

Проектная работа
На тему:
«Ансамбли Петербурга»



Работу выполнил:
Студент 1го курса
«Севастопольского Государственного
Университета»
группы ГМУ/б-20-1-о
Кудряшов И. Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Дворцовая площадь и зимний дворец
3. Архитектурный ансамбль Сенатской площади
4. Архитектурный ансамбль Исаакиевской площади
5. Архитектура ансамбля площади Островского
6. Адмиралтейство
7. Петропавловский собор
8. Храм Спаса на Крови
9. Никольский собор
10. Казанский собор
11. Заключение
12. Список источников информации

ВВЕДЕНИЕ

Архитектурный ансамбль — по определению «Большой Советской Энциклопедии», «гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений, произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства». Образ архитектурного ансамбля зависит от смены освещения, времени года, присутствия людей. Важным элементом ансамбля может служить ландшафт. При этом ключевую роль может играть рельеф местности (например, церкви, которые строились на высоком берегу Волги). Очень часто архитектурные ансамбли включают водоёмы.

Архитектурные ансамбли возникают при условии единого пространственного решения комплекса.

Существуют архитектурные ансамбли, созданные единовременно, по единому плану и ансамбли, складывающиеся годами, усилиями многих зодчих, бережно дополняющих складывающуюся композицию так, что новые элементы органически сочетаются со старыми. Классическими примерами таких ансамблей могут служить Площадь святого Марка в Венеции и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге.

Часто в композицию архитектурного ансамбля включаются не только здания и элементы ландшафта, но и скульптуры, памятники. Примером таких ансамблей могут служить Сенатская площадь с фигурой Медного всадника и Исаакиевская площадь с памятником Николаю I.

ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ И ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

Историко-художественная ценность ансамбля Дворцовой площади, его роль и место в пространственной композиции центра города исключительно велики. Над созданием ансамбля в течение более двух столетий трудилось несколько поколений выдающихся зодчих.

Строительство Зимнего дворца по проекту Б. Растрелли, сыгравшее основную роль в возникновении ансамбля, началось в 1754 году и закончилось в 1762 году.

Крупнейший вклад в формирование ансамбля Дворцовой площади внес К. И. Росси. В 1819–1829 годах он создал грандиозное здание Главного штаба, построил здание министерств и связал эти два сооружения в единое целое великолепной триумфальной аркой, переброшенной над Большой Морской улицей.

В 1830–1834 годах в центре площади по проекту архитектора О. Монферрана сооружена Александровская колонна — памятник Отечественной войны 1812 года.

В 1837–1843 годах архитектор А. П. Брюллов завершил ансамбль постройкой здания Штаба гвардейского корпуса, оформившего восточную границу площади.



«Дворцовая площадь»

Это шестое по счету здание Зимнего дворца построено в 1754 — 1762 годах по проекту архитектора Б.-Ф. Растрелли. Первый Зимний дворец Петра I стоял на канале, получившем название Зимняя канавка. Второй Зимний дворец построен был также на этой Зимней канавке, но главным фасадом он был обращен на Неву. В нем, в январе 1725 года, Петр I умер (в комнате первого этажа за нынешним вторым окном, считая от Невы).

Второй Зимний дворец вскоре после смерти Петра, в 1726 — 1727 годах, был расширен, украшен, обогащен по проекту Доменико Трезини. В 1730-х годах для царицы Анны Ивановны Б.-Ф. Растрелли построил новый, четвертый Зимний дворец, перестроив для этого палаты графа Апраксина (они стояли на части территории, занимаемой нынешним Зимним дворцом). Дочь Петра I — царица «Елисавет» (как она себя именovala) — приказала возвести для нее новый, пятый Зимний дворец. И Растрелли возвел здание деревянного Зимнего дворца, которое на Невской перспективе заняло пространство от Мойки до Малой Морской слободы (Малая морская улица).

Зимний дворец — одно из грандиозных сооружений в стиле русского барокко. Многие интерьеры дворца принадлежат к числу мировых шедевров. Длина здания — почти 200 метров, ширина 160 метров, высота 22 метра, а протяженность главного карниза, окаймляющего здание, почти 2 километра. Во дворце 1057 помещений с площадью полов 46 516 квадратных метров, 117 лестниц, 1 786 дверей, 1 945 окон. В 1844 году Николай I отдал приказ, по которому, частные дома должны были строиться так, чтобы по высоте своей, по крайней мере, на сажень уступать Зимнему дворцу, что призвано было подчеркнуть приоритет и величие царской резиденции. Это правило действовало вплоть до 1905 года. Сад у западного (обращенного к Адмиралтейству) фасада Зимнего дворца был разбит лишь в 1896 году. Раньше на этой площадке происходили разводы караулов. В 1901 году сад обнесли установленной на красном камне-песчанике узорчатой решеткой.



