал историческую роль Москвы.

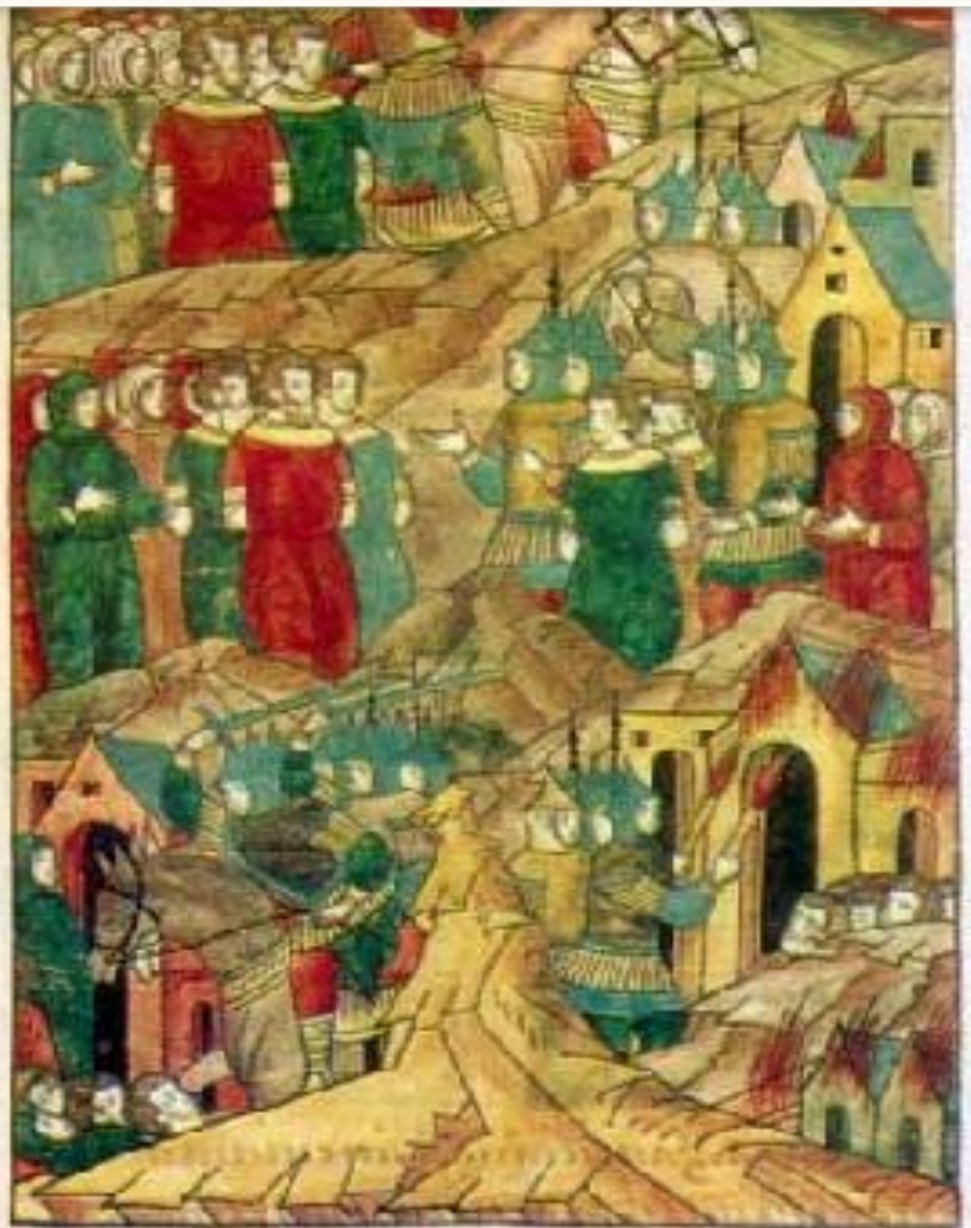
Исторические повести

«Повесть о разорении Рязани Батыем»,

«Слово о погибели Русской земли»,

«Повесть о разорении Рязани Батыем».

«Повесть о
разорении
Рязани
Батыем»



И ПЛАСТИ И РЕАЛ ПО БОСЛАША И ПОЖГОША
И ИЛИ ГИТОЛОНИДЕ ОКРАИШЕ ПОЗРАТИИ

Исторические повести

- ❖ «О побоище на Дону»
- ❖ «Сказание о Мамаевом побоище»
- ❖ «Задонщина»
- ❖ «Сказание о нашествии хана Тохтамыша на Москву»

Миниатюра из «Сказания о Мамаевом побоище».



Повесть «Задонщина».

Боярин Сафоний
Рязанец. Вторая часть
повести воспевает
согласованные действия
русских князей (в т.ч.
засадного полка Боброк -
Волынца) во главе с
московским князем
Дмитрием Ивановичем.
Написана в 1380 —
начале 1390-х гг.



Повесть о разорении Москвы ...

«Кто бо не восполачется таковыя
погибели славного града сего»

«плач и рыдание, и вопль мног, и слёзы,
и крик неутешимый, и стенание многое,
и печаль горькая, и скорбь неутешимая,
беда нестерпимая, нужда ужасна, и
горесть смертная, страх, ужас и трепет»

Агиография

Пахомий Лагофет и Епифаний
Премудрый авторы жизнеописания
Сергия Радонежского.

Широкое распространение получили
жития Святого Александра Невского;
митрополитов Петра и Алексея;
святого Довмонта.

Хож(д)ения

Записки тверского купца Афанасия Никитина «Хождение за три моря», описывают трехлетнее путешествие в Индию (моря Каспийское, Аравийское, Черное).

Хронограф

- своеобразная история Руси, вписанная в исторический контекст развития православных государств того времени.
- Первый Хронограф был создан Пахомием Лагофетом в 1442 году.

Архитектура

1. Культурное, фортификационное, гражданское зодчество.
2. Зодчество Великого Новгорода;
3. Начало каменного строительства в Москве:
 - храмы Кремля.
 - Грановитая Палата.

Новгородское зодчество

Строились на средства бояр и купцов.

Массивные и монолитные храмы, но с **обилием декоративных украшений.**

Вместо традиционных трех апсид осталась одна.

Церковь
Федора
Стратилата
на Ручью.
Новгород.
1360-1361 гг.



Церковь Спаса
Преображения
на Ильине
улице в
Новгороде
(1374 г.) с
фресками
Феофана Грека
(1378 г.)



Церковь Петра и Павла в Кожевниках (1406)



