
Тема 1. Язык как важнейшее средство общения.

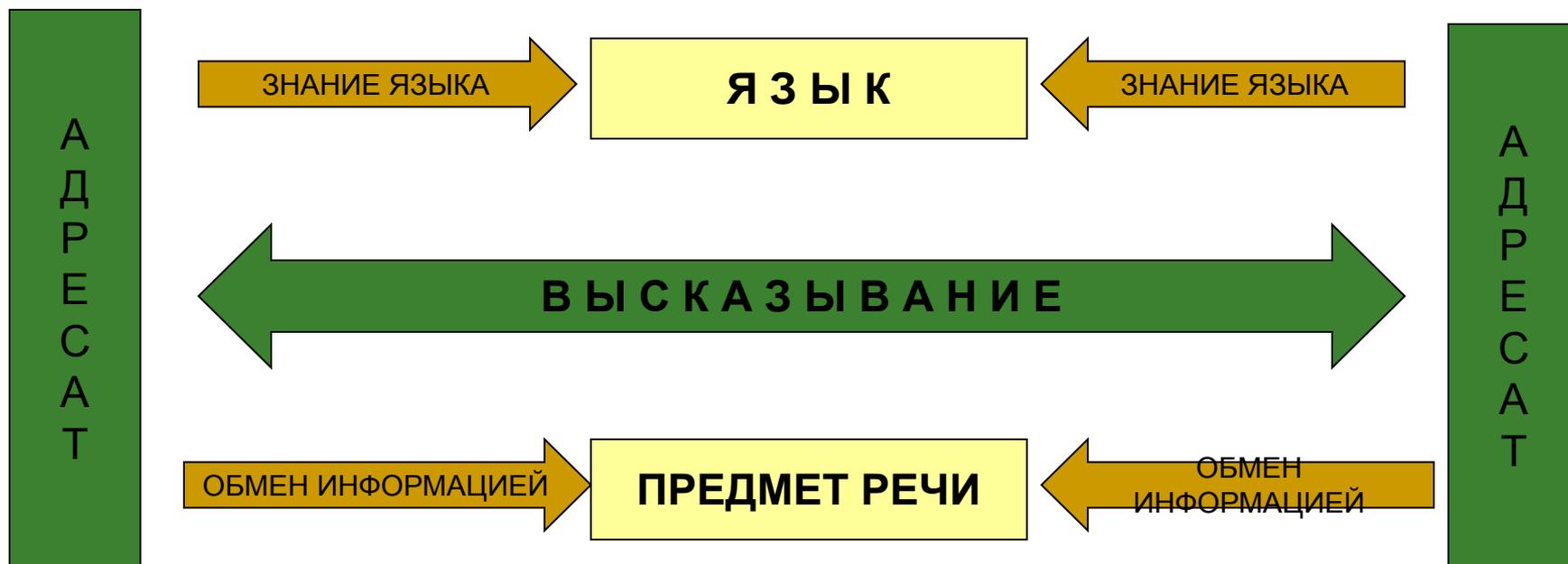
Язык как система. Культура речи

Появление языка тесно связано с формированием человека как мыслящего существа. Язык возник естественным путем и представляет собой систему, которая **необходима одновременно индивиду** (отдельному человеку) и **социуму** (коллективу).

В результате с этим назначением язык по своей природе полифункционален, т.е. выполняет следующие **важнейшие функции:**

1) Коммуникативная, т.е. служит средством общения

процесс общения



2) Когнитивная,

т.е. является средством мысли

- в результате мыслительной деятельности внутренняя речь (мысли, мировоззрение, отношение к предмету речи) оформляются в законченные фразы, понятные обеим сторонам общения, т.к. используются средства определенного языка;
- каждый человек ежеминутно думает о чем-либо.

Таким образом, язык выполняет две основные функции, которые сложно разграничить: одновременно является средством общения и средством мысли.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ:

3) экспрессивная (эмоциональная)

- выражает внутреннее состояние говорящего, его чувства;

4) воздействующая

- воздействие на слушателя/собеседника посредством только языковых средств;
-

5) игровая



Друзей за деньги не купишь

- например, детские потешки, в основе которых лежит звукоподражание;
- слова-перевертыши или фразы, читаемые одинаково в обоих направлениях:
А роза упала на лапу Азора;
- игры в слова, когда последующее слово должно начинаться с той же буквы, на которую закончилось предыдущее;
- скороговорки.

Знаменитые пословицы и поговорки - но не оригинал, а их «перевёртыши», т.е. ко многим словам подобраны антонимы, а к некоторым просто противоположные слова, нужно постараться определить оригинал пословицы, переворачивая каждое слово в анти-фразе

- Быстро бежишь – ближе не окажешься.
 - Ориг. = Тише едешь – дальше будешь.

