



Секреты и премудрости традиционных промыслов и ремесел, распространенных на территории Ленинградской области, не теряются в наши дни.

Народные ремесла Ленинградской области



Секреты и премудрости традиционных промыслов и ремесел, распространенных на территории Ленинградской области, не теряются в наши дни. В Киришском районе, как и прежде, целыми деревнями плетут на коклюшках кружево - нежное, ослепительно белое, обильно украшенное цветками. Сказочной красоты и чистоты цветочными узорами украшают мастерицы Волховской росписи по дереву подносы, поставцы, пасхальные яйца, разделочные доски. Изделия из бересты, ивового прута популярны в Тихвинском, Лодейнопольском, Бокситогорском, Подпорожском районах. Еще в древности прославились мастера гончарного дела из деревни Алеховщины на реке Ояти. Оятская керамика известна далеко за пределами России.



В Киришском районе, как и прежде, целыми деревнями плетут на коклюшках кружево – нежное, ослепительно белое, обильно украшенное цветками. Плетут кружево в этом районе в деревнях, объединенных общим названием Захожье. Возникновение в Захожье промысла кружевоплетения, по данным исследователей, относится ко второй половине XIX века. Есть легенда, что в селе Мотохово строили церковь вологодские каменщики и их жены научили местных женщин плести кружево. Захожское кружево имеет свои художественные особенности. Хотя оно и напоминает вологодское, но отличается от него по технике переплетения нитей. Захожское кружево легче вологодского, более разреженное, ажурное. Его узоры отражают неспешное течение деревенской жизни, в нем и названия особые, «деревенские» - «курья лапа»,



- *В начале XVIII века в Лужском районе, на реке Коваш, близ деревни Калищи была построена «стеклянная фабрика». Хотя в 1917 году процесс изготовления стеклянных изделий там прервался, но традиции промысла не были утрачены. Сегодня они вновь развиваются.*



- Сказочной красоты и чистоты цветочными узорами украшают мастерицы Волховской росписи по дереву подносы, поставцы, пасхальные яйца, разделочные доски. Искусство Волховской росписи родилось в Новоладожском уезде в середине XIX века с целью украшения прялок, получивших местные названия «золоченки» и «крашенки». (вставить фотографию). Еще в древности прославились гончары из деревни Алеховщины на реке Ояти. Оятская керамика – крынки, горшки, кашники, тарелки, солонки, свистульки, выполненные из красной глины и украшенные орнаментальными мотивами, - пользуются большим спросом и за пределами России. Традиционные промыслы изготовления керамической посуды издавна были также и в Тухвицком районе на



- Мастера Бокситогорска занимаются резьбой по дереву: из липы режут ковши-солонки, мебель, украшенные изображениями птиц, животных, растительным орнаментом. Создаваемые бокситогорским мастером Кудринской резьбы Сергеем Поповичем гротескные фигурки мужиков и хозяйшек подны



- *В Тихвинском, Лодейнопольском, Бокситогорском, Подпорожском районах, где в большом изобилии произрастает береза и лоза, мастера плетут из бересты, ивового прута и лозы ведра, короба, корзины, мебель.*



• Народными промыслами занимаются как взрослые, так и дети. Так, в Пикалево, много лет работает центр по изготовлению дымковской игрушки и плетения из бересты. В поселке Лебяжье Ломоносовского района работает народная школа ремесел Лебяженского дома культуры.





Конец