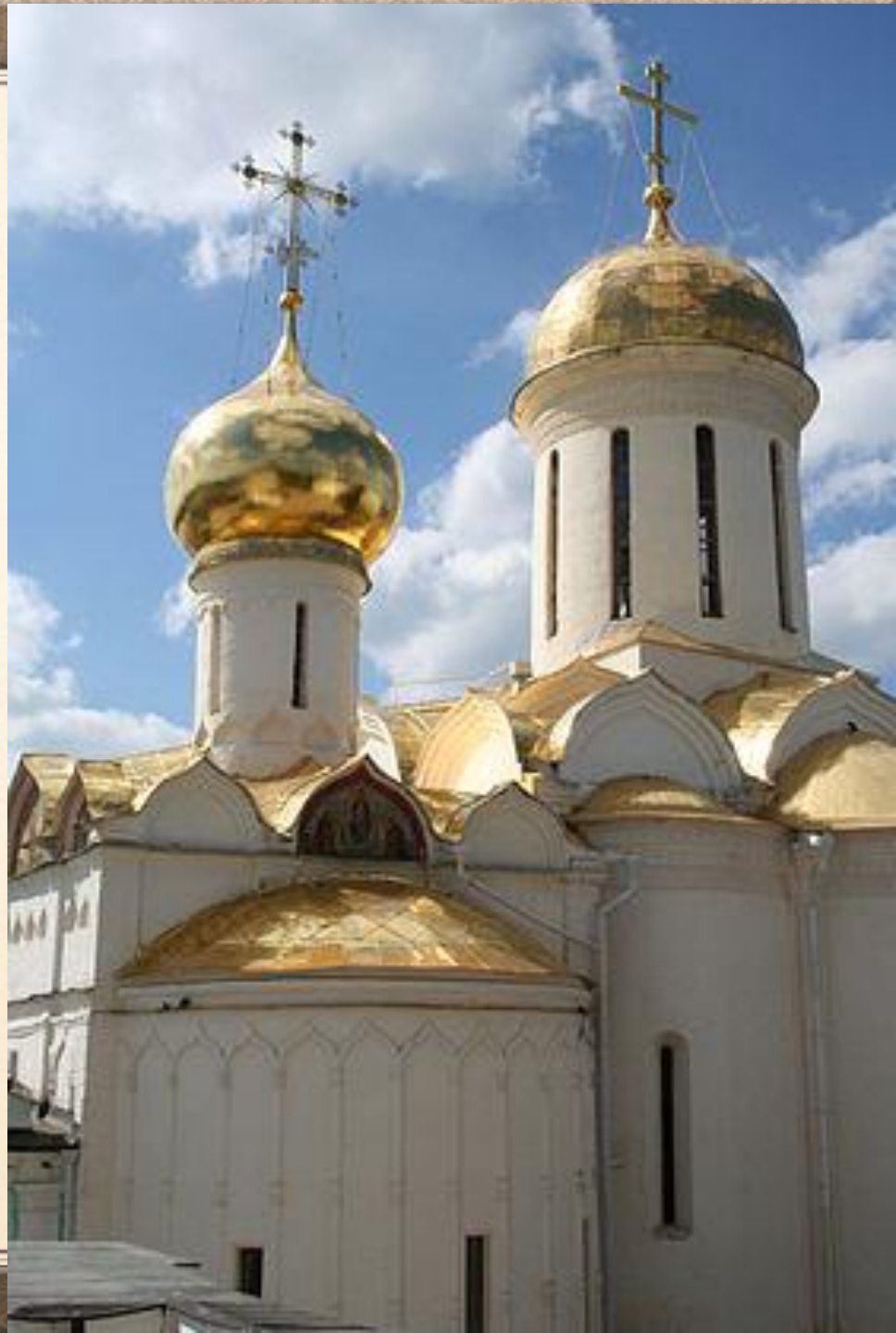
Церковь Спаса Преображения на Ковалеве (1345)



Троице -Сергиева лавра (1337)



Тро́ицкий собо́р —
воздвигнут в 1422 -
1423 годах Никоном
Радонежским «в
честь и
похвалу» Сергию
Радонежскому.
Главная святыня
обители -
святые МОЩИ преподо-
бного Сергия в
серебряной раке.



Троицкий собор Троице –Сергиевой лавры



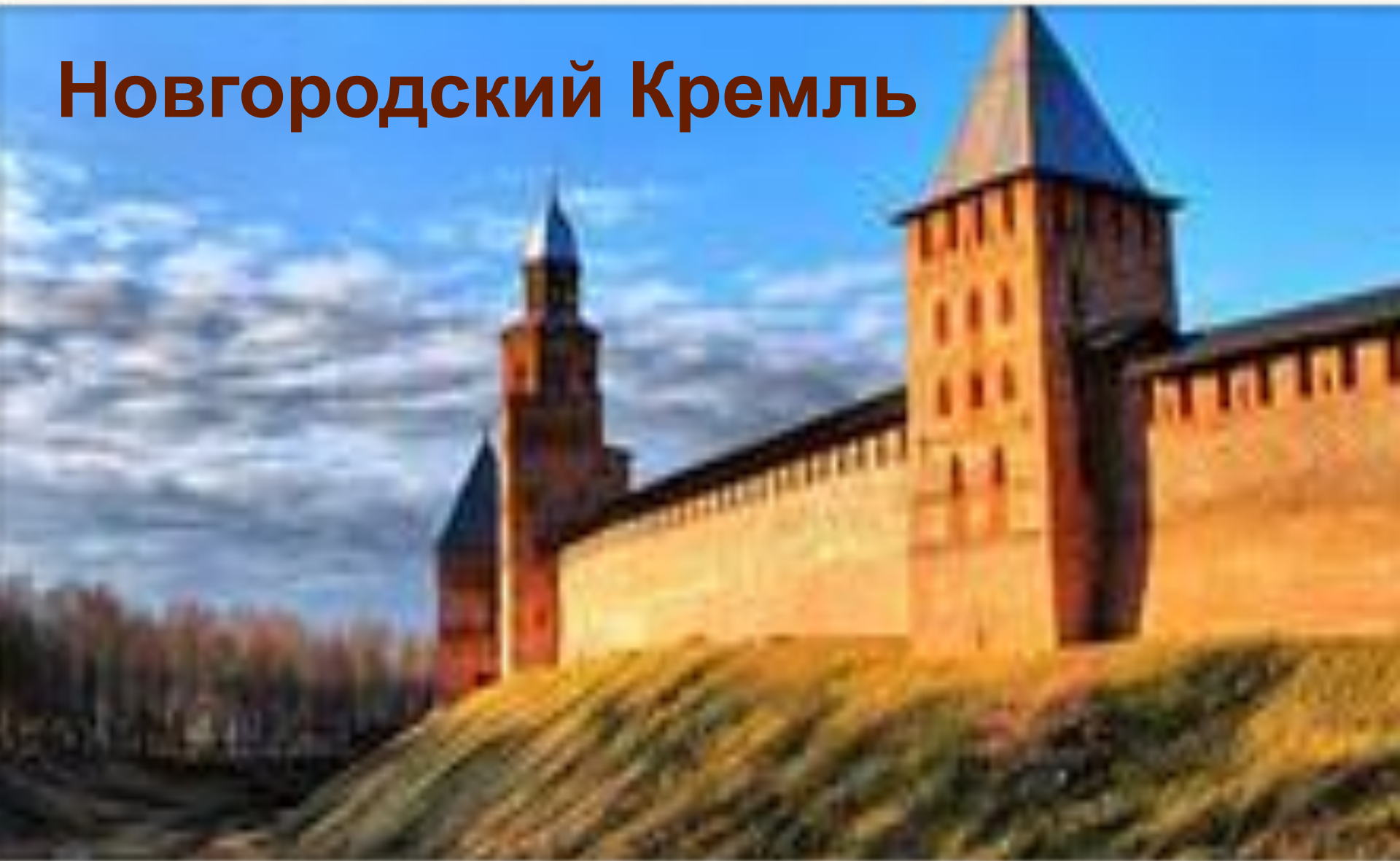
Рождественский собор
Саввино-сторежевского
монастыря. Звенигород.
Нач. XV века



Спасский
собор
Спасо-
Андроников
а
монастыря
XV века.



