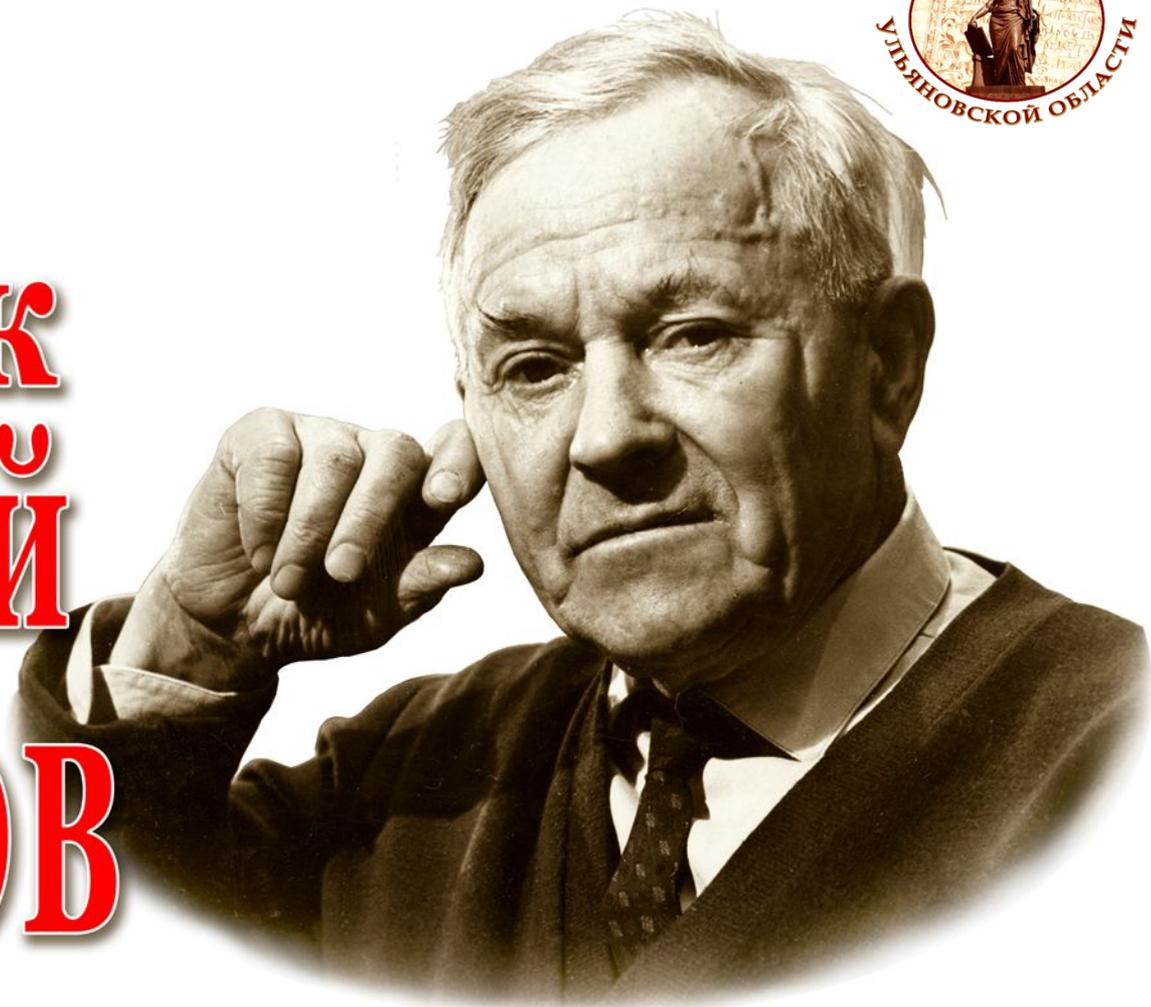


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ



# Наш земляк Аркадий ПЛАСТОВ



...Предаваться любимому делу без помех и поправок  
невежественных и бесчестных людей, чтобы быть действительно нужными  
для жизни простых людей...

*А. Пластов*



**«Пиши как живешь,  
и живи как  
пишешь»**

**Жизнь и творчество  
художника  
А.А.Пластова**



Симбирская земля – это земля Гончарова, Языкова, Пластова. И жители нашего края должны знать как можно больше о своих талантливых земляках.