«Зимний Дворец»

АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ СЕНТАСКОЙ ПЛОЩАДИ

Возникновение Сенатской площади связано с важнейшими градостроительными мероприятиями: строительством гранитной набережной Невы и устоев деревянного наплавного Исаакиевского моста, связывавшего центр города с Васильевским островом. Уже в 1760-х годах Сенатская (при Советах – площадь Декабристов, в честь событий 14 декабря 1825 года – здесь произошло восстание декабристов) стала одной из основных городских площадей.

Её украшали монументальные пышные барочные палаты А. П. Бестужева-Рюмина, позднее переданные Сенату и перестроенные. В 1768 году на площади был заложен новый собор по проекту архитектора А. Ринальди. В 1782 году состоялось открытие памятника Петру I — «Медного всадника» работы Э. Фальконе. В 1804–1807 годах архитектор Д. Кваренги построил здание Конногвардейского манежа, замкнувшее с запада перспективу Адмиралтейской площади. Постройка зданий Сената и Синода и арки над Галерной улицей осуществлена в 1829–1834 годах по проекту К. И. Росси.

Ансамбль получил завершение после окончания в 1858 году строительства Исаакиевского собора. Гигантский массив собора ограничивает площадь с юга. В 1840-х годах на месте Адмиралтейского канала создан Конногвардейский бульвар. В 1872–1874 годах на площади и перед зданием Адмиралтейства по проекту садовода Э. Регеля разбит обширный сад.



«Медный всадник на Сенатской площади»

АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ ИСААКИЕВСКОЙ ПЛОЩАДИ

Исаакиевская площадь по времени своего формирования — последняя из крупных площадей, определяющих современный облик центра Санкт-Петербурга. Идея устройства этой площади и переноса на нее Исаакиевской церкви, построенной первоначально на берегу Невы, была выдвинута архитектором С. И. Чевакинским в 1762 году. Спустя шесть лет началось строительство нового собора по проекту А. Ринальди. Оно затянулось на долгие годы и не было завершено.

В 1800–1801 годах архитектор В. Бренна достроил собор, но сделал это неудачно, и уже в 1818 году началась перестройка здания по проекту архитектора О. Монферрана. Строительство Исаакиевского собора продолжалось сорок лет и закончилось в 1858 году. По проекту Монферрана в 1817–1820 годах рядом с собором был построен дом князя Лобанова-Ростовского, который позже заняло Военное министерство. В 1839 — 1844 годах архитектор А. И. Штакеншнейдер возвел на площади Мариинский дворец.

В 1844–1851 годах архитектор Н. Е. Ефимов продолжил работы по организации ансамбля, построив по сторонам площади два дома для Министерства государственных имуществ. По своей архитектуре эти здания близки друг другу, что придало застройке ансамблевый характер. В 1856–1859 годах на площади сооружен памятник Николаю I работы скульптора П. К. Клодта. В настоящее время Исаакиевская площадь приобрела значение главной административной площади города.



«Исаакиевская площадь»

АРХИТЕКТУРА АНСАМБЛЯ ПЛОЩАДИ ОСТРОВСКОГО

Еще в 1816 г., работая Комитете строений и гидравлических работ СПб, в обязанности которого входило рассмотрение проектов новых построек, планировка площадей и улиц, строительство мостов и каналов, Росси и Модюи составили проект реконструкции площади у Малого театра и перепланировки всего района между Невским пр., Чернышовым пер. (ул. Ломоносова), Садовой ул. и наб. Фонтанки. Первоначально утвердили план Модюи, ему же поручили проектирование театра. Но Модюи не справился с задачей, и к работе был привлечен К. Росси.

Каждое сооружение создавалось зодчим как взаимосвязанный элемент ансамбля. Росси упорно в многочисленных вариантах искал оптимальное решение. Композиция сформировалась в результате четырех этапов проектирования, работа продолжалась около 20 лет. В результате зодчий создает уникальный театральный ансамбль - Александринская пл. (пл. островского), Чернышева пл. (пл. Ломоносова), соединяющая их Театральная ул. (ул. Зодчего Росси) и сеть новых улиц. В комплекс включены: театр, публичная библиотека, Министерство народного просвещения, Министерство внутренних дел.

