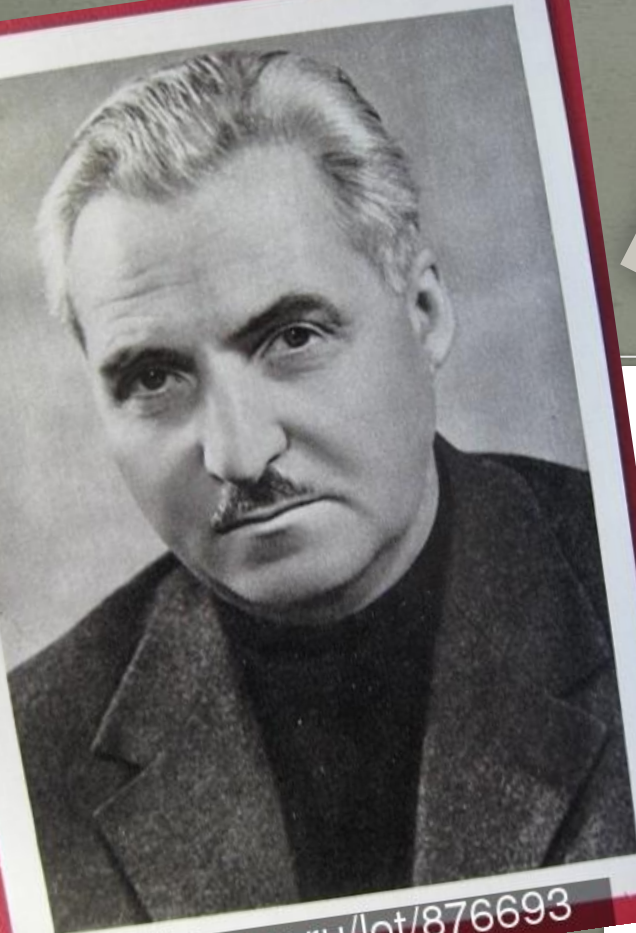
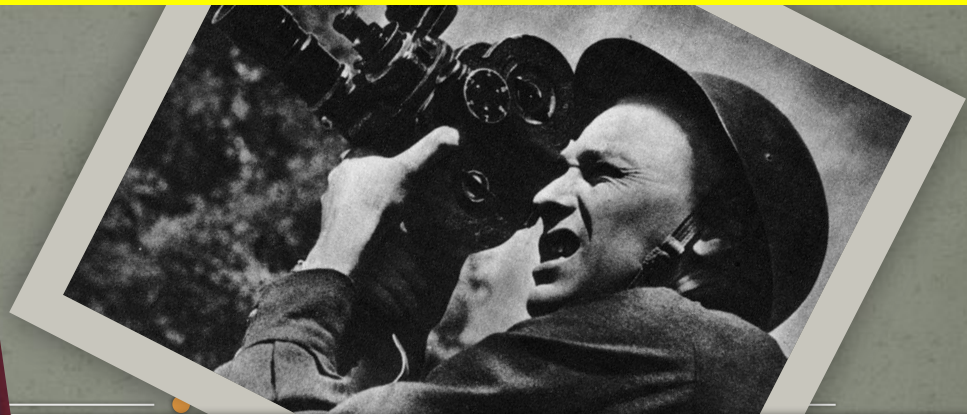


Великой Отечественной Войны



bitBazar.ru/lot/876693

**Обращение
литературы
военных лет к
традиционным
фольклорным
формам поэзии –
заклинанию,
клятве, заговору.
Взлёт лирической
поэзии,
воплощение
в ней чувств и
переживаний
бойца –
защитника
Родины.
Творчество К.М.
Симонова.**

Особенности лирики 1941-1942 г.

- Стих-лозунг, стих-призыв, стихотворная листовка с плакатной образностью и схематизмом.
- Песенная лирика: «Священная война» (1941) В. Лебедева-Кумача, «Песня смелых» (1941) А. Суркова и др.
- Стих-клятва: «Клятва» (июль 1941) А. Ахматовой, «Клятва над кровью» (1942) А. Суркова, «Клятва» (1942) И. Уткина и др.

Анна Ахматова

«Клятва» (июль 1941)

И та, что сегодня прощается с милым,
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,
Что нас покориться никто не заставит.

В ЗЕМЛЯНКЕ

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под
Москвой,
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови!
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.





С первых дней Великой Отечественной войны Константин Симонов находился в действующей армии: был собственным корреспондентом газет "Красная Звезда", "Правда", "Комсомольская правда", "Боевое знамя" и др.

В 1942 Константину Симонову было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 - звание подполковника, а после войны – полковника.

