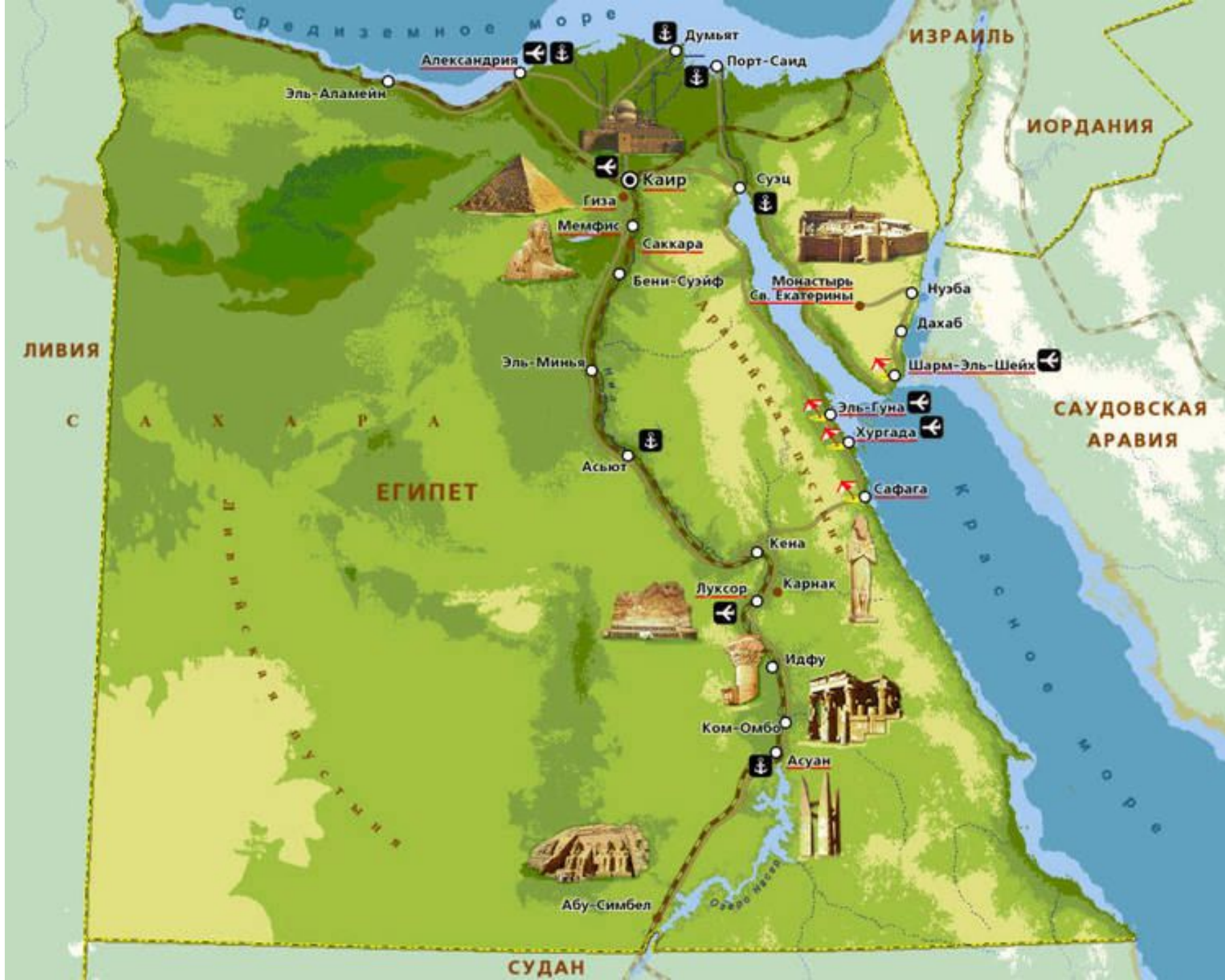


Искусство Древнего Египта

Учитель истории
Долженков Александр Андреевич



Периодизация

1. Додинастический период. Кон. 5 - 4 тыс. до н.э.
Объединение Верхнего и Нижнего Египта. Ок. 3000 г. до н.э.
2. Раннее царство. Нач. 3 тыс. до н.э. (с 3000 по 2800 гг. до н.э.)
3. Древнее царство. 3-е тыс. до н.э.
4. Среднее царство. 21 в. – 18 в. до н.э.
5. Новое царство. Ок. 1600 г. – 11 в. до н.э.
6. Позднее время. 11 в. – 9 в. до н.э.
7. Эллинистический Египет. 332 г. до н.э. (завоевание Александром Македонским) – 30 г. до н.э.