Ансамбли площади Островского

1. Аничков дворец
2. Павильон в саду Аничкова дворца
3. Павильон в саду Аничкова дворца
4. Александринский театр
5. Российская национальная библиотека (новый корпус)
6. Памятник Екатерине II
7. Дом архитектора Н. П. Басина
8. Здание СПб кредитного общества
9. Здание Русского музыкального общества
10. Здание Министерства народного просвещения
11. Здание Дирекции имп. театров
12. Здание Общества Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги
13. Здание Министерства внутренних дел
14. Памятник М. В. Ломоносову

Отвергнув навязываемую ему идею сделать Аничков дворец главным в ансамбле, архитектор отдает предпочтение театру, который становится архитектурной доминантой ансамбля

Театр, расположенный в глубине площади, открытой к Невскому пр. Задний фасад театра замыкает перспективу ул. Зодчего Росси, по которой проходит главная ось ансамбля, начинающаяся на пл. Ломоносова. Протяженность ансамбля вдоль основной оси около километра.

Сооружения на площади вокруг театра объединены общностью архитектурных приемов. Въезд со стороны Невского пр. парадно оформлен с одной стороны зданием Публичной библиотеки, с другой - павильонами Аничкова дворца.

От библиотеки и павильонов вдоль площади до современного пер. Крылова тянулись каменные ограды. Вдоль оград до конца площади были высажены аллеи.

От переулка до границы площади предполагалось построить два однотипных жилых корпуса. шестиколонные портики римско-дорического ордера, украшали их фасады. обращенные к Невскому пр.

Строительство ансамбля началось в 1828 г. (кроме павильонов Аничковского дворца, построенных в 1817-1818 гг.). Театр, библиотека и два симметричных корпуса за театром возводятся (без отделочных работ) одновременно менее чем за 4 месяца.

В 1829 г. за такой же срок застраивается Театральная ул. (ул. Зодчего Росси), а в 1830 г. - пл. Чернышева у моста. К 1832 г. заканчивается застройка улиц и площадей ансамбля. Вскоре окрывается и перестроенная по проекту Росси публичная библиотека.

Все здания театрального комплекса возведены из кирпича и оштукатурены. Первоначально они были окрашены в светло-серый цвет с белыми архитектурными деталями и скульптурами, тонированными под бронзу. Желтый цвет театра появился позже.

Композиция ансамбля основана на виртуозном сочетании ритмических повторений однотипных элементов и контрастных сопоставлений.



«Площадь Островского»

АДМИРАЛТЕЙСТВО

Комплекс построек на берегу реки Невы, в которых раньше располагалось Главное адмиралтейство Российской империи, а с 2012 года находится Главное командование ВМФ России. Расположено на 2-м Адмиралтейском острове. Кораблик на шпигеле адмиралтейства долгие годы является символом Санкт-Петербурга.

Адмиралтейство - первая постройка на левом берегу Невы, изначально строилось как верфь по чертежам, подписанным самим Петром I.



ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР

Петропавловский кафедральный собор — самая старая из сохранившихся церковь Санкт-Петербурга. Заложенный в 1712 году собор строили более двадцати лет и освятили в 1733.

Внешний вид первого собора города ничем не напоминает традиционные русские православные крестово-купольные или шатровые церкви, скорее он похож на европейские церкви петровских времен: барочный фасад, который мы можем увидеть во многих западно-европейских церквях, и тонкий высокий шпиль, напоминающий мачту корабля, увенчанный фигурой ангела, несущего крест. Интересно, что первый ангел, выполненный по рисунку Трезини, был летящим и словно водружал крест на шпиль собора (как все созданное в эпоху Петра I, имел символическое значение: символизировал разрешение Небес на земные завоевания Империи). Нынешний ангел (это четвертая фигура ангела над Петропавловским собором) тоже летит, но выглядит иначе. Так же как и кораблик на шпигеле Адмиралтейства, фигура ангела на шпигеле собора всегда являлась флюгером, высота фигуры ангела — 3,2 метра, размах крыльев — 3,8 метра.

До 2012 года здание Петропавловского собора оставалось самым высоким (122 метра) строением в городе (кроме телевышки), однако в последние годы в Санкт-Петербурге появились 140-метровый небоскреб Лидер Тауэр на площади Конституции и жилой комплекс «Князь Александр Невский» (124 метра).