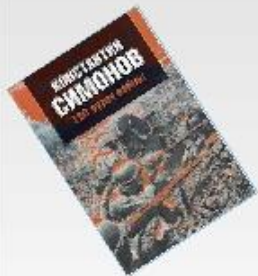


ТЫ ПОМНИШЬ, АЛЁША, ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ...



- Стихотворение адресовано другу и товарищу по литературной судьбе А.А.Суркову.
- Торжественный пафос соединяется с тонким лиризмом.
- Нас пули с тобой пока ещё милуют, но трижды поверив, что жизнь уже вся, я всё - таки горд был за самую милую, ЗА русскую землю, где я родился.
- Поэтично, с душевной болью воспеваает поэт родную природу, деревню.
- Чувство надежды, вера и любовь к Отчизне не покидают его.

«Жди меня, и я вернусь»



Валентина Серова –
лирическая героиня и муза
поэта



*Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Побезло».*

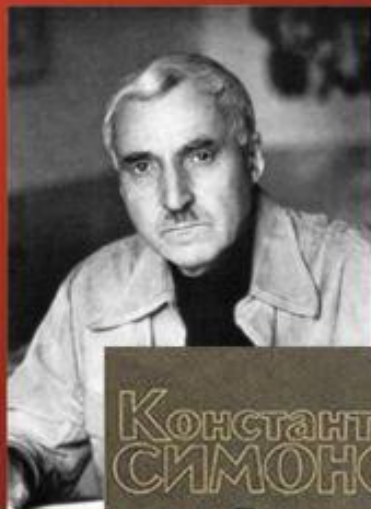
Это стихотворение, звучащее как заклинание, десятки, если не сотни, раз перепечатывалось во фронтовых и армейских газетах, выпускалось как листовка, постоянно читалось по радио и с эстрады. Его переписывали друг у друга, отсылая с фронта в тыл и из тыла на фронт, эти листовки хранили с самыми дорогими реликвиями .

«Дни и ночи»



В повести К. Симонова «Дни и ночи» (1943 – 1944 гг.) о герое сказано, что он ощущал войну, «как всеобщую кровавую страду». Человек работает – вот его главное занятие на войне, до изнеможения, не просто на пределе, а выше всякого предела своих сил. В этом его главный военный подвиг. В повести не раз упоминается, что Сабуров «привык к войне», к самому страшному в ней, «к тому, что люди здоровые, разговаривавшие, шутившие с ним только что, через десять минут переставали существовать». Исходя из того, что на войне необычное становится обычным, героизм – нормой, исключительное переводится самой жизнью в разряд обыкновенного. Симонов создает характер сдержанного, несколько сурового, молчаливого человека, ставшего популярным в послевоенной литературе. Война по-новому оценила в людях существенное и несущественное, главное и неглавное, истинное и показное: «...люди на войне стали проще, чище и умнее... Хорошее у них выплыло на поверхность оттого, что их перестали судить по многочисленным и неясным критериям... Люди перед лицом смерти перестали думать, как они выглядят и какими они кажутся, – на это у них не осталось ни времени, ни желания».

Симонов К. «Живые и мёртвые»



Константин
СИМОНОВ
ЖИВЫЕ
И МЕРТВЫЕ

Роман К.М.Симонова «Живые и мертвые» — одно из самых известных произведений о Великой Отечественной войне.

«... Ни Синцов, ни Мишка, уже успевший проскочить днепровский мост и в свою очередь думавший сейчас об оставленном им Синцове, оба не представляли себе, что будет с ними через сутки.

Мишка, расстроенный мыслью, что он оставил товарища на передовой, а сам возвращается в Москву, не знал, что через сутки Синцов не будет ни убит, ни ранен, ни поцарапан, а живой и здоровый, только смертельно усталый, будет без памяти спать на дне этого самого окопа.

А Синцов, завидовавший тому, что Мишка через сутки будет в Москве говорить с Машей, не знал, что через сутки Мишка не будет в Москве и не будет говорить с Машей, потому что его смертельно ранят еще утром, под Чаусами, пулеметной очередью с немецкого мотоцикла...»

В 1940 году написал свою первую пьесу «История одной любви», поставленную на сцене Театра им. Ленинского комсомола



Сцена из спектакля

 MyShared

Симонов «Русские люди»

- **«Родина, Родина....Наверное, что-то большое представляют, когда говорят. А я нет. У нас изба на краю села стоит, и около речки 2 березки. Я качели на них вешала. Мне про Родину говорят, а я все эти березки вспоминаю...»**



РУССКИЕ ЛЮДИ

ОКНО
ТАСС №5

УБЕЙ ЕГО!