Условия возникновения и развития искусства Египта

- Сильная центральная власть
- Культ фараона
- Зависимость от природы
- Многочисленный языческий пантеон
- Культ потусторонней жизни

Общие черты

- Монументальность каменной архитектуры
- Реализм и правдивость скульптурных портретов сочетается с обобщенностью и стилизацией.
- преданность традициям в искусстве и соблюдение неких канонов.



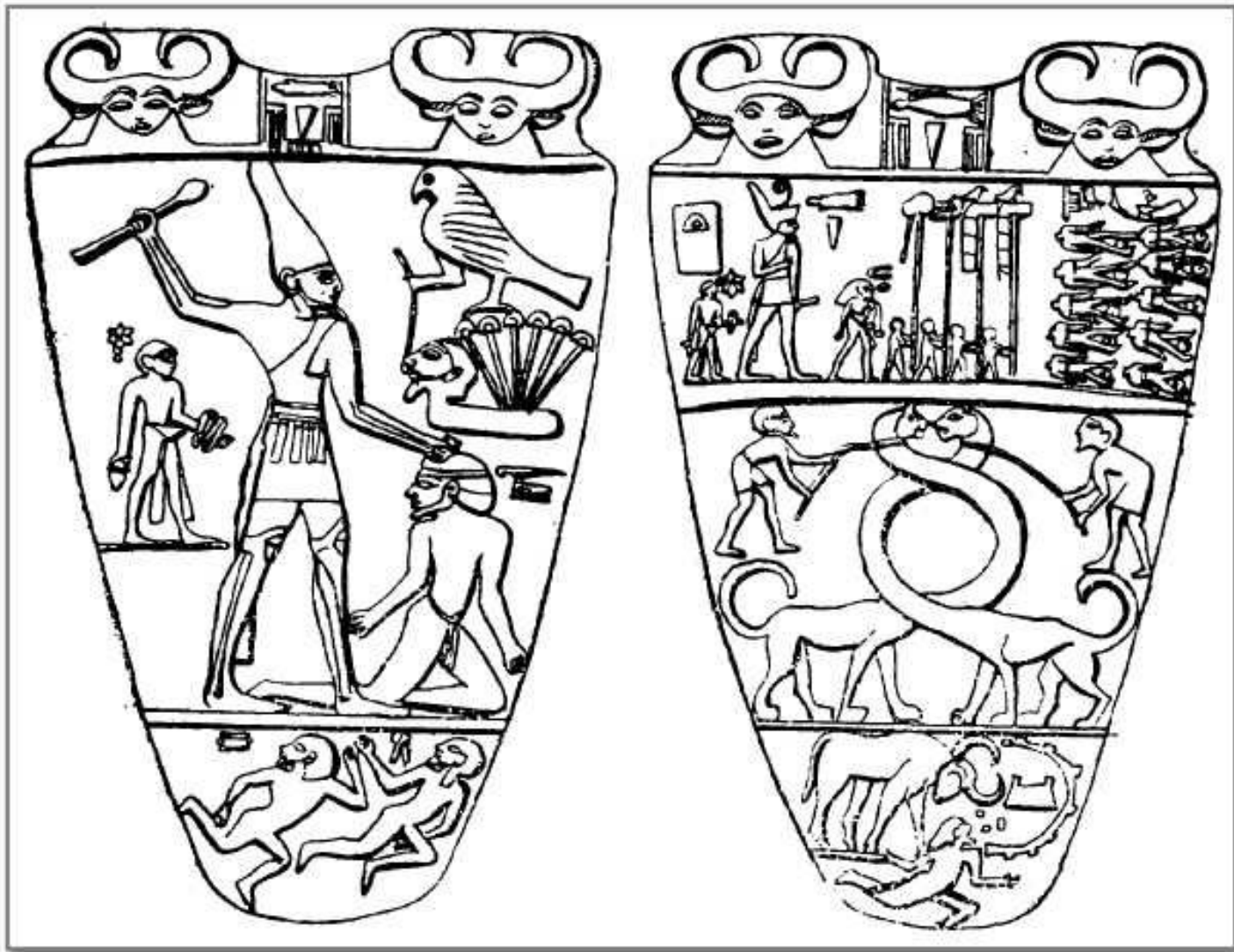
Каноны египетского искусства

- изображение предметов и животных, невидимых ни зрителю ни художнику, но которые определённо могут присутствовать в данной сцене
- изображение предмета с помощью схематического перечисления его частей
- сочетание в одной и той же сцене изображений предметов, сделанных в разных ракурсах.