Новгородский Кремль





Грановитая палата – 1433



Грановитая палата

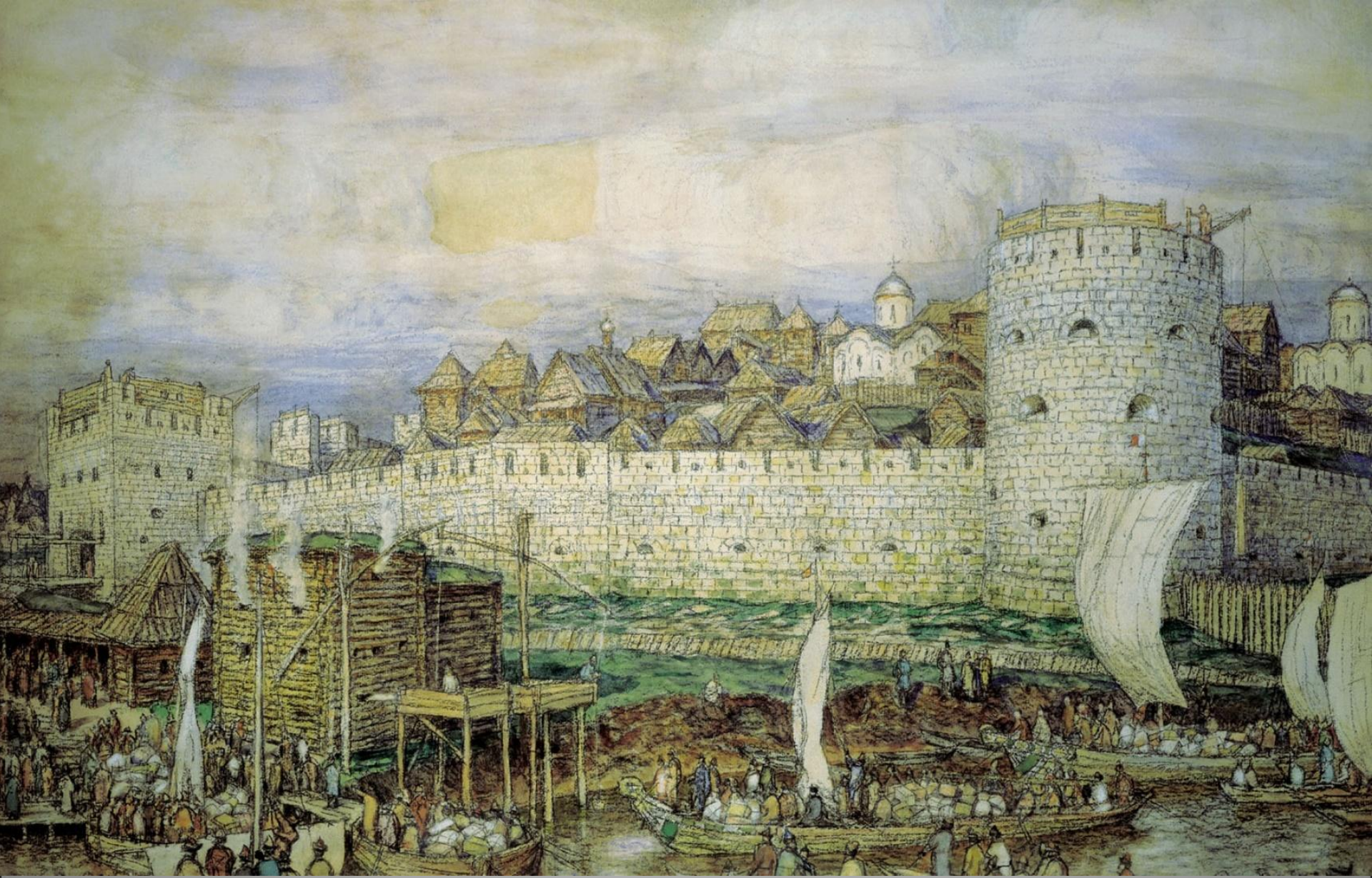


История Московского Кремля

- 1. 1156 г. – при Ю.Долгоруким на Боровицком холме построена деревянная крепость.**
- 2. 13390-1340-е гг. Иван Калита воздвиг новый дубовый Кремль.**
- 3. 1367 г. – при Дмитриии Ивановиче Донском, возведена белокаменная крепость в Москве из известняка.**

История Московского Кремля

1. 1485 – 1495гг. при Иван III построены кирпичные стены Кремля. Некоторое время их снаружи белили известкой.
2. XVI в. при капитальной починке Кремля русским мастером Федором Конём поверху стены были сделаны раздвоенные зубцы в виде "ласточкиных хвостов" (1045 зубца).
3. Шатры на башнях появились в XVII веке.



**А.М.Васнецов. Московский кремль при Дмитрии Донском.
1922 год.**

Московский кремль при Иване Третьем. Художник А.Васнецов







Московский кремль

Годы постройки - 1482-1495

Площадь - 27,7 га

Протяженность стен - 2500 м

Количество башен - 20

Количество ворот - 4

Высоты башен - до 80 м

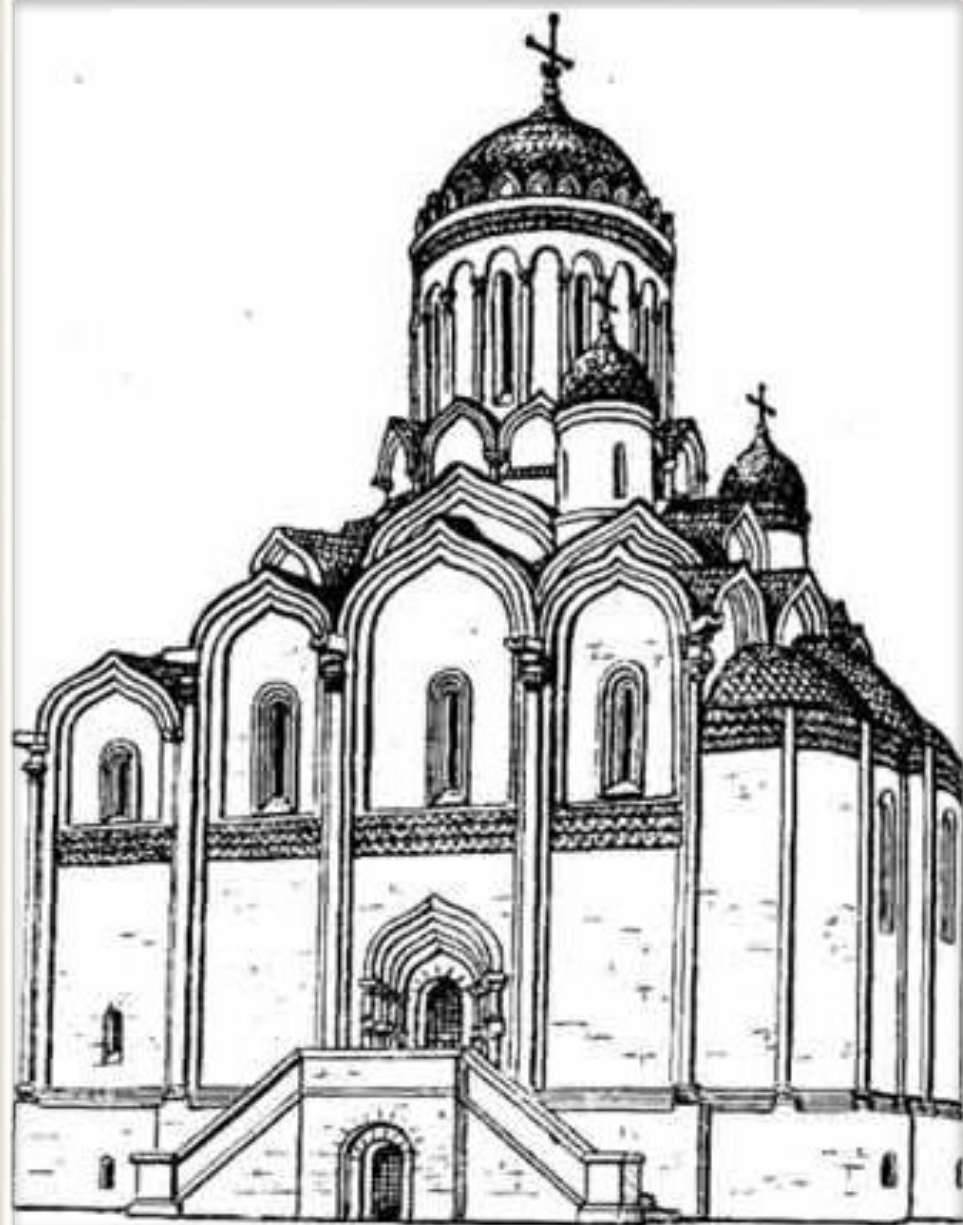
Толщина стен башен - 24 м

Высота стен - от 5 до 19 м

Толщина стен - от 3,5 до 6,5 м

Успенский
собор
в Московском
Кремле.