ЕСЛИ ТЫ НЕ ХОЧЕШЬ ОТДАТЬ
НЕМЦУ С ЧЕРНЫМ ЕГО РУЖЬЕМ,
ДОМ, ГДЕ ЖИЛ ТЫ, ЖЕНУ И МАТЬ,
ВСЕ, ЧТО РОДИНОЙ МЫ ЗОВЕМ,
ЗНАЙ – НИКТО ЕЕ НЕ СПАСЕТ,
ЕСЛИ ТЫ ЕЕ НЕ СПАСЕШЬ,
ЗНАЙ НИКТО ЕГО НЕ УБЬЕТ,
ЕСЛИ ТЫ ЕГО НЕ УБЬЕШЬ.

К. СЕМОНОВ

ХУДОЖНИК В. КРЫЖИНСКИЙ



*Русские люди
(1942г.)*

**Розенберг и Вернер,
персонажи пьесы, были
жестокими убийцами**

Песня «Жди меня» Константина Симонова.

«Жди меня» — стихотворение Константина Симонова. Написано в июле-августе 1941 года. Посвящено актрисе Валентине Серовой.

История.

Первоначально стихотворение не предназначалось для публикации — как слишком личное; тем не менее, Симонов неоднократно читал его друзьям, и на основе их отзывов в конце 1941 — начале 1942 года всё-таки согласился отдать его в печать. Впервые оно было напечатано в «Правде» 14 января 1942 года на третьей полосе.

В 1943 году Центральной объединённой киностудией был снят фильм «Жди меня». К. Симонов, совместно с А.

Столпером, выступил сценаристом, а одну из главных ролей сыграла Валентина Серова





К. СИМОНОВ

ТАК И БУДЕТ

МЕЛОДРАМА

Режиссер - постановщик
Б. Светличный

Художник - постановщик
Е. Мохо́нько

Действие пьесы «Так и будет», написанной Симоновым в 1944 году, построено на встрече людей, которые хотя бы на несколько дней отвлечены от необходимости жить на войне. Все, собравшиеся в квартире академика Воронцова, люди особенные, каждый из них показывает частичку нравственного идеала К. Симонова.

«Жди меня.»



Фильм снят по мотивам произведения Константина Симонова. Фильм о том, как девушка ждала своего мужа с фронта несмотря на то, что ей сообщили о его гибели. И он выжил благодаря ее вере и надежде.

Кинематография военных лет.

Её роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «в 6 часов вечера после войны».

В годы Великой Отечественной войны в кинематографе, как и в любом виде искусства, музы должны были вести в бой. Но агитпризыв «все силы на борьбу с врагом» не исключал присутствия проникновенной интонации, лирического настроения, юмора. Такими фильмами являлись «Два бойца» (1943, режиссёр – Леонид Луков), «Жди меня» (1943, режиссёр – Александр Столпер), «В 6 часов вечера после войны» (1944, режиссёр – Иван Пырьев), принёсшие широкую популярность Марку Бернесу, Валентине Серовой, Евгению Самойлову.



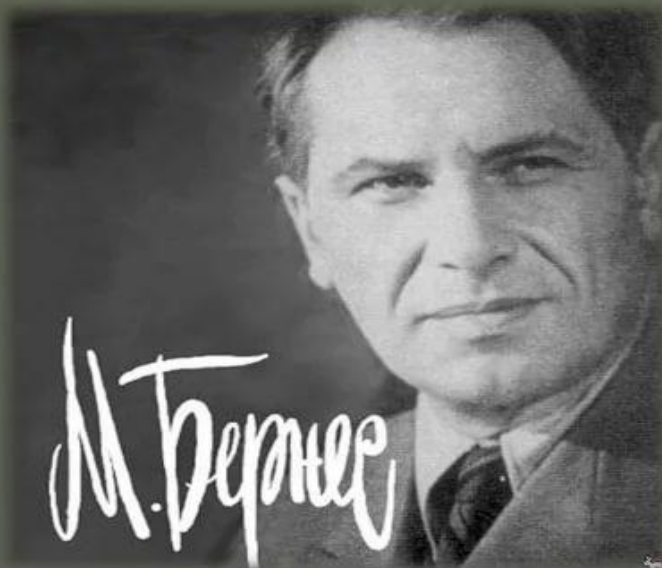
Иван Пырьев



Евгений Самойлов



Валентина Серова



Марк Бернес

С первых дней Отечественной войны кинематографисты РСФСР начали выпуск патриотических фильмов



«Секретарь райкома», И. Пырьев (1942)



Она защищает Родину (1943) Ф. Эрмлер



«В шесть часов вечера после войны» И. Пырьев



Такие фильмы были очень важны тем, что поднимали моральный дух людей, во многом благодаря им была одержана победа в Великой Отечественной Войне.