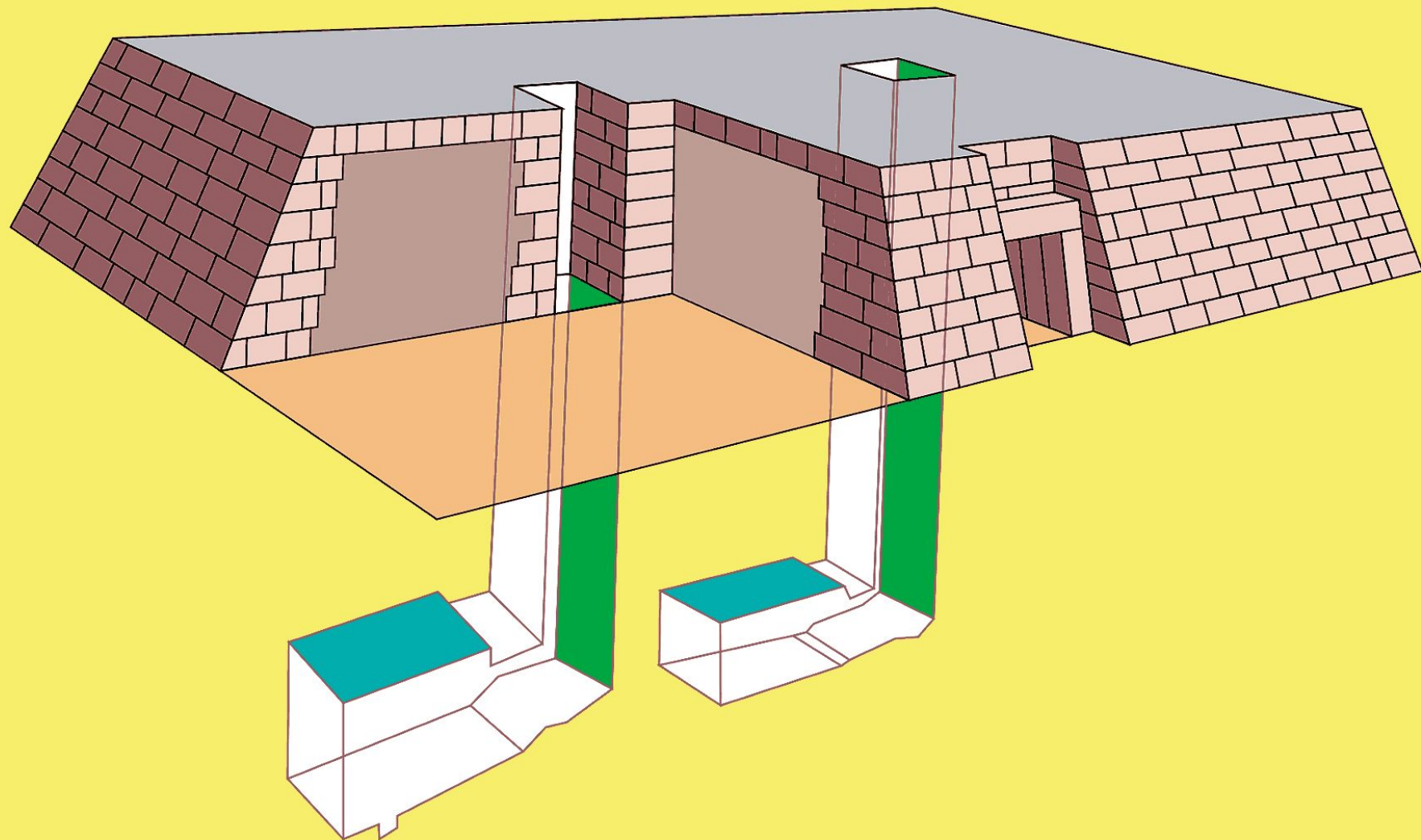
Древнее царство (30-24 века до н.э.)