1326–1333 гг.
Реконструкция.



Успенский собор
Московского
Кремля,
архитектор
Аристотель
Фиораванти
1479 г.





Успенский собор Московского Кремля

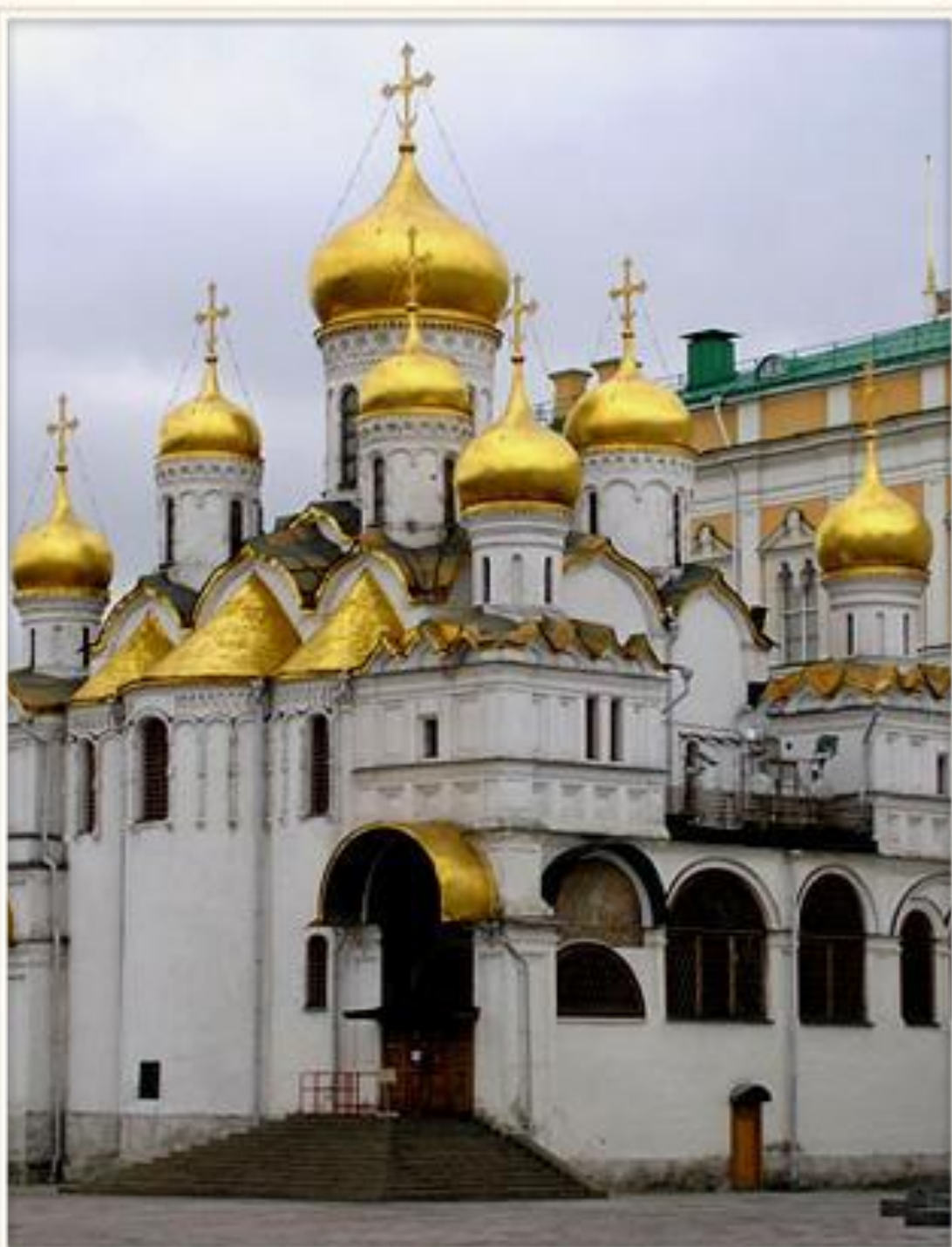


- Первый каменный собор на месте нынешнего был построен в начале XIV века, в княжение Ивана I.
- 4 августа 1326 года на месте прежнего деревянного храма был заложен белокаменный собор Успения Пресвятой Богородицы во исполнение пожелания Митрополита Киевского и всея Руси Петра, незадолго до этого переехавшего в Москву.
- Успенский собор 1326—1327 годов был первым каменным храмом Москвы. При Иване III обветшавший собор был перестроен. Был приглашен из Италии архитектор Аристотель Фиораванти, который, полностью разобрав остатки прежнего строения, воздвиг существующее здание по подобию Успенского собора во Владимире. Храм был освящён 12 августа 1479 года митрополитом Геронтием.

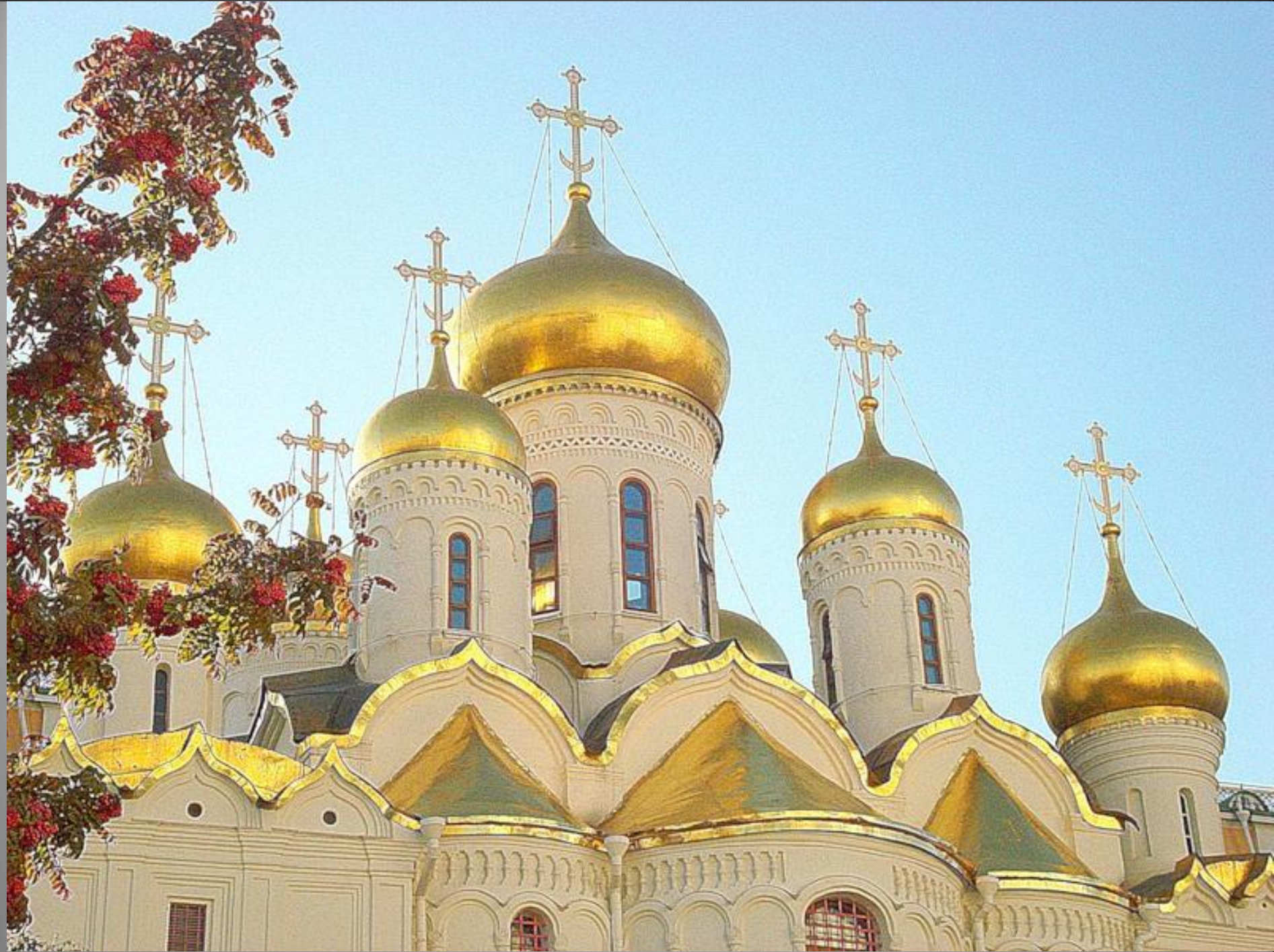
Успенский собор Московского Кремля (собор Успения Божией Матери) — православный храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля. Сооружён в 1475—1479 годах под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти. Главный храм Московского государства. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы

Домовая
церковь
МОСКОВСКИХ
КНЯЗЕЙ

Благовещенский
собор
МОСКОВСКОГО
кремля
Псковские
мастера
1484-1489 гг.



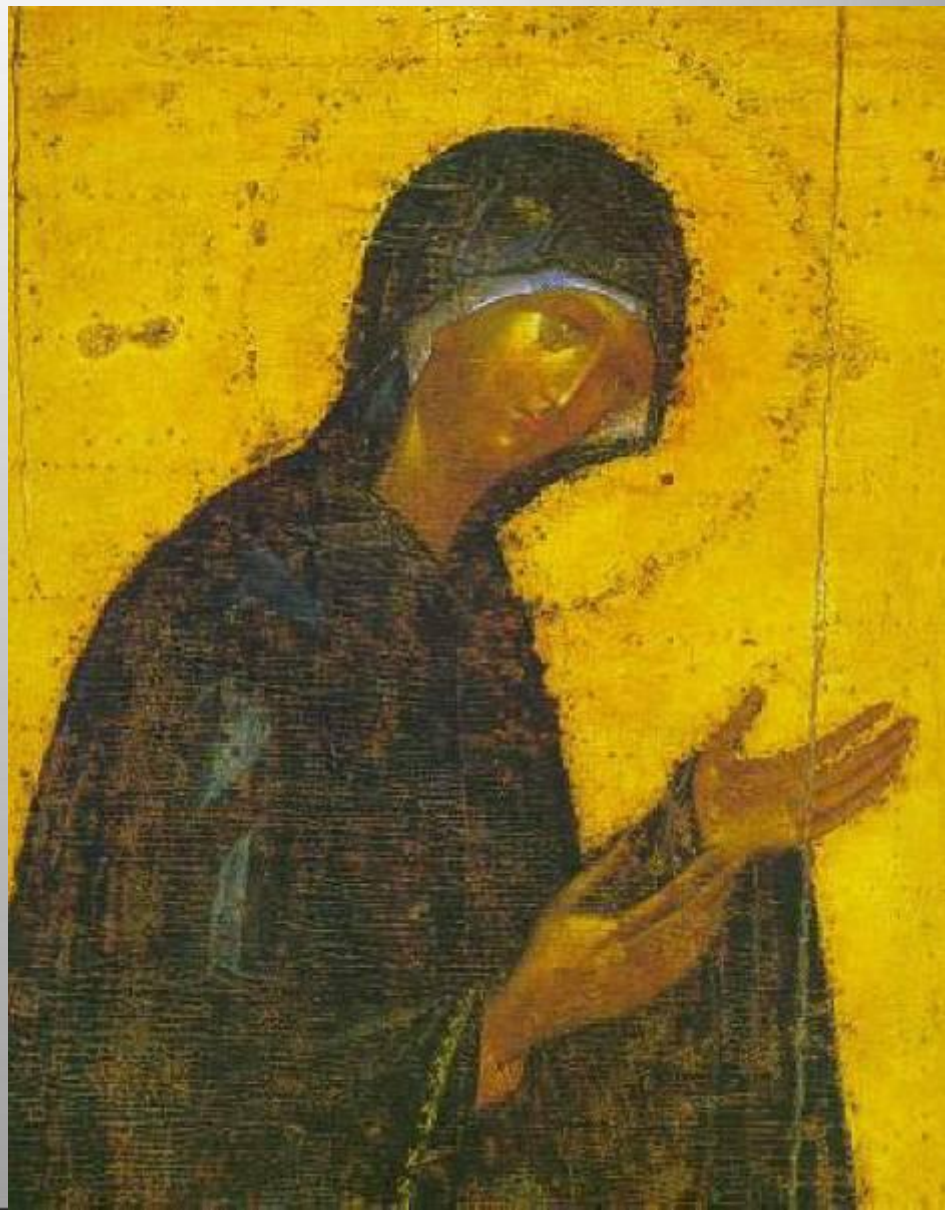




Шедевры Благовещенского собора

Спас Вседержитель