Внешний вид собора характерен для петровских времен: строгие фасады, скромно украшенные пилястрами и головками херувимов над окнами, предполагалась традиционная двухцветная окраска (с основным розовым и дополнительным белым цветами). На восточном фасаде размещена фреска художника П. Титова «Предстояние апостолов Петра и Павла перед Христом». Не может не привлечь внимание многоярусная колокольня собора; вопреки правилам, колокольня была возведена прежде, чем сам собор, и именно под колокольной собора похоронен сын Петра I, умерший в собственной камере при невыясненных обстоятельствах после пыток и вынесения ему смертного приговора за заговор против отца, царевич Алексей (его могила находится под лестницей колокольни, где можно видеть памятную табличку). Высота колокольни менялась со временем (с 106 метров до 122,5), менялась и её конструкция, в 1858 году все деревянные детали шпиля во избежание возможных пожаров были заменены металлическими, соединенными подвижно по проекту инженера Журавского (поэтому шпиль может отклоняться от своего основного положения почти на 1,5 метра).

В 1756 году деревянный шпиль собора загорелся от молнии, однако внутрь храма огонь удлось не пустить, поэтому по сей день можно видеть в интерьерах уникальные живописные работы первой трети XVIII века, например «Моление о чаше» Андрея Матвеева. Уникален и иконостас, который находится в соборе: он был подарен храму императором Петром I и его женой Екатериной I. Иконостас сделан по проекту Ивана Зарудного из резного позолоченного дерева, единственная деталь, замененная с тех пор, — Царские врата, обветшавшие к середине XIX века и выполненные в царствование Александра II из золоченой бронзы.



«Петропавловский собор»

ХРАМ СПАСА НА КРОВИ

Пожалуй самый популярный собор в Санкт-Петербурге среди иностранных туристов, которые искренне считают его образцом "настоящего русского стиля".

Расположен в историческом центре Санкт-Петербурга на берегу канала Грибоедова, рядом с Михайловским садом и Конюшенной площадью, неподалёку от Марсова поля. Высота самого высокого купола храма (81 метр) - символизирует год гибели царя, высота колокольни (62 метра) - его возраст. Является музеем и памятником русской архитектуры.

Русская православная традиция - возводить церковные сооружения в честь памятных событий. «Храм во имя воскресения Христова» воздвигнут на месте смертельного ранения императора Александра II, однако в народе его сразу прозвали «Спасом на крови».

При строительстве храма использовались новейшие по тем временам технологии: впервые в Санкт-Петербурге отказались от свайного фундамента. Здание храма покоится на сплошной бетонной подушке толщиной 1,2 м, с отметкой подошвы 2,5 м от уровня ординара в канале. В 1899 – 1907 г в соборе была установлена система воздушного отопления. Освещение в храме с самого начала было электрическим. Парланд заранее продумал, как будут очищать от пыли мозаики, мыть окна, менять электролампы. Также он решил проблему отвода конденсата и систему молниезащиты. Строительство храма велось 24 года.

Снаружи церковь украшают выполненные на гранитных досках золотой вязью тексты «деяний» Александра II. По ним можно проследить за важнейшими событиями истории Российского государства в его царствование.

В наружной отделке храма использован белокаменный декор на фоне коричневатого-красного облицовочного кирпича, многочисленные изразцы на фасадах и барабане центрального купола, синяя, желтая, белая и зеленая черепица, покрывающая шатры крылец и скаты апсид. Для отделки четырех крылец собора использовались эстляндский мрамор и серый гранит. Поверхность пяти куполов покрыта цветной ювелирной эмалью, единственный раз в истории строительства использовавшаяся в таких огромных количествах. На фасадах колокольни собора помещены 134 мозаики с гербами русских городов, которые внесли средства на строительство храма.

После революции Спас на крови сначала стал обычной приходской церковью, а в 1930 году был закрыт, многократно обсуждался вопрос о его сношении, однако, ввиду сложности решения этой задачи, уже принятое решение так и не было воплощено в жизнь. В разные годы храм использовали как склад овощей, морг (в годы Блокады), склад декораций Михайловского театра. Лишь в 1968 году государство признало «Спас на крови» памятником архитектуры и, поскольку к этому времени храм находился в аварийном состоянии, начались долгие работы по восстановлению и реставрации, которые длились 27 лет (больше, чем работы по возведению храма!!!). 19 августа 1997 года (через 90 лет после освящения) «Спас на крови» был открыт для посетителей. Сегодня «Спас на крови» является музеем (одним из храмов, входящих в «Музей четырех соборов»), в дни больших церковных праздников там проводятся и богослужения.