- ◎ Расцвет искусства Древнего Египта начинается в 3 тысячелетии до н.э. после объединения страны.
- ◎ Египетское искусство было новым и большим шагом вперед после первобытного искусства.
- ◎ В укрепление неограниченной власти фараоны объявили себя сынами солнца, которое почиталось как бог живых царей.



Плита (палетка) фараона Нармера.
Ок. 3000 г. до н. э. Шифер. Высота - 64 см.

Мастабы - гробницы раннего Царства



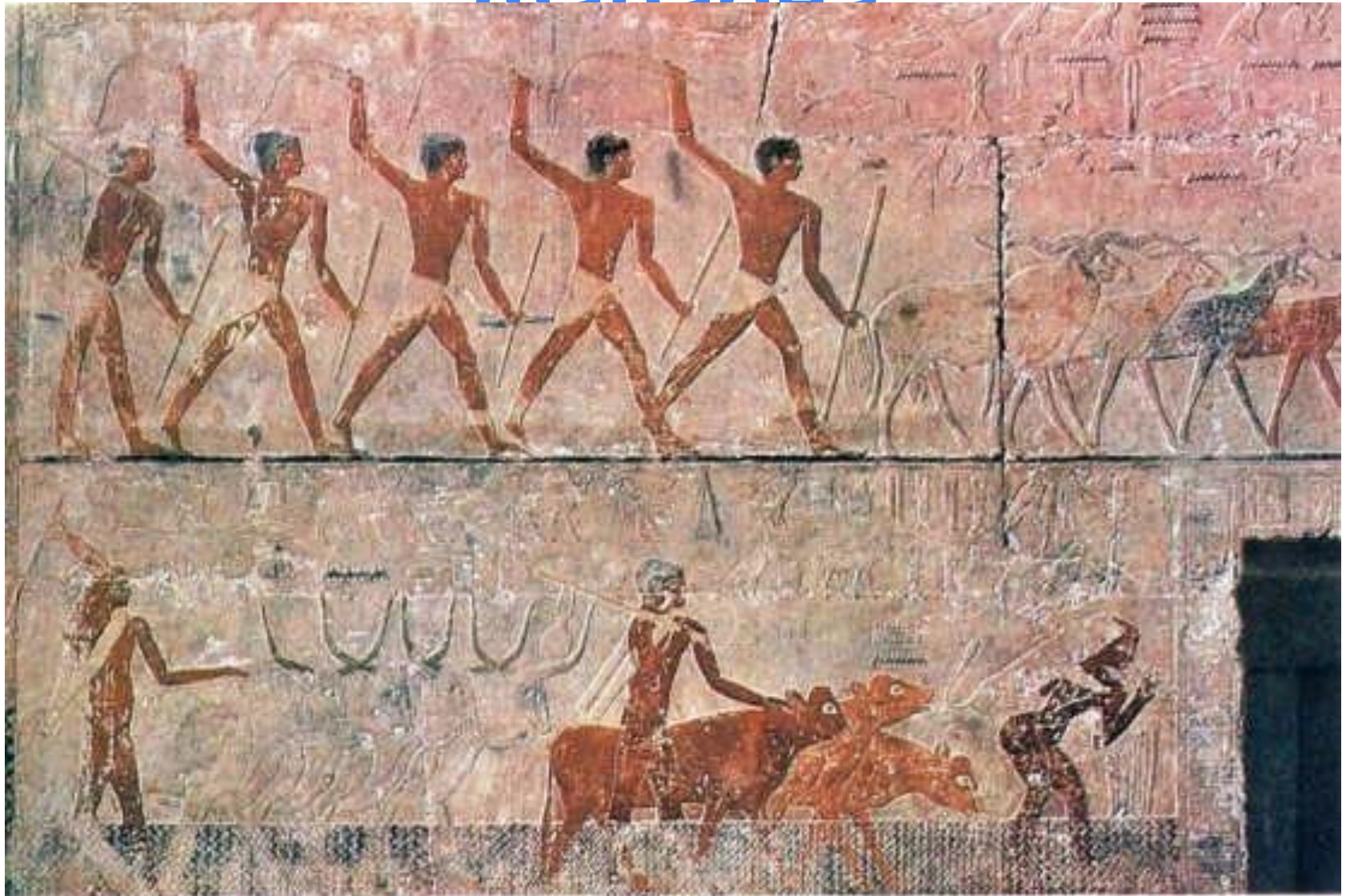
- Однако в нарастающей грандиозности фараонов III династии сказалось желание возвеличить в веках жизнь правителя.
- Усыпальница фараона Джосера в Саккаре (28 в. до н.э.), возведенная зодчим Имхотепом, достигала в высоту более 60 м и состояла из семи убывающих кверху каменных ступеней.