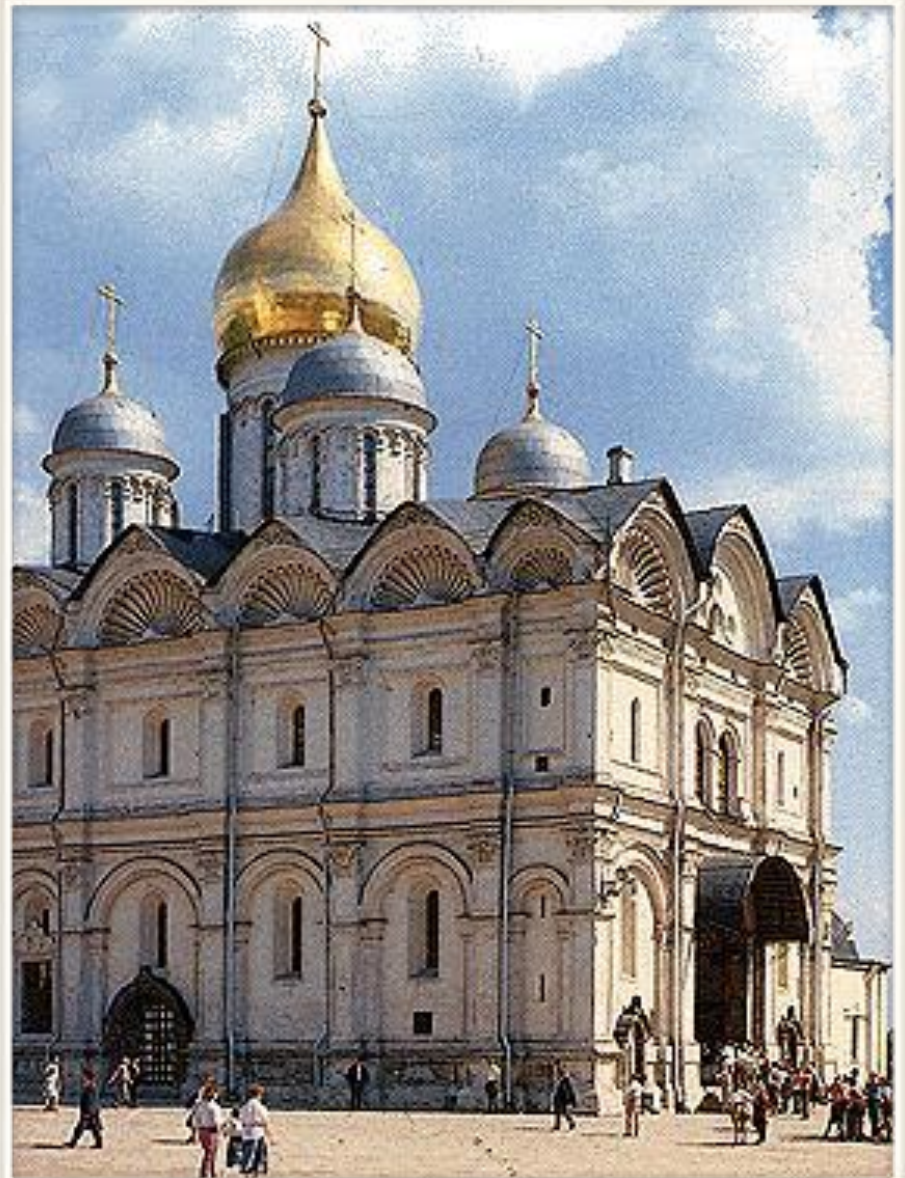
Богоматерь Заступница

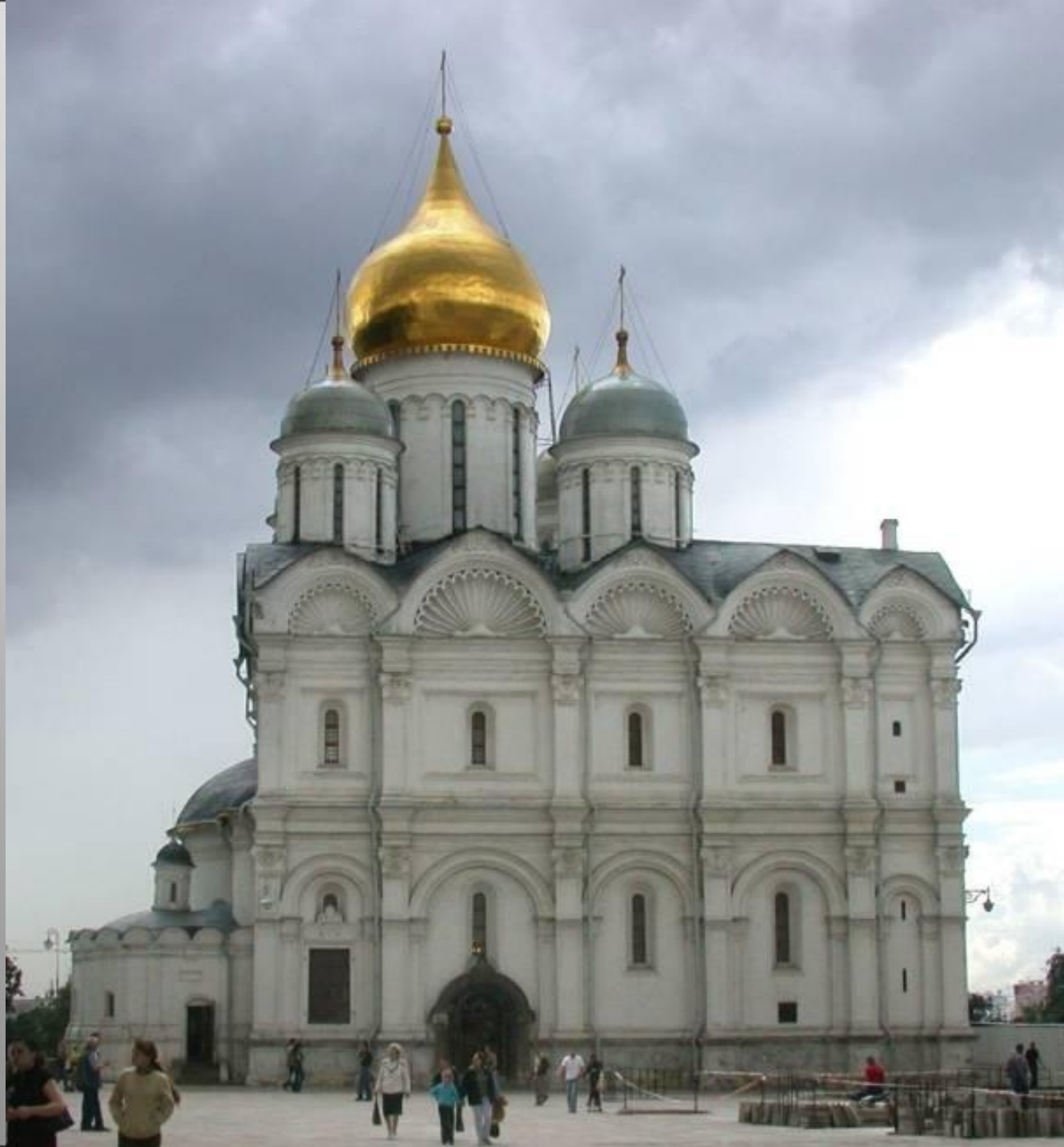


Усыпальница
МОСКОВСКИХ КНЯЗЕЙ

Архангельский собор
Московского кремля

Архитектор Алевиз
Новый (Алевиз да
Монтаньяна)
1503-1508 гг.





