



# Театральная студия «ЛогоКор»

**Выполнили: Жук Д., Батырева А., Горкун А.,  
Еремина Ю., Зайцева М., Боброва Д., Васильева  
Э., Будучева А.**

**гр.29СдО155-1**

**Научный руководитель: Креницына Г.М.**

*Развитие  
воображения*

*Развитие  
мышления*

**ИГР**

*Развитие  
речи*

*Развитие  
памяти*

**А**

*Усвоение правил  
общественного  
поведения*



**ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА** —

*одна из форм организации  
педагогического процесса*



*Развивает психические процессы,  
совершенствует нравственно-  
коммуникативные качества личности,  
пробуждает стремление к творчеству*



# АКТУАЛЬНОСТЬ

*Театральная деятельность является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием театральных занятий у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.*

**Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир, учится общаться, говорить, фантазировать, проявлять творчество.**



**Цель:** *внедрение в логопедическую работу театрализованных игр, как средство всестороннего развития речи детей.*

**Задачи:**

- ❖ *Развитие речи и коррекция ее нарушений через театральную деятельность*
- ❖ *Совершенствование звуковой стороны речи и активизация словаря*
- ❖ *Совершенствование лексико-грамматических средств языка*
- ❖ *Развитие коммуникативных навыков, творческого воображения*
- ❖ *Совершенствование просодической стороны речи и интонационной выразительности*
- ❖ *Развитие интереса к театрализованной игре*
- ❖ *Воспитывать артистические качества, раскрытие творческого потенциала*
- ❖ *Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене*

# Основные этапы

*Ориентировочный этап*

*Подготовительный этап*

*Основной этап*





## ВАЖНЕЙШИЕ УСЛОВИЯ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ РАБОТЫ:

- *Использование речевых упражнений.*
- *Выбор упражнений или заданий в зависимости от индивидуальности детей.*
- *Обеспечение психологического комфорта на занятиях и вне занятий.*
- *Побуждение детей активно участвовать в театральной игре, упражнении, этюде.*



# ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА СПОСОБСТВУЕТ:

- **Развитию речи детей.**
- **Развитию нравственно-коммуникативных качеств личности.**
- **Развитию двигательных качеств и умений.**
- **Развитию творческого воображения и фантазии.**
- **Развитию познавательных способностей.**



**Игры с  
элементами  
театрализации**

**Речевые упражнения** влияют на эмоционально-личностную сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса.

**Игры на развитие внимания и памяти** развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность.

**Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол** развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность.

**Этюды на выразительность жестов** способствуют развитию правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста.

**Этюды на воспроизведение черт характера** способствуют пониманию того, какое поведение какой черте характера соответствует.

**Этюды на выражение основных эмоций** развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё.



# ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Работа театра в целом направлена на комплексное развитие ребенка, которое включает:*

- ✓ разработку крупной моторики рук и выработку правильной осанки;
- ✓ развитие пространственно-временной координации;
- ✓ развитие артикулярного аппарата;
- ✓ развитие слухо-моторной координации (согласованное соединение движения и речи);
- ✓ эмоциональное развитие;
- ✓ развитие вербальной, зрительной, слуховой и мышечной памяти;
- ✓ развитие коммуникативной сферы.

## **ТЕАТР ПОМОГАЕТ**

*обнаружить и снять мышечные зажимы, сковывающие свободу тела;  
познакомить ребёнка с собственным телом, научить управлять им;  
научиться концентрировать внимание на невербальных средствах общения и освоить их как необходимый инструмент театрального мастерства.*