Ломаная пирамида Снофру в Дашуре (нач. XXVI в. до н. э.)

Роспись из гробницы фараона



- Одним из "семи чудес света" называли пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина (28 в. до н.э.) в Гизе.
- Их образ воплотил величие и дерзновенную смелость человеческого замысла противопоставить векам деятельность своих рук и разума.
- Огромная масса пирамид, сложенных из мощных каменных блоков, поражает простотой и ясностью формы.



- В плане каждой пирамиды - квадрат, а стороны представляют собой равнобедренные треугольники.
- Высота наиболее грандиозной пирамиды Хеопса 146,6 м, длина стороны основания 233 м.
(закончена около 2590 г. до н.э.)



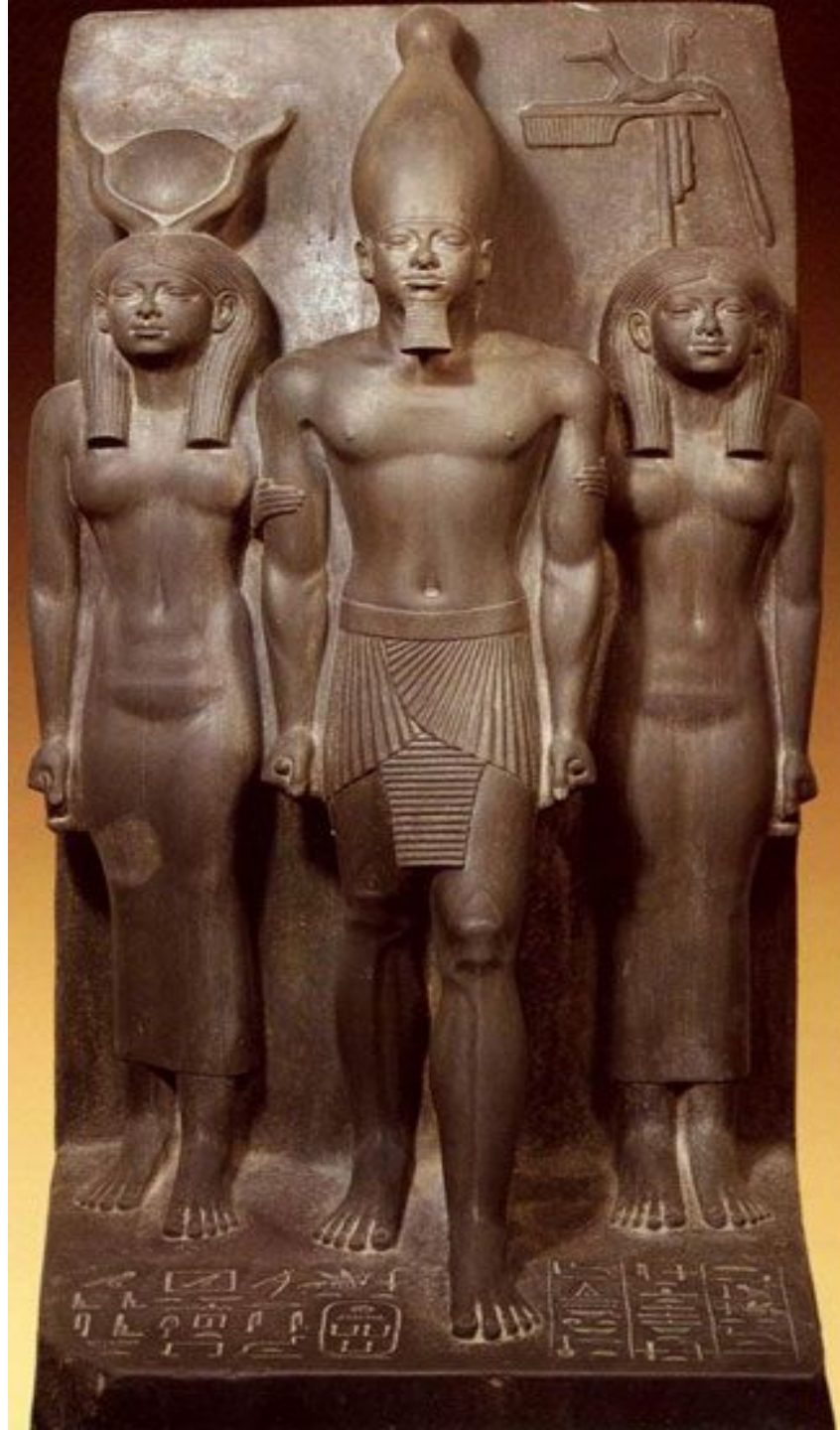
- **Пирамиды в Гизе составляли часть грандиозного ансамбля. Они были соединены с Нилом длинными коридорами.**
- **Ансамбль дополняет гигантская фигура сфинкса, стоящая на пути к пирамиде Хефрена. Высеченный из массива единой скалы, сфинкс широко открытым взглядом, устремленным в пространство, словно утверждал идею вечного покоя.**