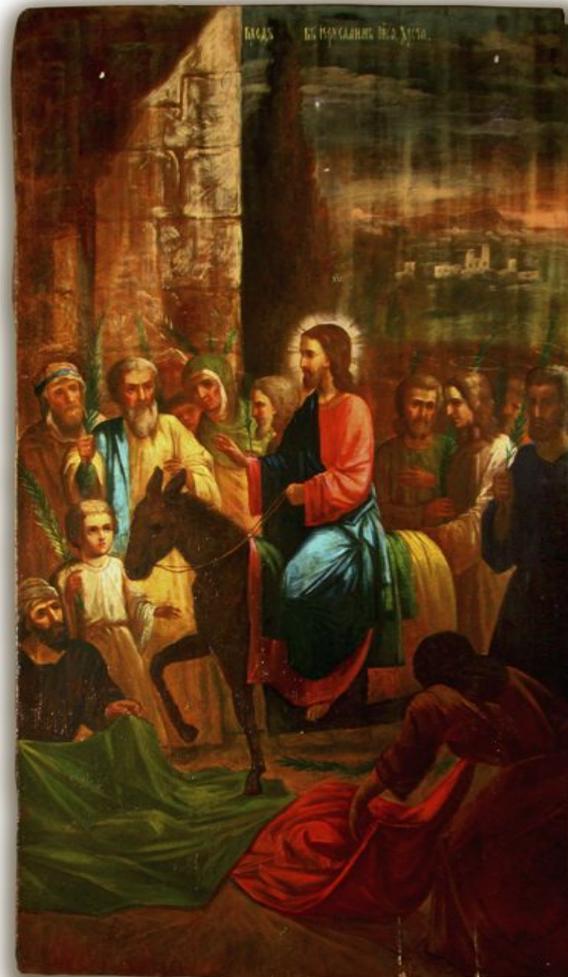
А.А.Пластов – национальный герой. Без него нельзя представить русскую культуру 20 века. Поэтому всё, что связано с этим человеком, должно бережно храниться. А его жизнь и творчество должны подвергнуться внимательному изучению искусствоведов, историков, этнографов. Дело в том, что художник был и скульптором, и плакатистом, и книжным иллюстратором, и театральным художником, и графиком. Но прежде всего Аркадий Александрович – живописец. Это самая важная часть в его жизни, его работы. В чём же тайна полотен Аркадия Пластова? Есть замечательные художники, высокие профессионалы.

***И есть Пластов: неповторимый, недостижимый...***

Пластовы - старинный русский род, известный с середины 18 века. Предки художника были священниками, иконописцами, сельскими архитекторами. Пластов Григорий Гаврилович (1832/1833 - 19.05.1887) - дед художника закончил Алатырское духовное училище. Служил во многих храмах, более всего в Никольской церкви с.Тетюши Ардатовского уезда Симбирской губернии. В Прислонихе Пластовы поселились в 1875 году. Именно тогда дед художника Григорий Гаврилович Пластов был направлен в прислонихинскую церковь на должность псаломщика. Писал иконы, расписывал храмы, делал архитектурные проекты церквей. В 1878 году по чертежам Г.Г. Пластова построена новая церковь в Прислонихе