Также стоит сказать о “Боевых киносборниках” – это были сборники коротких фильмов, рассказывающих о героизме, борьбе с фашистскими захватчиками, обороне городов от немецких самолетов и других событиях войны.

В центре фильма большевик Кочет (актёр В. Ванин) — организатор партизанского движения. Достоверность характеров героев, темпераментная режиссура, мастерство актёров (Жаров, Ладынина, М. Астангов) обуславливали достоинство первого фильма о народных мстителях.

«Секретарь райкома» — первый полнометражный советский чёрно-белый фильм на Пырьева, снятый в 1942 г.



Большую
роль в
воспитании
патриотизм
а советских
зрителей, их
веры в
победу
сыграли
фильмы о
бойцах и
командирах
Советской
Армии.



Кадр из кинофильма «Два бойца»

«Два бойца»,
1943 г.

Легендарный военный фильм «Два бойца» режиссера Л. Лукова (1943 г.) по повести Л. Славина «Мои земляки» рассказывал о фронтовой дружбе солдат Аркадия Дзюбина, лихого неунывающего и бедового парня из Одессы, и Саши Свинцова — «Саши с Уралмаша».

О высоких моральных качествах советской молодёжи, проявленных в мирном труде и в дни войны с белофиннами, повествовал один из лучших фильмов военных лет «Машенька» режиссер Райзмана

Лирическая картина, рассказывающая о девушке, воплотившей характерные черты комсомолки 30-х годов, появилась на экране когда уже шла война. Жизнь Машеньки была достойным примером для молодежи военного времени.



В 6 ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ

премьера 16 ноября 1944 года

Люди расставались и обещали друг другу продолжить жизнь после войны. Например, что они встретятся на мосту в шесть часов вечера и все будет как раньше. И жить этим долгие пять лет. Фильм вышел на экраны до победы, но во многом её предсказал. Весеннюю Москву и салют над Кремлем, как минимум.



Фильм был снят Иваном Пырьевым в 1944 году. Режиссер снял победу, которая еще не наступила, до окончания войны оставался целый год. Это был фильм –» заклинание». Заклинание на победу.



Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.

Жди меня

Фильм снят о том, как жена ждала мужа с фронта несмотря даже на то, что ей сообщили о его гибели.

Кинофильм “Два Бойца” 1944 год.



Легендарный военный фильм по повести Льва Славина «Мои земляки», рассказывающий о фронтовой дружбе солдат Аркадия Дзюбина, неунывающего, лихого и бедового парня из Одессы, и Саши Свинцова — «Саши с Уралмаша», преисполненный юмором, добротой и таким пониманием солдатской жизни, что картина пользовалась успехом долгие годы. «Два бойца» стал первым фильмом, утверждавшим в общем-то простую истину: на войне не только сражаются,

на войне — живут... Ленинградский фронт, где война приняла «оседлый», окопный характер и где паузы между боями стали постепенно растягиваться, представлял особую возможность внимательно присмотреться к своим героям в обыденной обстановке блиндажей и землянок, прислушаться к их простым разговорам и шуткам в период затишья, да просто заглянуть им в глаза.

Изобразительное искусство военных лет. Агитационные плакаты. Военная тема в творчестве А.А.Дейнеки, А.А.Пластова, С.В.Герасимова.



