

Знаки препинания при однородных определениях

-
- УСЛОВИЯ ОДНОРОДНОСТИ:
 - 1. ОТНЕСЕННОСТЬ К ОДНОМУ ГЛАВНОМУ СЛОВУ.
 - 2. ОТВЕЧАЮТ НА ОДИН ВОПРОС (ОДИНАКОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ)
 - 3. ВЫПОЛНЯЮТ ОДНУ ФУНКЦИЮ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

Главное различие однородных и неоднородных определений

ТОТ **а**ЛЬНЫЙ
ДИКТАНТ

ужасные, катастрофические события

новое кожаное пальто.

Одиночное прилагательное и причастный оборот

Если причастный оборот стоит перед одиночным согласованным определением, то, как правило, запятая между ними не ставится.

Пример: *Встречает мадам Кер – изношенная жизнью тощая француженка со злобным выражением лица*
[Сати Спивакова. Не всё (2002)].

Одиночные согласованные определения

Однородными считаются два типа соединения определений:

1. Определения, относящиеся к разным реалиям. Они всегда разделяются запятыми.

Пример: А иудейские, буддистские, протестантские лидеры традиционно ограничатся заявлениями общего характера — их пастве антиконституционный радикализм, как правило, не свойственен [А. Верховский. Между паствой и электоратом (2003) // «Еженедельный журнал», 2003.04.08].

Их характерная особенность – **взаимоисключение**.

Одиночные согласованные определения

2. Определения, обозначающие признаки, которые могут характеризовать одну реалию. Между такими определениями запятую можно ставить или не ставить по желанию пишущего.

Одиночные согласованные определения, характеризующие одну реалию

Запятую можно ставить, если для обоих определений можно найти общее родовое понятие.

Пример: *Попробуйте-ка в **большом, чужом городе** выследить осторожного человека* [Героиновый тюремщик (2003) // «Криминальная хроника», 2003.07.24]

(= город, неудобный для отслеживания)

Если же подобрать такое общее понятие невозможно, то запятую ставить нельзя.

Пример: *Международная федерация футбольных ассоциаций / ФИФА / выиграла одну из **самых длительных судебных тяжб*** [Б. Зайцев. ФИФА выиграла судебную тяжбу за свои права в Интернете (2004) // ИТАР-ТАСС, 2004.09.15].

Особое, приподнятое **настроение** зала только усиливало волнение перед выходом на сцену и в то же время как бы подбадривало нас. [И. К. Архипова. Музыка жизни (1996)].

Она должна была шагнуть ко мне, это было так же ясно, как то, что накрапывал дождь, но Ника вдруг отшатнулась в сторону, а сзади донёсся перепуганный детский крик... [Виктор Пелевин. Ника (1992)]

А потом самым талантливым художникам на большом цирковом манеже вручили заветные призы. [Виктория Тарасова. Солнечный переполох (2002) // «Вечерняя Москва», 2002.06.13].

Успехов
на Тотальном диктанте – 2017!