**Икона «Вход в Иерусалим  
Иисуса Христа»  
Богоявленской церкви  
села Прислониха.  
Написана Г.Г. Пластовым.**

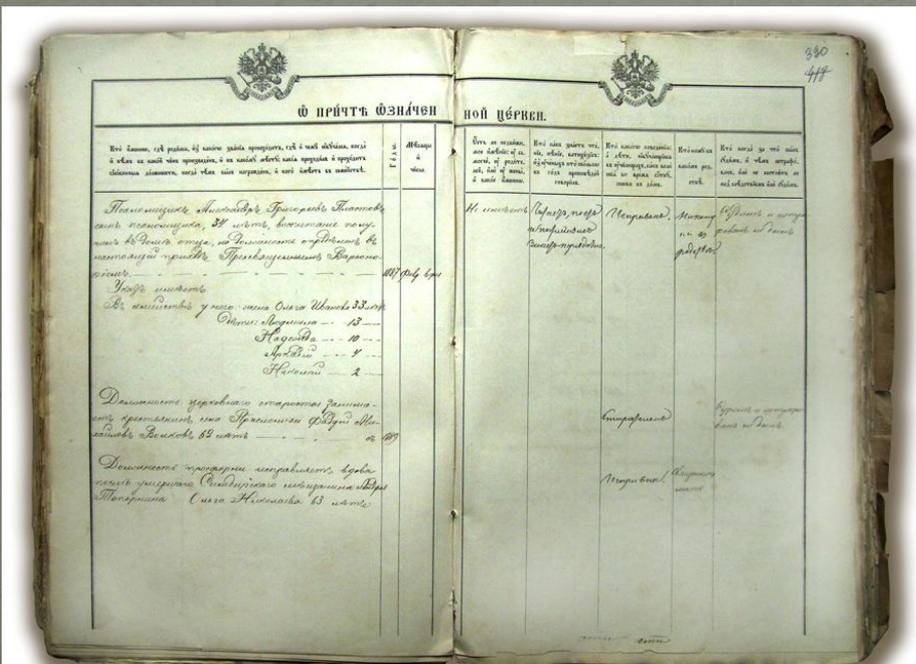




Пластов Александр Григорьевич (1862(63)-19.05.908)  
 - отец художника, учебных заведений не кончал,  
 читать и писать научился с помощью отца. В юности  
 помогал отцу в качестве подмастерья в его подрядах  
 по росписям. В январе 1887 года сменил  
 тяжелобольного отца на должности псаломщика  
 прислонихинской церкви, где служил в течение 21  
 года. Был женат на Ольге Ивановне Лейман, дочери  
 Николая Леймана, обрусевшего немца, служившего  
 лекарем в Карсунском уезде Симбирской губернии.



**А.А. Пластов  
 Портрет отца.  
 1908 г.**



**Клировая ведомость Богоявленской  
 церкви села Прислониха с записью  
 о псаломщике Александре  
 Григорьевиче Пластове.  
 Среди членов семьи значится  
 сын Аркадий 4 лет. 1896 г.**



*А. Горбунова*



СИБИРСКЪ  
МАРТЫНОВАУЛ  
СОВ. ДОМЪ

Александр Григорьевич  
Пластов с детьми:  
Николаем, Надеждой и  
Аркадием. Фото  
А.Ф. Горбунова 1905 год



А. Г. Пластов с женой О.И.  
Пластовой, дочерью  
Надеждой и сестрой А.Г.  
Пластовой (стоит) 1888 год

Первым учителем художника А.А. Пластова был график, пейзажист, педагог, этнограф, археолог, краевед, а с 1944 года Член Союза художников СССР  
**Архангельский Дмитрий Иванович (1885-1980)**



**Дмитрий Иванович  
Архангельский и  
Аркадий Александрович  
Пластов. 1916 г.**

3/24 сент. 1921 г. много была устроена выставка работ А.А. Пластова, своих работ и эскизов 1 по Васу. мал. ул.

**Запись Д.И. Архангельского о первой выставке работ А.А. Пластова. Июль 1921 г.**

Маме впервые встретился Аркадий Александрович Пластов, окончивший 1911 г. Мамин ин. школа. Выходил из Пластова, изобразил в талантливый, ретивый, но сию свою самостоятельную работу, отличался тогда упрямости и упрямости характером. Странно обидчивый, ретивый, востановил и настойчивый, преследовал к себе, большого внимания, востановил и верного отнимал. Все в детстве было образование в школе у Аркадия Николаевича Заревского. Систематически учиться и не приходило, так что по окончании Семипалатинской школы устроился в школу в Усть-Ишимском.

**Автобиография  
Д.И. Архангельского  
с рассказом об  
А.А. Пластове. Июль 1921 г.**

Фотографии работ А.А. Пластова на выставке в Симбирском высшем начальном училище, сделанные Д.И. Архангельским  
26 сентября 1915 год





«Весна» — картина русского советского художника Аркадия Пластова (в работе над полотном ему помогал сын Николай). Создана в 1954 году в деревне Прислониха Ульяновской области, замысел произведения появился у художника в 1944 году. Полотно находится в постоянной экспозиции и коллекции Государственной Третьяковской галереи. Картина является одной из вершин творчества художника. В рамках жанровой сцены художник создал поэтический образ, обладающий «божественной красотой».



