

Презентація на тему:” Психологічні принципи ЛМІ”.

Виконали:
Куровський М.В.
Прокопенко В.В.
Сливінський Є.О.

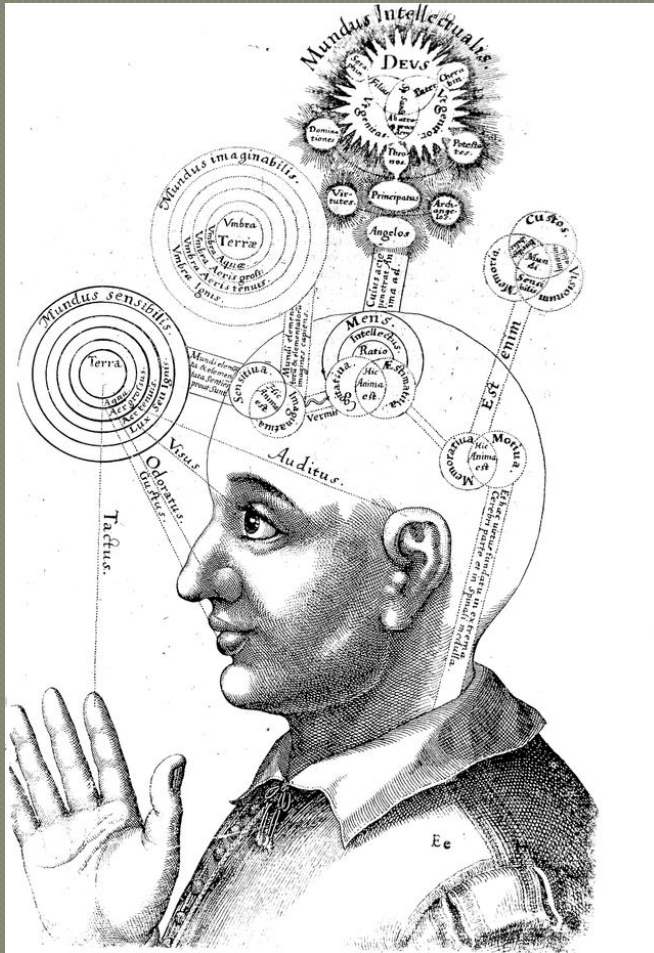
Зміст

- Сприйняття
- Гештальд
- Сприйняття тексту
- Кольоровий зір
- Периферійний зір

Сприйняття

- Сприйняття, сприймання (перцепція, від лат. perceptio) — пізнавальний психічний процес, який полягає у відображенні людиною предметів і явищ, у сукупності всіх їх якостей при безпосередній дії на органи чуття.

Види сприйняття



сприймання

простору

сприймання часу

сприймання руху

сприймання об'єктів

Властивості сприйняття

- Предметність
- Цілісність
- Константність
- Вибірковість
- Аперцепція
- Осмислення сприйняття
- Узагальнення
- Ілюзія

Основні типи сприйняття

- Аналітичний — намагання людини вирізняти і аналізувати деталі та подробиці
- Синтетичний — схильність до узанального відображення явищ і визначення суті того, що відбувається
- Аналітико-синтетичний — намагання зрозуміти основу, сутність явища і фактичне її підтвердження
- Емоційний — схильність людини до висловлення свого ставлення, власних переживань, спричинених певними явищами.

Гештальт

- **Гештальт** — це цілісна структура, яка формується у свідомості людини при сприйнятті об'єктів або їхніх образів. Це первинна індивідуальна властивість психіки, що перебуває згідно з фізіологічними процесами мозку і зовнішнім світом.
- **Гештальт-фактор** — це будь-яка стимульна ситуація, яка має тенденцію викликати перцептивні образи цілісності або єдності.

Принципи гештальду

- Усі властивості сприймання в гештальтпсихології — константи, фігура, фон — вступають у відносини між собою і являють нову властивість. Це і є гештальт. Цілісність сприйняття і його впорядкованість досягаються завдяки наступним принципам:
- *Близькість.* Стимули розташовані поряд, мають тенденцію сприйматись разом.
- *Схожість.* Стимули, схожі за розміром, формою, тощо мають тенденцію сприйматись разом.
- *Цілісність* Сприйняття має тенденцію до спрощення і цілісності.
- *Замкнутість.* Відображає тенденцію завершувати фігуру так, щоб вона мала повну форму.
- *Суміжність.* Близькість стимулів в часі і просторі. Суміжність може обумовлювати сприйняття, коли одна подія викликає іншу.
- *Загальна зона.* Принципи гештальту формують наше повсякденне сприйняття, нарівні з навчанням і минулим досвідом. Передбачаючи думки і очікування також активно керують нашою інтерпретацією відчуттів

Сприйняття тексту

- Сприйняття тексту - це **процес** і результат речемислительної діяльності людини. Вивчення взаємодії читача і тексту йде по декількох напрямках. До досліджень першого напрямку відносять аналіз граматичного і смислового будови тексту, а також сприйняття тексту безвідносно до реципієнта. У **роботах** другого напрямку вивчаються особливості сприйняття тексту різними реципієнтами в рамках аналізу формального та концептуального будови текстів.

Кольоровий зір

- Це одна з найважливіших функцій ока, яку забезпечують колбочки. Палички не здатні сприймати кольори.
- Весь спектр кольорів, який існує у зовнішньому середовищі, складається з 7 основних кольорів: червоного, жовто-гарячого, жовтого, зеленого, блакитного, синього та фіолетового.
- Будь-який колір має такі характеристики:
- 1) кольоровий тон – це головна якість кольору, яка визначається довжиною хвилі. Це те, що ми називаємо “червоний”, “зелений”, та ін.
- 2) насиченість - характеризується наявністю домішок іншого кольору в основному кольорі.
- 3) світлота - характеризує ступінь наближеності даного кольору до білого. Це те, що ми називаємо “світло-зелений”, “темно-зелений” та ін.



Периферійний зір

- Зір, здійснюване периферичними областями сітківки. Світло від предмета, що потрапляє на периферію сітківки, дозволяє р о. виявити предмет, визначити деякі його властивості (розміри, рух та ін.). Межі поля зору, в межах яких можна одночасно сприйняти 2 предмета, для біноккулярного зору становлять 120° . П. з. характеризується більш низькою гостротою зору в порівнянні з центральним: в міру віддалення від центральної ямки сітківки гострота зору швидко падає; знижується також і колірна чутливість. Найбільша чутливість і відзначається для білого кольору; інші кольори розташовуються у слід. послідовності: помаранчевий, блакитний, червоний, зелений, фіолетовий. У той же час П. з. більш відчутно до мелькання об'єкта, і критична частота злиття мигтіння на периферії сітківки вище, ніж в центральній області поля зору. Межі П. з. вимірюються за допомогою приладів, які називаються периметрами.

Дякуємо за увагу.