

Тема: Художник в кукольном театре

8 класс





*Какой тусклый и однообразный
был бы мир, не будь художника!*

*Он создает в нашей жизни
праздник,
веселое красочное зрелище.*

*И где бы ты ни был –
в цирке или на концерте, в театре,
тебя встречает его веселое
и высокое искусство!*

**Актеры там – куклы,
и куклы необыкновенные:
они умеют ходить,
летать, разговаривать,
плакать и смеяться.**



- **Кукольный театр** – единственный вид сценического искусства, где роль художника первостепенна, т.к. каждая кукла – творение его рук.



- **Если материалом актерского творчества в драме является сам актер, его тело, то в кукольном театре этот «телесный материал» рождается художником. Он создает и лик персонажа, и его суть, задавая этим стиль игры, кукловождения и во многом определяя режиссуру спектакля.**



Кукла – это пластическое обобщение живого существа (человек, животное). Кукла – это скульптура.

Театральная кукла - своеобразная маска актера, помогающая выразить задуманный образ.



Искусство театра - искусство коллективное.

В создании спектакля участвуют драматург, композитор, режиссер, художник, актеры, постановочные работники, даже гардеробщики и билетеры. Художники в театре кукол работают в нескольких направлениях: изготавливают декорации для сцены и изготавливают непосредственно «актеров» - кукол.





В давние времена по городам и селам нашей страны во времена народных праздников и гуляний выступали «петрушечники». Они развлекали публику, показывали смешные сценки, распевали веселые куплеты. Главным героем этих представлений был **Петрушка**.

Кукол такие артисты делали сами: головку и ручки вырезали из дерева или шили из тряпок, раскрашивали, придумывали костюмы.

У Петрушки на голове был колпачок с кисточкой.



Существуют несколько видов театральных кукол.

По способу управления куклы делятся на два основных вида - верховые и напольные.

К верховым относятся те, которыми актёр-кукловод управляет снизу из-за ширмы, и зритель его не видит.

Напольные, в отличие от верховых, находятся ниже актёра, прямо на полу. Актёр находится рядом и приводит куклу в движение на глазах у зрителей.

ВЕРХОВЫЕ КУКЛЫ

НАД ШИРМОЙ

ТРОСТЕВАЯ

Это куклы огромных размеров .
Управляется одним или
несколькими актёрами с
помощью тростей



ПАЛЬЧИКОВАЯ

Управляется пальцами
кукловода



ПЕРЧАТОЧНАЯ

Управляется кистью
кукловода

НАПОЛЬНЫЕ КУКЛЫ

находятся ниже актёра, прямо на полу



МАРИОНЕТКИ

Куклы, которые приводятся в движение за нити, прикрепленные к различным частям тела.

КУКЛЫ-ВЕЛИКАНЫ

Используются в уличных представлениях. Часто имеют большую голову, передвигаются на ходулях.



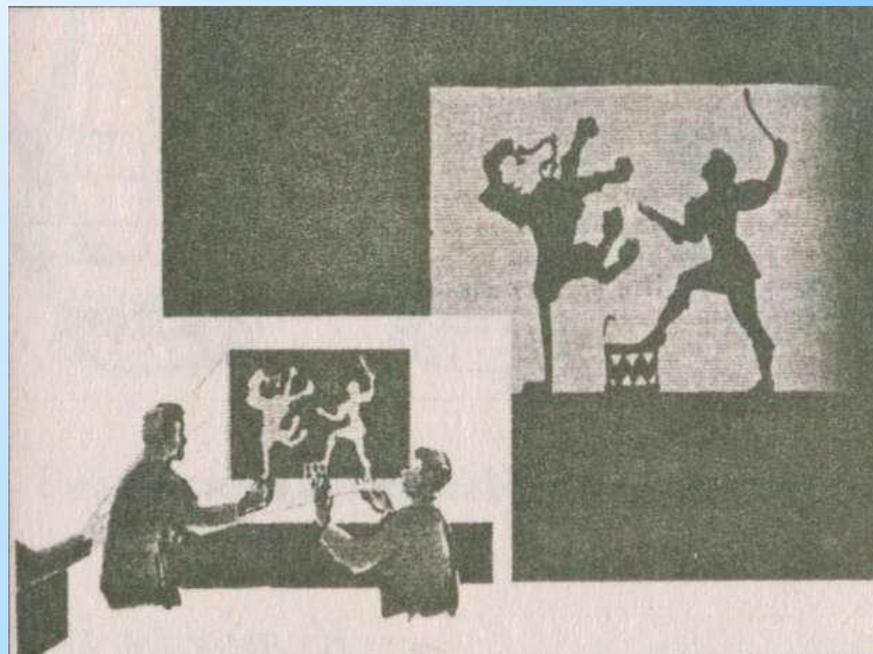
Куклы – наперстки.

Они одеваются на пальцы.



ТЕАТР ТЕНЕЙ

ТЕНЕВЫЕ КУКЛЫ



Плоские рисованные куклы прислоняются к экрану и подсвечиваются. Главное – силуэт.

- **Планшетная или паркетная кукла** - это театральная кукла, которая "умеет ходить" по полу, по паркету, по настилу сцены, который называется "планшет". планшетная кукла, которая движется не руками, а... ногами кукольника.



- **Куклы-автоматы** - механические куклы, "оживление" которых происходит с помощью системы рычагов, пружин, пара и т.д. Применения кукол-автоматов на театре довольно ограничены, так как в их работе роль актера сведена к минимуму.



- Самым известным **КУКОЛЬНЫМ ТЕАТРОМ** в нашей стране является театр имени **Образцова С.В.**, созданный в **1931 году**, где Образцов 60 лет был художественным руководителем. Им было поставлено более 70 спектаклей для детей и взрослых. Руководимый им театр давал спектакли более чем в 350 городах СССР и 90 городах зарубежных стран.



Творческое задание

(по желанию)

Создать эскиз **перчаточных кукол** для выбранной сказки и одну из них **выполнить в материале** или создать по эскизам три-пять маленьких **кукол-наперстков** из любых материалов.

В эскизах определите для себя характер будущих кукол (веселый, добрый, злой), а также особенности фигуры (толстый или худой, большой или маленький).

По результатам работы выслать **фотоотчёт**.