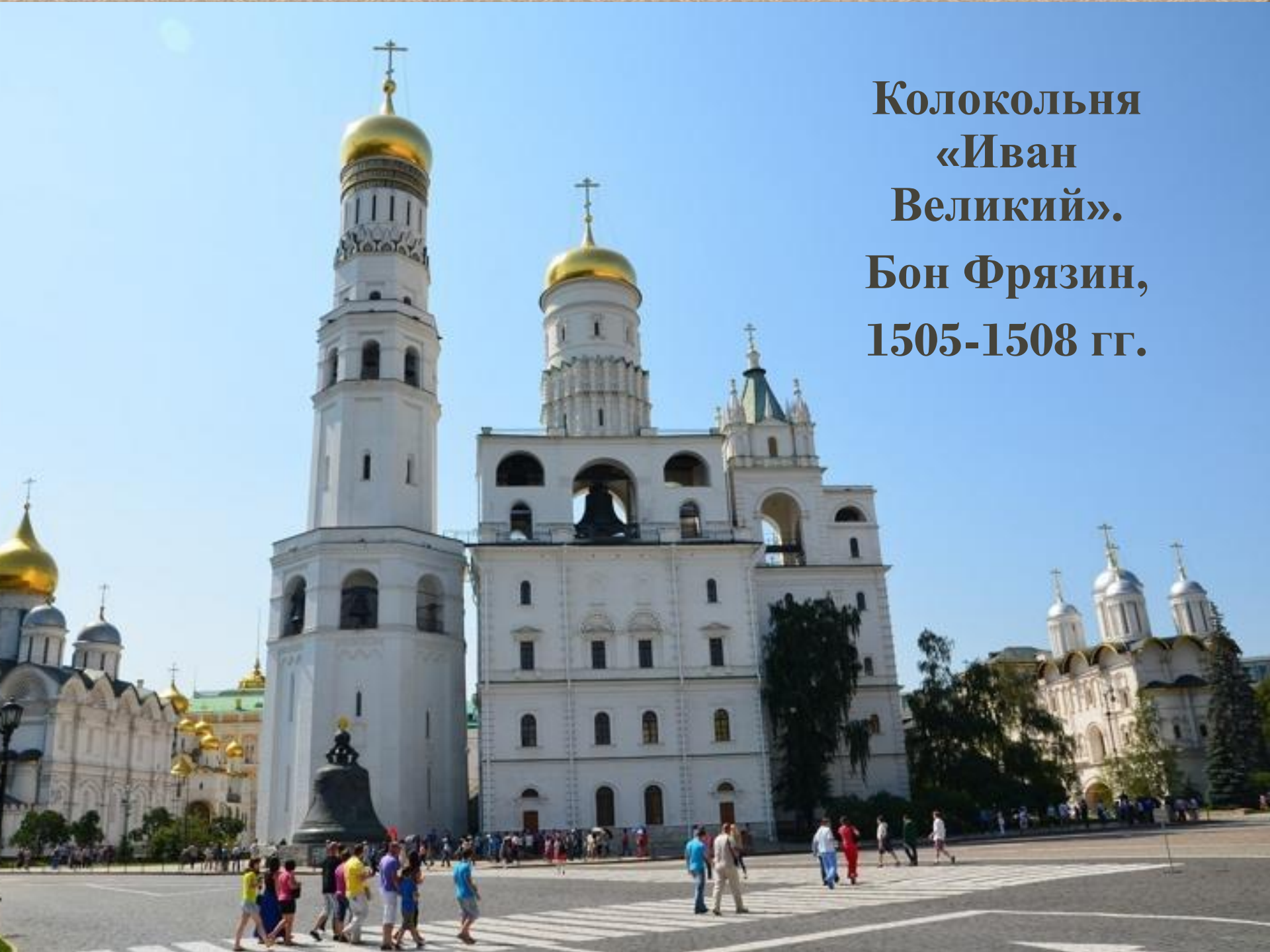


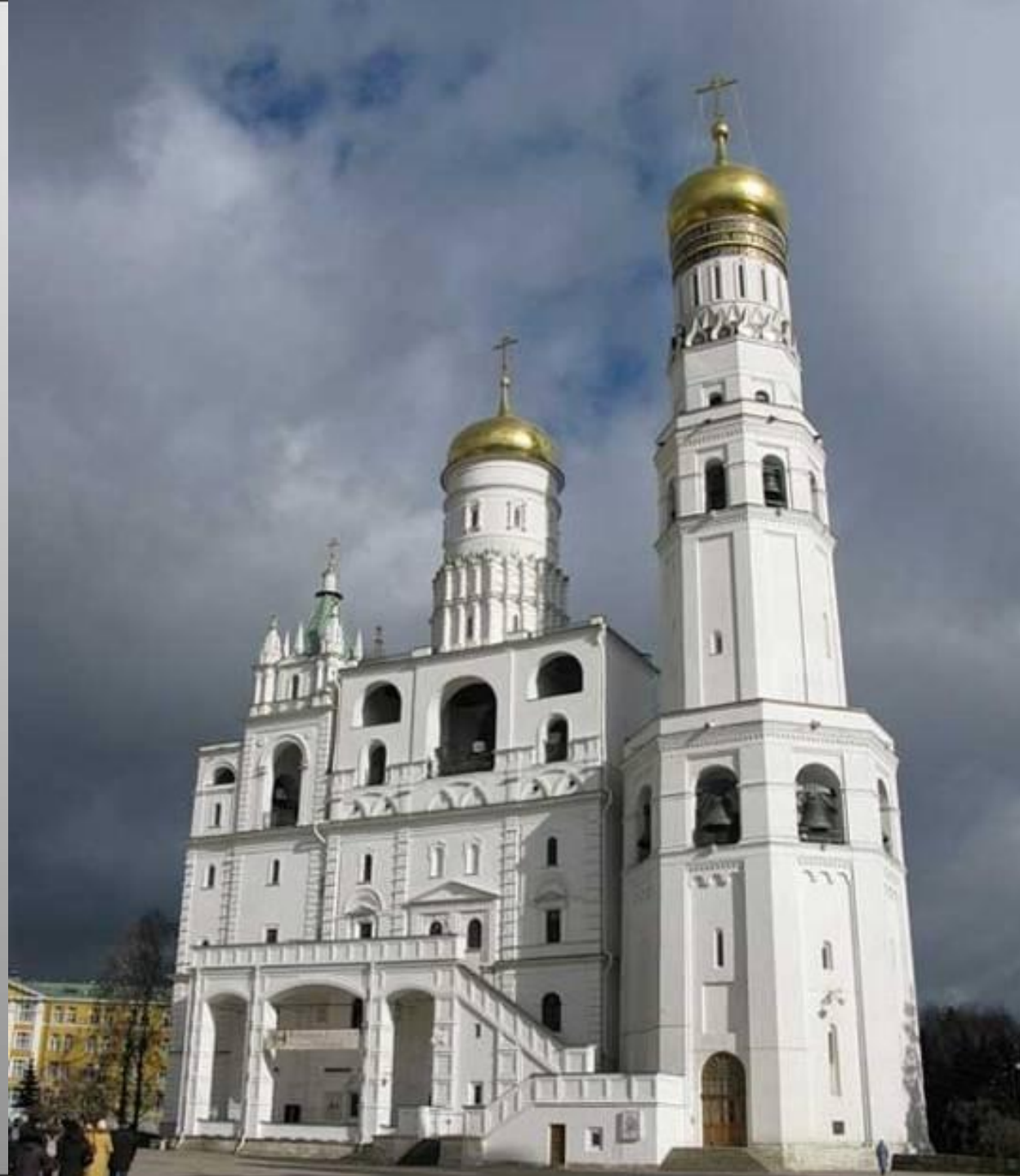
Церковь
МОСКОВСКИХ
МИТРОПОЛИТОВ

Церковь
Ризоположения
Московского
кремля.
Псковские
мастера,
1484-1486 гг.



**Колокольня
«Иван
Великий».
Бон Фрязин,
1505-1508 гг.**







Грановитая палата Московского Кремля

Архитекторы Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари





ЖИВОПИСЬ:

1. Основные тенденции развития;
2. Иконопись:
 - Новгородская иконописная школа;
 - Псковская иконопись;
 - Московская школа;
3. Фреска;
4. Формирование авторского стиля:
 - Феофан Грек;
 - Андрей Рублёв.

Основные тенденции в развитии:

- развитие **местных школ** на основе традиций;
- начало слияния местных художественных школ в **единую общерусскую живописную школу**;
- решающее **влияние церкви** на развитие живописи.

Новгородская школа ИКОНОПИСИ

Характерные особенности:

- Лаконичные композиции,
- Четкость рисунка,
- Высокая техника, чистота красок.

«Сошествие Христа во ад».



Авторский стиль. Феофан Грек.

- Монументальность, выразительность образов, смелая и свободная живописная манера.
- Лики с фресок Феофана выглядят суровыми и грозными.

В творчестве Феофана Грека выделяются два периода: бунтарский новгородский и более спокойный московский.

В Новгороде сохранились фрагменты его росписи церкви Спаса на Ильине.