 - Овечек не боишься – можешь смело гулять по полю.
 - Ориг. = Волков бояться – в лес не ходить.

 - Врагов бесплатно продашь.
 - Врагов можно купить за любые деньги.
 - Ориг. = друзей за деньги не купишь.

 - Что собираешь, то и сажаешь.
 - Ориг. = Что посеешь, то и пожнёшь.

 - Кричать плохо одному, а молчать хором.
 - Ориг. = Петь хорошо вместе, а говорить порознь.
-

-
- Не давай ему руку – он всю ногу не покусает.
 - Ориг. = Дай ему палец - а он всю руку откусит.

 - Весела ночь до утра, коли есть безделье.
 - Ориг. = Скучен день до вечера, коли делать нечего.

 - За одним волком не бежишь, многих не отпустишь.
 - Ориг. = За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

 - Не торопись – звери погрустят.
 - Ориг. = Поспешишь – людей насмешишь.

 - Молчание – не ворона, залетит – отпустишь.
 - Ориг. = Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.
-

6) поэтическая



язык служит материалом и формой художественного творчества, с помощью богатства языковых средств человек может выразить все свои чувства, эмоции, переживания, создать образные картины как внутреннего мира человека, так и окружающего мира

Аллитерация (от лат. ad — к, при и littera — буква), повторение однородных согласных звуков в стихе, фразе, строфе. А. усиливает звуковую и интонационную выразительность стиха. (БСЭ)

- Ученый и экспериментатор, Ломоносов сочинил специальные аллитерационные стихи, в которых преобладал **звук «г»**:

*Бугристы берега, благоприятны влаги,
О, горы с гроздьями, где греет юг ягнят,
О, грады, где торги, где мозго-круглы браги...*

- *Шипенье пенистых бокалов и пушиа пламень голубой* (А. С. Пушкин).
аллитерации на п, н, л

- *Настанет ночь; луна обходит
Дозором дальний свод небес,
И соловей во мгле древес
Напевы звучные заводит.* (А. С. Пушкин).

аллитерации на н, д, с, в

стихотворением «Челн томленья» Бальмонта, поразившему когда-то современников, сплошь построенно на механической смене **аллитерирующих звуков — в, б, ч, с** и др.:

*Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря, в берег бьется
Чуждый чарам черный челн...
Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог
Бросил берег, бьется с бурей,
Ищет светлых снов чертог...*

Марш!

*Чтоб время
сзади
ядрами рвалось.
К старым дням
Чтоб ветром
относило
Только
путаницу волос (Маяковский).*

аллитерации на р

Ассонансом называется повторение гласных.

В основе ассонанса обычно оказываются только ударные звуки, так как в безударном положении гласные часто изменяются.

- (Пора, пора, рога трубят...- Пушкин).
- *Мело, мело по всей земле во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела* (Пастернак).

ассонанс на *е* , и аллитерации на *м, л, с, в* ; повторяются сочетания согласных: *мл, вс - св* . Все это создает особую музыкальность поэтических строк.

7) магическая

- данная функция связана с представлением о том, что некоторые слова, выражения обладают магической силой, способны изменять ход событий, влиять на человека, его судьбу. В религиозном и мифологическом сознании такой силой прежде всего обладают формулы молитв, заклинаний, заговоров, ворожбы, проклятий.

1.2. Язык как система

Знаковых систем много, например, ...

Язык – важнейшая из знаковых систем.

Система (от греч. *systema* – целое, составленное из частей; **соединение**) - это совокупность элементов, взаимодействующих между собой.

Языковой знак, как и любой другой знак, имеет **форму** (обозначающее) и **содержание** (обозначаемое).

Самостоятельный языковой знак – слово. Звучание, последовательность звуков – это материальная данность, обозначающее - форма (а на письме обозначающее - буквы). Значение слова – его обозначаемое - содержание: понятие или образ, т.е. мысль.

Язык – это система знаков и способов их соединения, которая служит орудием выражения мыслей, чувств и волеизъявлений людей и является важнейшим средством человеческого общения.

Элементами системы «язык» являются следующие единицы, которые объединяются и образуют уровни языка, изучением которых занимаются соответствующие разделы языкознания:

Единица языка	Уровень языка	Раздел языкознания
Звук, фонема	Фонетический	Фонетика
Буква, морфема	Морфемный	Графика, морфемика
Слово	Лексический	Лексикология
Формы и классы слов	Морфологический	Морфология
Фразеологические обороты	Лексико-фразеологический	Фразеология
Словосочетание, предложение, текст	Синтаксический	Синтаксис