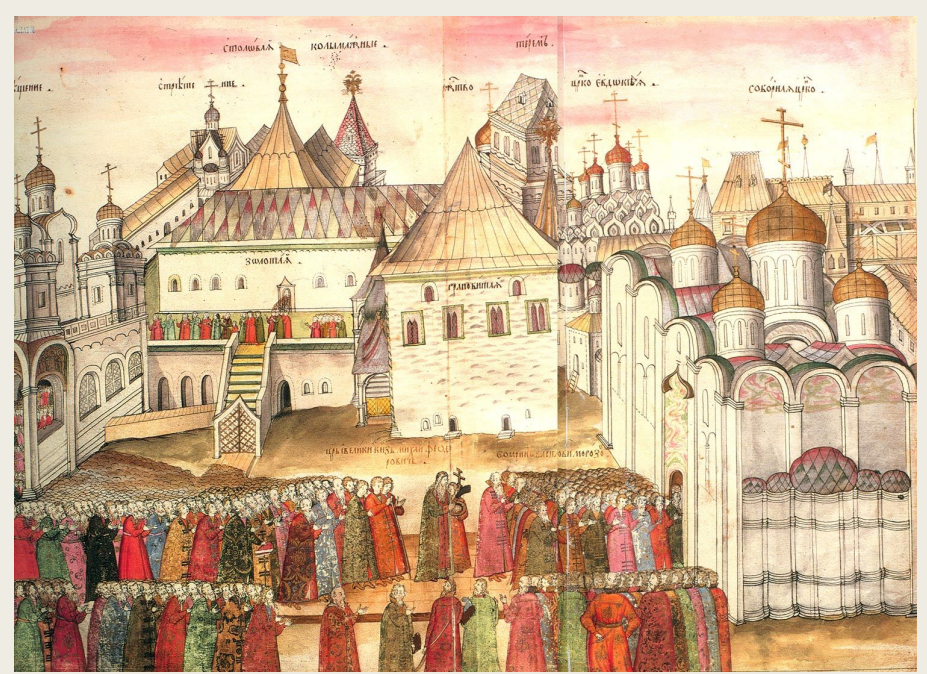


A thick black L-shaped frame is positioned on the left and bottom sides of the page, framing the central text.

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА- ЦЕНТР  
РУССКОГО ИСКУССТВА

# Государственная казна

Коллекция Оружейной палаты начала формироваться ещё в XIV веке как частная сокровищница великих московских князей и царей. Вместе с ростом территорий Русского государства увеличивалась и казна: к 1484 году для хранения объектов было принято решение построить отдельное здание с пирамидальной кровлей между Архангельским и Благовещенским соборами. С того же года учреждение стало называться Казённый двор: сюда были перевезены все сокровища московских князей и золотые запасы соборов Московского Кремля. Казна также потеряла статус личной собственности и стала функционировать как официальное государственное хранилище.



Аполлинарий Васнецов. Акварель «В Московском Кремле»

# Оружейная палата

Оружейная палата впервые была выделена как особое хранилище оружия из остальной Государевой Казны в 1508 г., при учреждении великим князем Василием III особого звания оружничего, а первое упоминание о ней относится к 1537 году. С момента своего создания в XV-XVI веках Оружейная палата функционировала как хранилище царского оружия. Главой Оружейной палаты назначали оружничих, а с конца XVII века - бояр и окольничьих.

Расцвет Оружейной палаты пришёлся на начало и середину XVII века, когда в результате централизации русского государства в Москву было привезено множество мастеров из Новгорода, Владимира, Суздаля и т.д.

С начала XVII века Оружейная палата руководила приказами, впоследствии вошедшими в её состав. В 1700 году кремлёвские мастерские стали сокращаться, а с началом Русско-шведской войны деятельность Оружейной палаты была переформирована на военный лад.



Акварель Ивана Вейса «Старое здание Оружейной палаты», 1852 год

# Старое здание Оружейной палаты

С 1728 года Оружейная палата начала функционировать исключительно как хранилище исторических и художественных ценностей, однако в ходе произошедшего в 1737 году Троицкого пожара часть коллекции оружия и знамён со времен Северной войны была уничтожена, а спасённые от пожара ценности перевезены на хранение в Теремной дворец.

В 1806 году Александр I выпустил указ о формировании дворцового императорского музея на основе коллекции Оружейной палаты и постройке здания на Сенатской площади для перенесения в него коллекции. Проект был подготовлен и воплощён в жизнь архитектором Иваном Егоровым в 1807-м. Экспозиция была открыта для посещения в 1813-1814 годах, но только для представителей дворянских и купеческих кругов - в XIX веке концепция музея не подразумевала посещения залов простоллюдинами.

К 1820 году выявился ряд недостатков здания. Отсутствие системы обогрева создавало условия, враждебные для сохранности экспонатов.



Старое здание Оружейной палаты до перестройки. Единственный дагеротип 1845-1852 года

# Современное здание

Чтобы сохранить коллекцию Оружейной палаты, в 1849 году правительство поручило архитектору Константину Тону спроектировать новое здание на территории Кремля, подходившее под нужды казны.

Здание было построено в 1851-м в русско-византийском стиле как часть комплекса Большого Кремлёвского дворца. Дом поставлен на высокий цоколь и внешним абрисом повторяет очертания Конюшенного приказа.



Фото 1964-го  
года



Вид на Замоскворечье из окон Оружейной палаты, 1850-е годы

# ЭКСПОЗИЦИЯ

Русские золотые и  
серебряные  
изделия XII-XVII  
веков

Древние государственные  
регалии и предметы парадных  
церемоний XIII—XVIII веков

Русские  
золотые и  
серебряные  
изделия  
XVII-XX  
веков

Европейское и  
восточное  
вооружение  
XV-XIX веков

Русское  
вооружение  
XII-XIX веков

Западно-  
европейское  
серебро  
XIII-XIX веков

Ткани и шитьё  
XIV-XVIII  
веков

Предметы  
конского  
убранства  
XIII-XVIII веков

Коллекция карет  
XIV-XIX веков



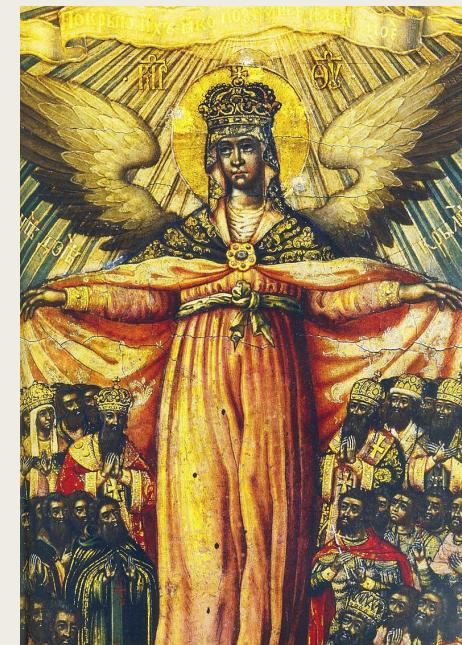
Оклад Владимирской  
иконы Божьей матери  
XVII века



Украшение евангелий



Портрет фельдмаршала  
Григория Потёмкина,  
1790-е годы



Фрагмент иконы Божией Матери  
«Покрый нас кровом крылу Твоею»  
XVIII века