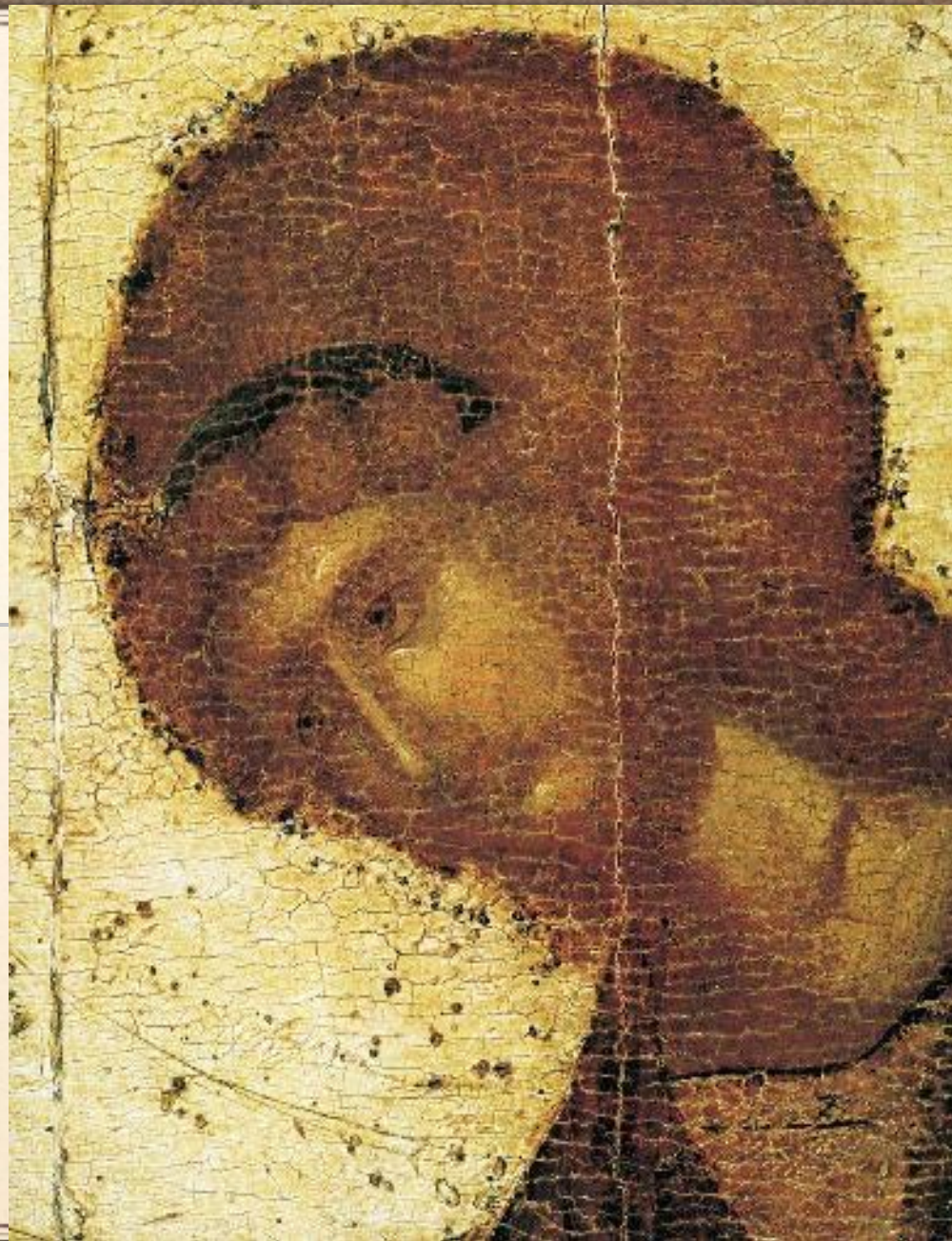
Феофан Грек

«Спас-
Вседержитель»

Роспись купола
церкви Спаса на
Ильине улице в
Новгороде.
Феофан Грек.
1378 г.



«Архангел
Гавриил».
Деталь иконы
из иконостаса
Благовещенского
собора.
Феофан Грек.
1405 г.



Псковская школа

Отличалась от новгородской смелостью композиции, суровостью ликов, более тяжелыми фигурами.

Святые Борис и Глеб.
Икона 14-15 вв.

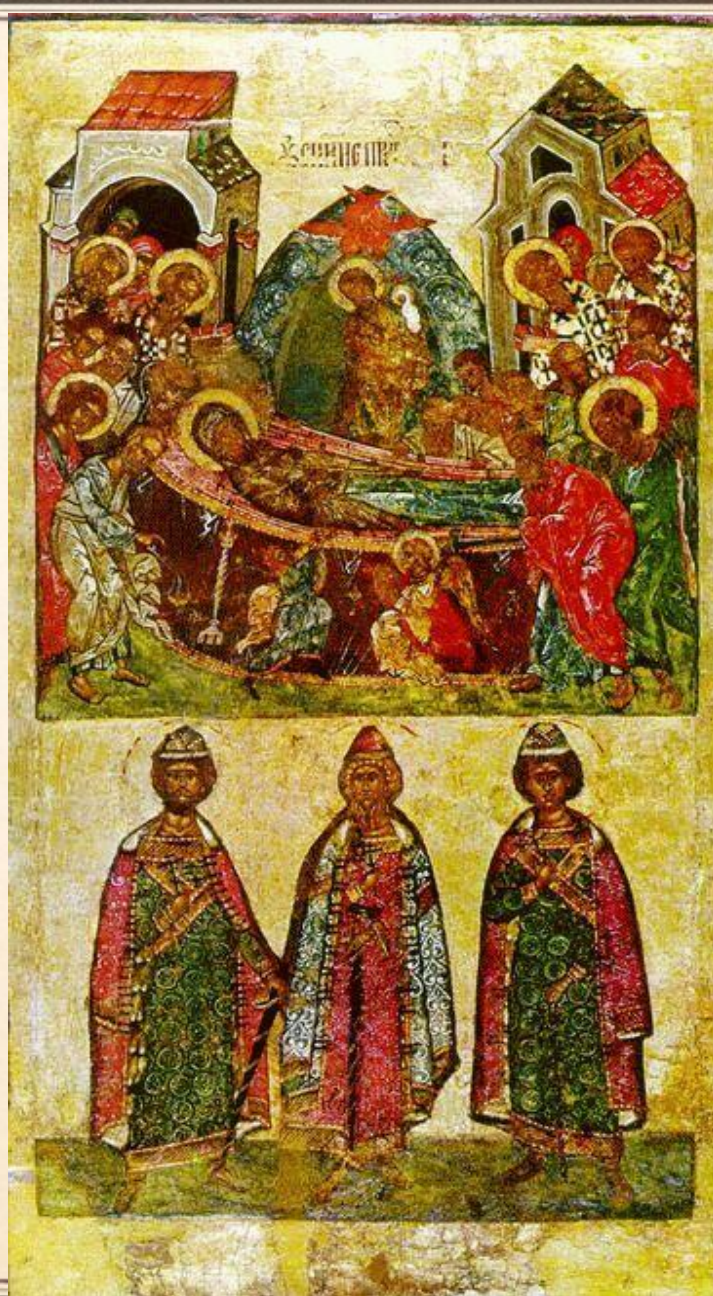


Псковская иконопись.

15 век

Успение.

Святые Владимир,
Борис и Глеб.



Московская школа

Фреска - усложнился сюжет,
появился пространственный
характер, пейзаж, усилился
психологизм изображения.

Авторский стиль. Андрей Рублёв.

Инок Троице-Сергиева, позднее - Спасо-Андроникова монастыря.

Произведения Рублева отличаются глубокая человечность и возвышенная одухотворенность образов в сочетании с мягкостью и лиризмом.

Спас Вседержитель. **Андрей Рублёв.**



Андрей Рублев

Преображение
Господне.
Икона
Праздничного
ряда иконостаса
Благовещенского
собора.
А. Рублёв. 1405 г.



Благовещение.
Икона
Благовещенского
собора.
А. Рублёв. 1405 г.



Троица
Ветхозаветна
Икона Троице
Сергиева
монастыря.
Андрей
Рублев.

1422-1427 гг.



Выводы:

- Монгольское нашествие существенно замедлило темпы культурно-исторического процесса, но не прервало его, не нарушило преемственность в развитии русской культуры.
- Русская культура сохранила **национальный характер**. Большую роль в передаче традиций и культурно-исторического опыта сыграли земли, не подвергшиеся разгрому. Нашествие не уничтожило национальную самобытность и **самостоятельность русской культуры**.
- Конец XIV – XV вв. характеризовался началом длительного процесса слияния местных литературных, архитектурных, художественных школ в единую национальную общерусскую школу. Продолжался процесс складывания русской народности.

Видение отроку Варфоломею.



М.В. Нестеров. 1889- 1890 гг.



**Памятник Сергию Радонежскому в Радонеже.
Скульптор В.М.Клыков. 1988 год.**



**Памятник Андрею Рублеву
в Спасо – Андрониковом
монастыре. Скульптор О.
К.Комов. 1985 г.**