Скульптура Древнего Египта

- связана с заупокойным культом,
- тяготела к точному портретному изображению

- Неотъемлемую часть храма и гробниц составляли статуи фараонов, знати, придворных писцов.
- Все они были выполнены в рамках строгих канонов.
- Люди изображались в спокойных, полных неподвижного величия позах, словно застывшие в веках.



**Статуя сидящего писца Каи (середина
3тысячелетия, Париж, Лувр),
выполненная из известняка, с
внимательным взглядом больших
глаз, поражает остро выраженной
портретн**



© Рельефы и росписи, украшающие стены гробниц, также связаны с заупокойным культом. Рельефы обычно плоски, почти не выступают над поверхностью стены. Силуэт фигур





- Для рельефов Древнего царства типичен принцип фризового развития сюжетов, разворачивающихся сцена за сценой.
- Та же чистота линий, сдержанность и спокойная ясность ритмов - в росписях гробниц.
- В росписях стен применялись обычно золотистые, оранжево-красные, зеленые, синие и бирюзовые краски, нанесенные



Среднее царство (21-18 века до н.э.)

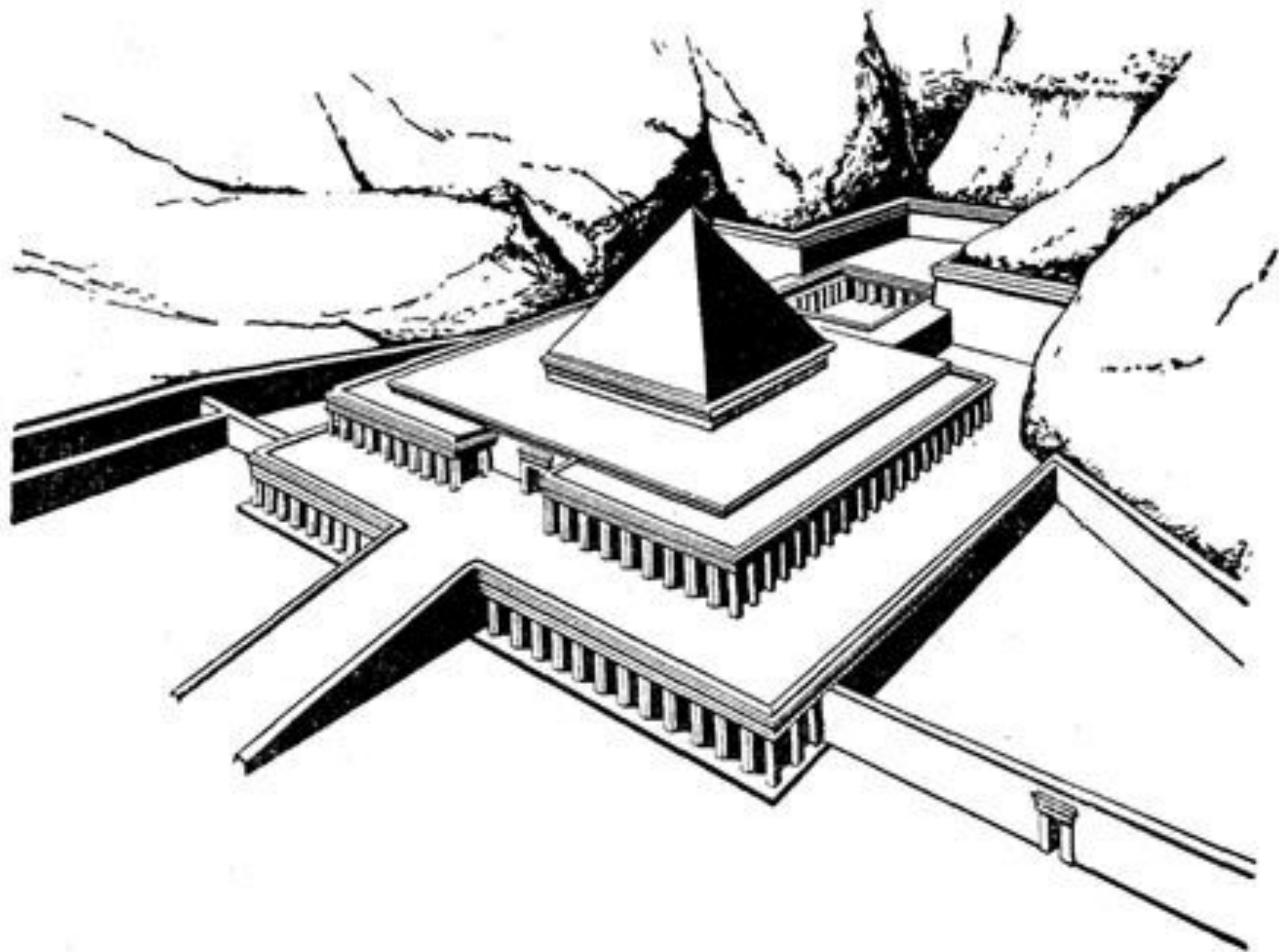
- Около 24 века до н.э. Египет распался на ряд областей, возглавляемых местными правителями.
- В 21 веке вновь началась борьба за объединение.
- Фиванские правители Юга снова объединили Египет.



