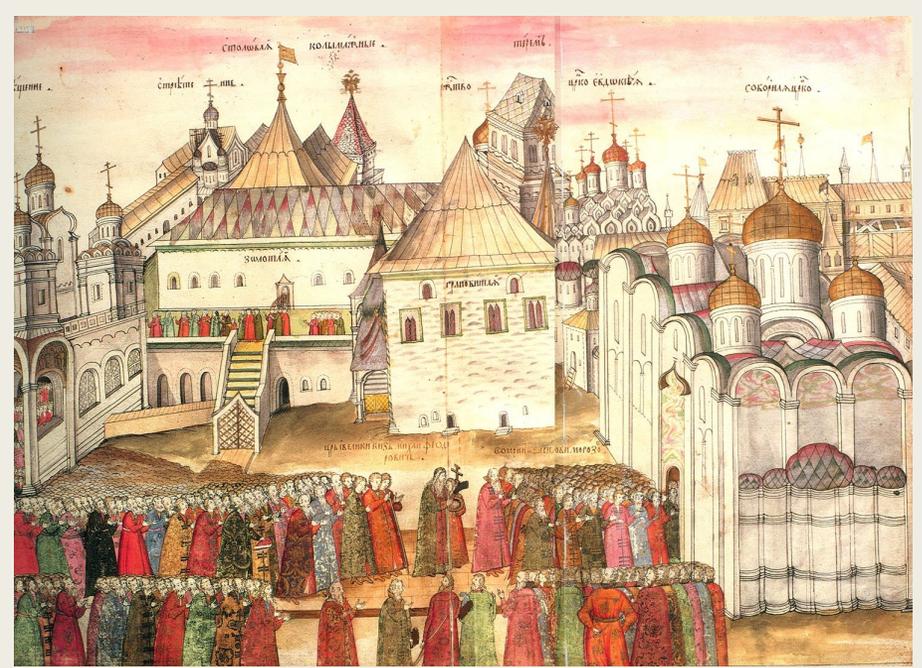


A decorative L-shaped frame composed of thick black lines. One vertical line runs down the left side, and one horizontal line runs across the top. Another vertical line runs down the right side, and another horizontal line runs across the bottom. The text is centered within the space defined by these lines.

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА- ЦЕНТР
РУССКОГО ИСКУССТВА

Государственная казна

Коллекция Оружейной палаты начала формироваться ещё в XIV веке как частная сокровищница великих московских князей и царей. Вместе с ростом территорий Русского государства увеличивалась и казна: к 1484 году для хранения объектов было принято решение построить отдельное здание с пирамидальной кровлей между Архангельским и Благовещенским соборами. С того же года учреждение стало называться Казённый двор: сюда были перевезены все сокровища московских князей и золотые запасы соборов Московского Кремля. Казна также потеряла статус личной собственности и стала функционировать как официальное государственное хранилище.



Аполлинарий Васнецов. Акварель «В Московском Кремле»

Оружейная палата

Оружейная палата впервые была выделена как особое хранилище оружия из остальной Государевой Казны в 1508 г., при учреждении великим князем Василием III особого звания оружничего, а первое упоминание о ней относится к 1537 году. С момента своего создания в XV-XVI веках Оружейная палата функционировала как хранилище царского оружия. Главой Оружейной палаты назначали оружничих, а с конца XVII века - бояр и окольничьих.

Расцвет Оружейной палаты пришёлся на начало и середину XVII века, когда в результате централизации русского государства в Москву было привезено множество мастеров из Новгорода, Владимира, Суздаля и т.д.

С начала XVII века Оружейная палата руководила приказами, впоследствии вошедшими в её состав. В 1700 году кремлёвские мастерские стали сокращаться, а с началом Русско-шведской войны деятельность Оружейной палаты была реформирована на военный лад.



Акварель Ивана Вейса «Старое здание Оружейной палаты», 1852 год

Старое здание Оружейной палаты

С 1728 года Оружейная палата начала функционировать исключительно как хранилище исторических и художественных ценностей, однако в ходе произошедшего в 1737 году Троицкого пожара часть коллекции оружия и знамён со времен Северной войны была уничтожена, а спасённые от пожара ценности перевезены на хранение в Теремной дворец.

В 1806 году Александр I выпустил указ о формировании дворцового императорского музея на основе коллекции Оружейной палаты и постройке здания на Сенатской площади для перенесения в него коллекции. Проект был подготовлен и воплощён в жизнь архитектором Иваном Егоровым в 1807-м. Экспозиция была открыта для посещения в 1813-1814 годах, но только для представителей дворянских и купеческих кругов - в XIX веке концепция музея не подразумевала посещения залов простоллюдинами.

К 1820 году выявился ряд недостатков здания. Отсутствие системы обогрева создавало условия, враждебные для сохранности экспонатов.



Старое здание Оружейной палаты до перестройки. Единственный дагеротип 1845-1852 года

Современное здание

Чтобы сохранить коллекцию Оружейной палаты, в 1849 году правительство поручило архитектору Константину Тону спроектировать новое здание на территории Кремля, подходившее под нужды казны.

Здание было построено в 1851-м в русско-византийском стиле как часть комплекса Большого Кремлёвского дворца. Дом поставлен на высокий цоколь и внешним абрисом повторяет очертания Конюшенного приказа.



Фото 1964-го
года



Вид на Замоскворечье из окон Оружейной палаты, 1850-е годы

ЭКСПОЗИЦИЯ

Русские золотые и
серебряные
изделия XII-XVII
веков

Древние государственные
регалии и предметы парадных
церемоний XIII—XVIII веков

Русские
золотые и
серебряные
изделия
XVII-XX
веков

Европейское и
восточное
вооружение
XV-XIX веков

Русское
вооружение
XII-XIX веков

Западно-
европейское
серебро
XIII-XIX веков

Ткани и шитьё
XIV-XVIII
веков

Предметы
конского
убранства
XIII-XVIII веков

Коллекция карет
XIV-XIX веков



Оклад Владимирской
иконы Божьей матери
XVII века



Украшение евангелий



Портрет фельдмаршала
Григория Потёмкина,
1790-е годы



Фрагмент иконы Божией Матери
«Покрый нас кровом крылу Твоею»
XVIII века