Картина была представлена широкой зрительской аудитории в самом начале хрущёвской оттепели и произвела сильное впечатление на специалистов. На полотне изображена обнажённая девушка (тема, длительное время слабо представленная в советской живописи), которая одевает после бани девочку. Необычный сюжет спровоцировал противоречивые мнения. Художника обвиняли в желании запечатлеть обнажённое женское тело и нищету крестьянского быта современной деревни. Некоторые критики требовали переименовать картину.



«Сенокос» — картина русского советского художника Аркадия Пластова. Создана в 1945 году в деревне Прислониха Ульяновской области. Картина впервые была представлена широкой зрительской аудитории в 1946 году на I Всесоюзной художественной выставке. Вместе с картиной «Жатва» она была удостоена Сталинской премии I степени за 1945 год.



Картина находится в коллекции Государственной Третьяковской галереи (постоянная экспозиция отечественного искусства XX и XXI веков в Новой Третьяковке, зал № 28). Она является одной из вершин творчества художника, этапным произведением Аркадия Пластова. Картины художника нового периода творчества, как и раньше, наполнены динамизмом, но он реже стал обращаться к многофигурным композициям, персонажи картин теперь погружены в молчаливое раздумье. Доктор исторических наук В. Н. Кузнецов назвал картину шедевром, к которому и прибавить что-либо трудно и превзойти его невозможно.

В годы Великой Отечественной Войны художник глубоко переживал потрясения войны, горе и страдания людей. В конце 1942 года побывал с художниками на Сталинградском фронте. Войну он изобразил по-своему. Самая выразительная 1942 года – «Фашист пролетел».



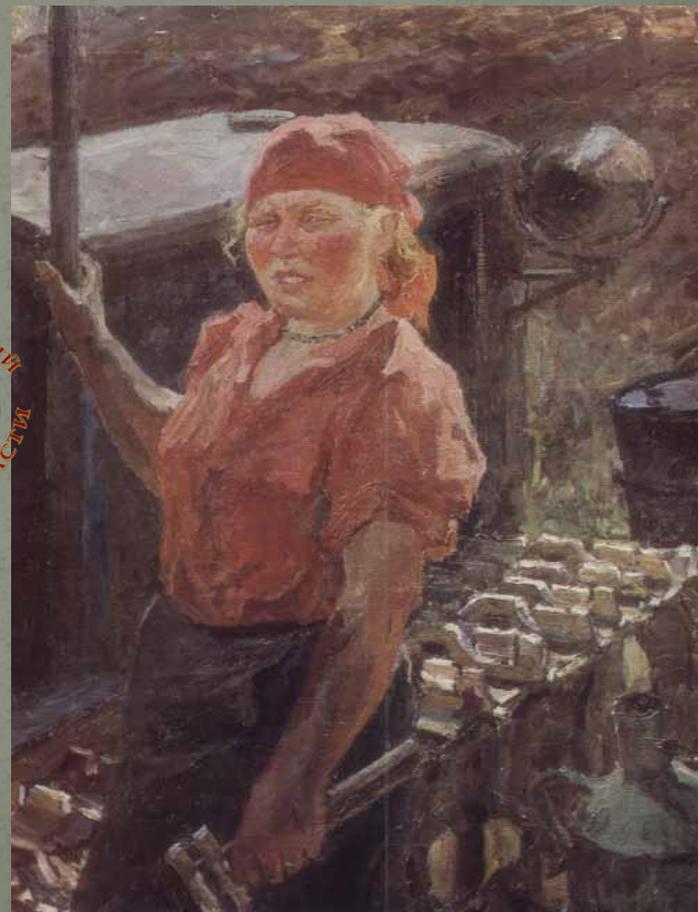
В глубоком тылу, вдали от войны, фашистский стервятник, залетевший случайно в этот мирный край, по-варварски обстрелял из пулемёта пасущееся стадо и беззащитного маленького пастушонка. Свершилась трагедия, ненужная жестокость.

Картина активно действует на чувства и мысли зрителей. Осенний тёплый день. Увядающая природа полна лирики и грусти. Голубое безоблачное небо, далеко раскинувшееся стадо... Всё говорит о том, что война далеко. И только на первом плане уткнувшийся лицом в землю погибший мальчик, рядом с ним – воющая собака. А вдали на небосклоне – улетающий фашистский убийца. Так неожиданно и странно предстаёт перед нами образ войны и фашизма.