НИКОЛЬСКИЙ СОБОР

Бело-голубой с золочеными куполами собор и его колокольня на берегу Крюкова канала – один из лучших памятников Елизаветинского барокко в Петербурге.

В 1752 году президент Адмиралтейств-коллегии князь Михаил Голицын подал на имя императрицы Елизаветы Петровны прошение о возведении на средства морского ведомства и пожертвования нового собора «В воздаяние достойной памяти славных дел флота Российского».

Никольский морской собор строился как морская полковая церковь на морском полковом дворе на месте деревянного храма. Собор вмещает около пяти тысяч человек одновременно. Отдельно стоящая четырёхъярусная, завершённая высоким шпилем колокольня возведена в 1755—1758 годах. Крестообразное в плане здание Никольского собора украшено коринфскими колоннами, собранными в пучки, лепными наличниками, широким антаблементом и увенчано золочёным пятиглавием. Богатую пластику фасада дополняют балконы с узорными коваными решётками.

Набережная Крюкова канала близ колокольни Никольского собора стала одним из самых романтических мест Санкт-Петербурга. Своим появлением колокольня отчасти обязана не построенной колокольне Смольного монастыря. Чевакинский был учеником Растрелли и был очень впечатлён моделью 120-метровой колокольни Смольного. Он повторил замысел учителя, правда в несколько меньших масштабах.

Главная святыня собора — греческая икона святителя Николая Чудотворца XVII века с частицей его мощей — находится в нижнем храме.

В сквере перед собором, в 1908 году был воздвигнут обелиск в память о погибших на броненосце "Император Александр III" при Цусиме. При соборе с 1870 года действовало благотворительное общество со школой, больницей, приютом и женской богадельней. После Октябрьской революции 1917 года Никольский морской собор не закрывался и в 1941—1999 годах был кафедральным.



«Никольский Собор»

КАЗАНСКИЙ СОБОР

Один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга, выполненный в стиле ампира. Построен на Невском проспекте в 1801—1811 годах архитектором А. Н. Ворониным для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.

Икона Казанской Божьей матери впервые была явлена в 1552 году при взятии Казани. Поскольку явилась она именно воинам, бравшим Казань, к ней обращались в самые трагические дни истории России: в дни наполеоновского нашествия и в самые тяжелые годы Великой Отечественной войны. В 1612 году с этой иконой народное ополчение под предводительством Дмитрия Пожарского освобождало страну от поляков. В 1613 году на русский престол был избран Михаил Федорович – основоположник рода Романовых на русском престоле. Икона Казанской Богоматери становится семейной реликвией царского дома. В 1710 году Петр I, «следуя обычаю православных царей», повелевает перенести икону Казанской Божьей Матери из Москвы в Петербург, «в благословение новому городу». Икона была помещена в деревянную часовню, построенную в том же году на месте нынешнего фонтана перед Казанским собором. Эта икона является списком с чудотворной Казанской иконы Божьей матери, оригинал которой был похищен из Богородицкого собора Казани в 1904 году и безвозвратно утрачен.

В 1737 году, при императрице Анне Иоанновне вместо часовни возводится каменная церковь Рождества Богородицы. Невский проспект в это время еще не был главной улицей города и был застроен в основном двухэтажными домами и церковь с многоярусной колокольней со шпилем являлась заметным его украшением.

Во второй половине XVIII века роль этой магистрали начинает меняться, и к концу столетия ветшающая церковь уже не соответствует новому назначению Невского проспекта, как главной улицы Санкт-Петербурга. Император Павел I принял решение построить на месте церкви новый кафедральный собор. Павел хотел, чтобы главный храм Петербурга был похож на собор святого Петра и немного - на Санта Мариа ди Маджоре в Риме. Понравился императору проект молодого архитектора Воронихина, бывшего крепостного графа Строганова, которому принадлежала земля, на которой планировалось возвести храм.