Фашист пролетел. Пластов. 1947



Бегство фашистов. Кукрыныксы. 1945

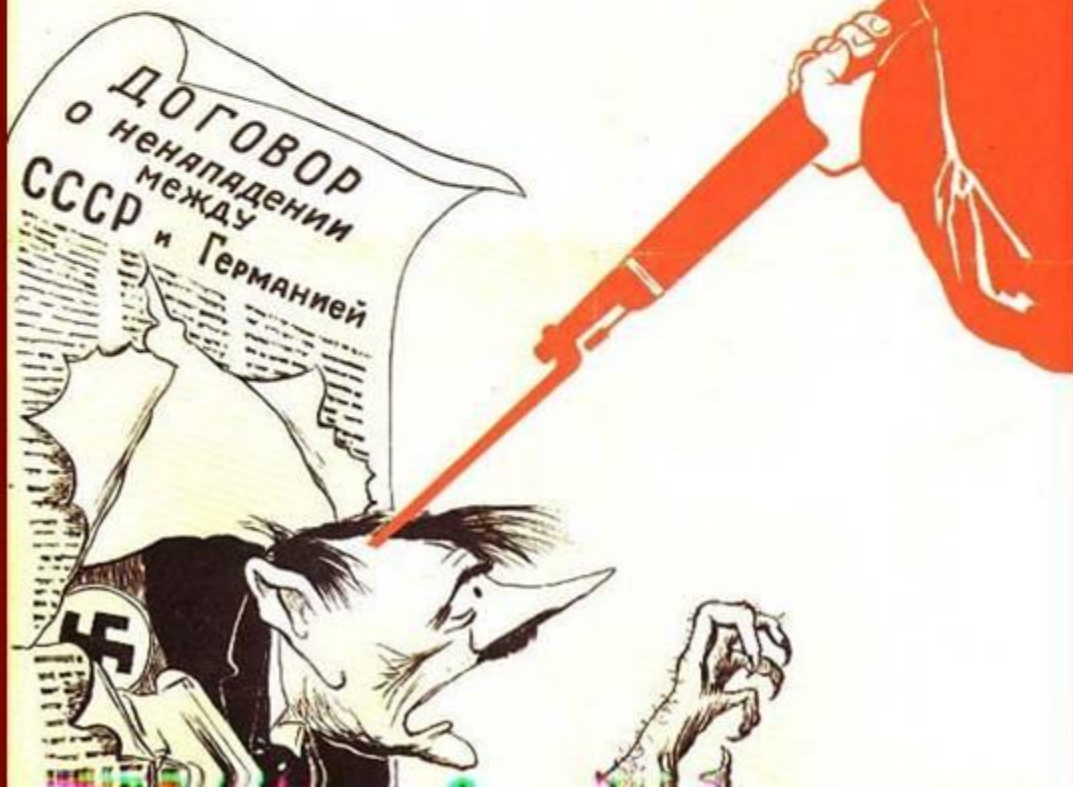


Мать партизана. Герасимов. 1943



Оборона Севастополя. Дейнека . 1942

**БЕСПОЩАДНО
РАЗГРОМИМ
И УНИЧОЖИМ
ВРАГА!**



И. М. Тоидзе

Родина – мать зовет(1941г.)

- Плакат И. М. Тоидзе «Родина – мать зовет» обращается к зрителю с прямым патриотическим призывом.
- И. М. тоидзе создал новый образ, органически соединив в нем облик современной советской женщины с символическим обобщением, позволяющим воспринимать изображение как образ Матери – Родины. Недаром солдаты писали об этом плакате: «Он напоминает нам не только о Родине, он напоминает нам о наших матерях, проводивших нас в бой».





В. Б. КОРЕЦКИЙ. «Воин Красной Армии, спаси!». 1942. Плакат

- В. Б. Корецкий в плакате «Воин Красной Армии, спаси!» (1942) поместил на черном глухом фоне документально портретную группу матери с ребенком, на которых направлен окровавленный штык со свастикой. Решение этого плаката, полное гнева к фашистским захватчикам, мобилизовывало нравственную волю советских бойцов.



**Пьем воду родного Днепра,
будем пить из Иордана, Немана и Бора!
ОЧИСТИМ СОВЕТСКУЮ ЗЕМЛЮ
ОТ ФАШИСТСКОЙ НЕЧИСТИ!**



На Запад!

Творчество художника – плакатиста В. Иванова наиболее ярко проявилось в листах 1943 года «Пьем воду родного Днепра...» и «На Запад!», которые отличало необыкновенное сочетание героизма и лиричности при создании образов советского воина. До окончательной победы над врагом путь был совсем не близок.



Фашист пролетел



Мать партизана



Оборона Севастополя



Сергей Анатольевич Ерёмин

Родился 27
апреля 1956 года.

Живет и
трудится в с.
Викулово. В
народе слывет
как «Поборник
правды и добра»









Александр Ефремов, уроженец Тобольска, тюменский журналист, первый лауреат фестиваля «Тюменская пресса» в номинации «Фотокор года», погиб при исполнении профессионального долга в Чеченской Республике 12 мая 2000 года. Автомашина «УАЗ» с журналистом и тремя офицерами подорвалась на радиоуправляемом фугасе в пригородном поселке Кировском. Впечатления в день гибели журналиста, расшифрованные с диктофона, и снимки, отпечатанные с полужасвеченной пленки, были опубликованы как «Последний репортаж». Этот материал был отмечен специальной премией на всероссийском конкурсе «Региональные журналисты в горячих точках». В 2010 году подвиг Александра был увековечен медалью фонда общественного признания «Патриот России».

**Спасибо за
внимание**