Портрет в творчестве художника – явление уникальное в истории искусства: вряд ли ещё найдётся художник, который смог создать целую галерею образов своих современников, ведь четыре поколения прислонцев переписал Аркадий Александрович. Всякий изображённый узнаваем. В это же время каждый из них несёт в себе то новое, что вносит жизнь в характер поколения. Большинство портретов выполнено быстро, в один сеанс. Пластову не надо было изучать натуру. Всех прислонцев он хорошо знал: с одними был связан ещё со времён детства, другие рождались и росли на его глазах. Поэтому все работы отмечены глубиной раскрытия характера и душевного состояния человека. Портреты жизненно правдивы, убедительны, достоверны. Они стали широко известны зрителям только в 1950 – х годах, когда впервые были показаны на выставках.



«Ефим Модонов»



«Портрет Мани-трактористки»

## Самый известный пластовский пейзаж – «Осень. Прислониха».



В этой картине художник запечатлел родную деревню, погружающуюся в сумерки. С высочайшим живописным мастерством Пластов подчиняет цвет в пейзаже передаче состояния природы, охвативших художника чувств, его лирической настроенности.

Вьётся змейкой река с деревьями и баням на берегу. На переднем плане мальчик сидит на лошади, пьющей воду из реки. В воде и на другом берегу стайка гусей. Ближе к горизонту, на высоком берегу реки, растянулась улочка и в самом отдалении видна опушка леса. Природа словно засыпает. Художник очень внимателен к деталям. Кроме гусей, мы видим, как около бани пасутся коза и корова. Ивы, стоящие у реки покрыты птичьими гнёздами, а из одной из труб вьются струйки дыма.

## Картины А.А.Пластова – гимн природе нашего края.



Одна из широко известных его работ **«Праздник»** - колхозный праздник урожая в селе Тагай. Конные скачки, толпы праздничных людей, сияющие лица – всё создаёт впечатление ликования, волнения людей на сельском празднике труда. Это чувство радости усиливается эмоционально написанным небом, словно чаша, опрокинутая на землю благодатным дождём и радугой.

## *Живи, как пишешь, и пиши, как живёшь.*

Картины А.А. Пластова находятся в крупнейших музеях нашей страны и за рубежом. Они глубоко национальны по духу. О них, как о сказках А.С. Пушкина, можно сказать: «В них русский дух, в них Русью пахнет».



«Деревенский март»

В 1955 году великий живописец Мартирос Сарьян написал письмо А.Пластову, трудно сказать лучше:

*«Спасибо Вам за Ваше прекрасное русское сердце, стойко борющееся за настоящее искусство, делающее честь великому народу. Все те качества, которыми обладает русский народ, чувствуются в каждом Вашем мазке. Продолжайте смело в том же духе без всякой угодливости и желания понравиться кому-нибудь. Всё, что Вы делаете, - прекрасно, очень интересно и своеобразно, по-настоящему искусство, ибо идёт от сердца...»*

В 1966 году Пластову присуждается Ленинская премия за серию картин *«Люди колхозной деревни»*.

Не раз организовываются выставки его картин в России и за рубежом ( в Болгарии, Египте, Каире, Афинах и т.д.).

В 1972 году художник по заказу Ульяновского художественного музея начал писать авторское повторение картины «Фашист пролетел», но смерть оборвала его работу. Это полотно так и осталось на мольберте в его мастерской.



Умер Аркадий Александрович 12 мая 1972 года в Прислонихе. В последний путь его провожала вся Прислониха, сотни людей из окрестных сёл, художники из Москвы и Ульяновска, официальные лица. Похоронили его на сельском кладбище рядом с матерью. Отслужили по христианскому обычаю панихиду, на могиле был поставлен дубовый крест с короткой надписью:  
**«Художник Аркадий Александрович Пластов 1893-1972»**



Художник умер, а искусство его живёт. Память в сердцах его земляков.  
Память в сердцах людей.



Именем А.А. Пластова назван бульвар в Ульяновске, соединяющий улицу Гончарова со Средним Венцом.

Его именем так же названы галерея современного искусства в Ульяновске на улице Льва Толстого, Карсунская детская школа искусств.

Имя живописца А.А. Пластова помнят в его родном краю, как и во всей Святой Руси.

Творчество А.А. Пластова одно из наиболее ярких страниц искусства 20 столетия. Мастера живописи и начинающие художники приверженцы современных форм и традиций находят в его картинах то подлинное, ценное, что определяет настоящего **ХУДОЖНИКА**.