Трудность постройки любого православного храма на Невском проспекте состояла в том, что проспект тянется с запада на восток, а православная традиция требует, чтобы с западной стороны находился вход, а с восточной - алтарь. Воронихину удалось решить обе проблемы с помощью колоннады, которая позволила придать боковой части собора парадный вид и добиться частичного сходства с собором Святого Петра. Несмотря на некоторое сходство, очень велико и отличие. Если римские колоннады, описывая полный овал, образуют замкнутую площадь, то воронихинская, раскрытая к Невскому проспекту, стала не только главным звеном архитектурного ансамбля, но и смысловым центром всего окружающего пространства. Полностью проект собора осуществлен не был. По проекту Воронихина еще одна такая же колоннада должна была украсить южный фасад. Не было закончено и внешнее скульптурное оформление храма. Мощные каменные пьедесталы, до сих пор стоящие по обеим сторонам колоннады, предназначались для фигур двух архангелов. До 1824 года на пьедесталах стояли их гипсовые копии, которые так и не были заменены бронзовыми.

Непосредственное участие в строительстве Казанского собора принимал член Государственного совета, президент Академии художеств граф Александр Сергеевич Строганов, который очень гордился тем, что собор выстроен силами коренных россиян и из собственных (добытых на территории России) строительных материалов. Чуть ли не до самой своей смерти он ежедневно поднимался на леса осматривать постройку. Задолго до кончины графа в народе появилось поверье, что он «немногими днями переживет освящение храма». По воспоминаниям современников он и сам верил этим предсказаниям. После окончания первой службы в соборе он будто бы подошел к митрополиту со словами: «Ныне отпускаеши раба своего, Владыка, с миром». Скончался Строганов в 1811 году через двенадцать дней после освящения Казанского собора (справедливости ради стоит отметить, что было графу Строганову к этому времени уже 78 лет).

Строительство было окончено в 1811 году и обошлось казне в 4,7 млн руб. 1 января 1811 года автор проекта Казанского собора, архитектор А. Н. Воронихин, был награждён орденом Святого Владимира 4-ой степени.

В 1837 году в честь двадцатипятилетия победы над Наполеоном перед Казанским собором были установлены памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли, выполненные по моделям скульптора Орлова. Эти памятники так органично вписались в архитектурный ансамбль, что кажутся включенными в первоначальный проект Воронихина. С памятниками у Казанского собора связано поверье времен Великой Отечественной войны. Говорили, что пока бомба или снаряд не заденет памятники русским полководцам Суворову, Кутузову и Барклаю, врагу в городе не бывать. Памятники полководцам всю блокаду простояли открытыми и ни один осколок снаряда их не коснулся.

Собственно храм имеет сравнительно небольшой объем. Воронихин первым претворил в жизнь новые принципы организации пространства, дал пример первого ансамблевого решения, благодаря колоннаде, которая прикрывает объем собора. Входы в собор акцентированы шестиколонными портиками с широкими ступенями, по всему фасаду идет мощный аттик, скрывающий кровлю. Фасады украшены рельефами и крупными скульптурами. Легкий купол барабана подчеркивает центр всего ансамбля.

Внутреннее пространство собора разделено на три нефа двухрядными колоннадами красного полированного гранита. Центральный неф перекрыт цилиндрическим сводом, а боковые - кессонами. Огромные окна делают интерьер похожим на дворцовый зал, наполняя обширное пространство светом. Этой светоносности способствуют и гранит колонн, и мраморный мозаичный пол. В портиках по замыслу Воронихина установлены бронзовые скульптуры Святых князей Владимира и Александра Невского, Иоанна Крестителя, Андрея Первозванного. Скульптурный декор интерьеров почти не сохранился и был заменен росписями. В 1804 – 1807 годах были выполнены рельефы (среди них «Медный змий» и «Истечение воды из камня Моисеем в пустыне»). Очень интересны и двери собора – копии с дверей флорентийского баптистерия XV века мастера Лоренцо Гиберти, на которых изображены 10 бронзовых рельефов.



«Казанский Собор»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Архитектура Санкт-Петербурга, особенно его исторического центра, представляет собой созданный в XVIII—XX веках один из самых выдающихся по выразительности архитектурных столичных комплексов. На территории России Санкт-Петербург стал первым крупным современным городом, на территории Европы — самой молодой столицей.

Особенностями архитектуры Санкт-Петербурга являются продуманная регулярность застройки, соразмерность городских ансамблей, учёт влияния неброской природной среды, гармоничная полифония различных архитектурных стилей, сочетание регионального и столичного менталитета, вовлечение загородных анклавов в единую агломерацию. Благодаря преемственности многовекового российского и западноевропейского градостроительного опыта эти особенности сформировали уникальный архитектурный сплав, вызывающий неизменное восхищение горожан и гостей северной столицы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

<https://www.citywalls.ru/house9964.html>

<https://guida-spb.com/ansambli.html>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C

<http://www.ilovepetersburg.ru/sights>