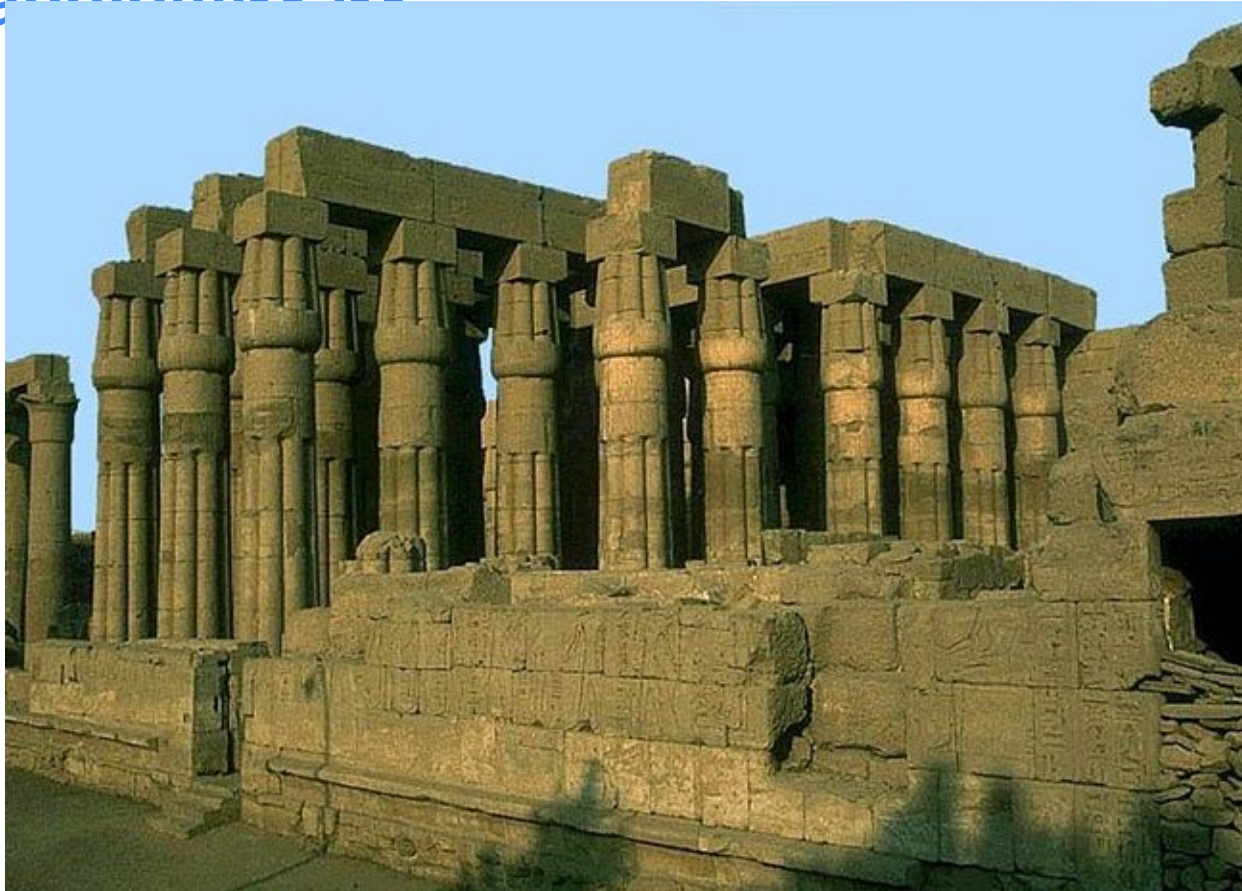
- **Первым из памятников, ознаменовавших поиски новых архитектурных образов, была усыпальница Ментухотепов в Дейр-эль-Бахри близ Фив.**
- **Здесь была осуществлена попытка соединить храм с пирамидой, положено начало крупным храмовым ансамблям более позднего**

Заупокойный храм фараона Ментухотепа II в Дейр-эль-Бахри





Особое значение в Среднем царстве приобрели мощные колоннады, опоясывающие террасы храмов и дворы, а также колоссальные статуи правителей, как бы вышедших из темноты храмов и охраняющих их.



- В живописи, украшавшей стены гробниц и храмов, обнаруживаются попытки преодолеть старые композиционные схемы.
- Строгие, полные величавого покоя фризы сменяются более свободно сгруппированными сценами, краски становятся нежнее и прозрачнее.

В гробнице Хнумхотепа II в Бени-Хасане (20 в до н.э.) была создана одна из самых замечательных росписей в искусстве Среднего Царства









Новое царство

(16-11 века до н.э.)

- Около 17 в. до н.э. Египет был завоеван гиксосами - пришельцами из Передней Азии.
- Спустя столетие иноземные завоеватели были изгнаны, а Египет вновь объединен в мощное государство фиванскими фараонами, превратившими Египет в наиболее могущественную державу середины 2 тысячелетия до н.э.
- Столицей вновь становятся Фивы, где ведется колоссальное строительство.
- Основное храмовое строительство посвящается заупокойному культу и богу Амону

**Наибольшее
распространение в
период Нового
царства получил тип
храма с четким
прямоугольным
планом.**



- Фасад храма обращался к Нилу, от которого шла дорога, обрамленная по сторонам каменными сфинксами или овнами. Мерное повторение их фигур создавало спокойный ритм.
- Аллея сфинксов приводила ко входу - каменному пило́ну - грандиозной, сужающейся кверху в форме трапеции стене, разделенной узким проходом посередине.
- Перед пило́ном воздвигались колоссальные статуи, обелиски.
- За пило́ном открывался прямоугольный в плане открытый двор, обнесенный колоннами.



В Фивах были возведены колоссальные, посвященные богу Амону, храмовые ансамбли Карнака и Луксора. Первым был построен Карнакский храм (16 в. до н.э.).

Архитектором Луксорского храма (15 в. до н.э.) был Аменхотеп Младший, который впервые ввел в архитектуру колоннаду двора.



**Колонны Карнака и
Луксора имели мощные
капители и
уподоблялись
гигантским цветам
лотоса и папируса,
воспроизводя каменный
лес, где человек
чувствовал себя**

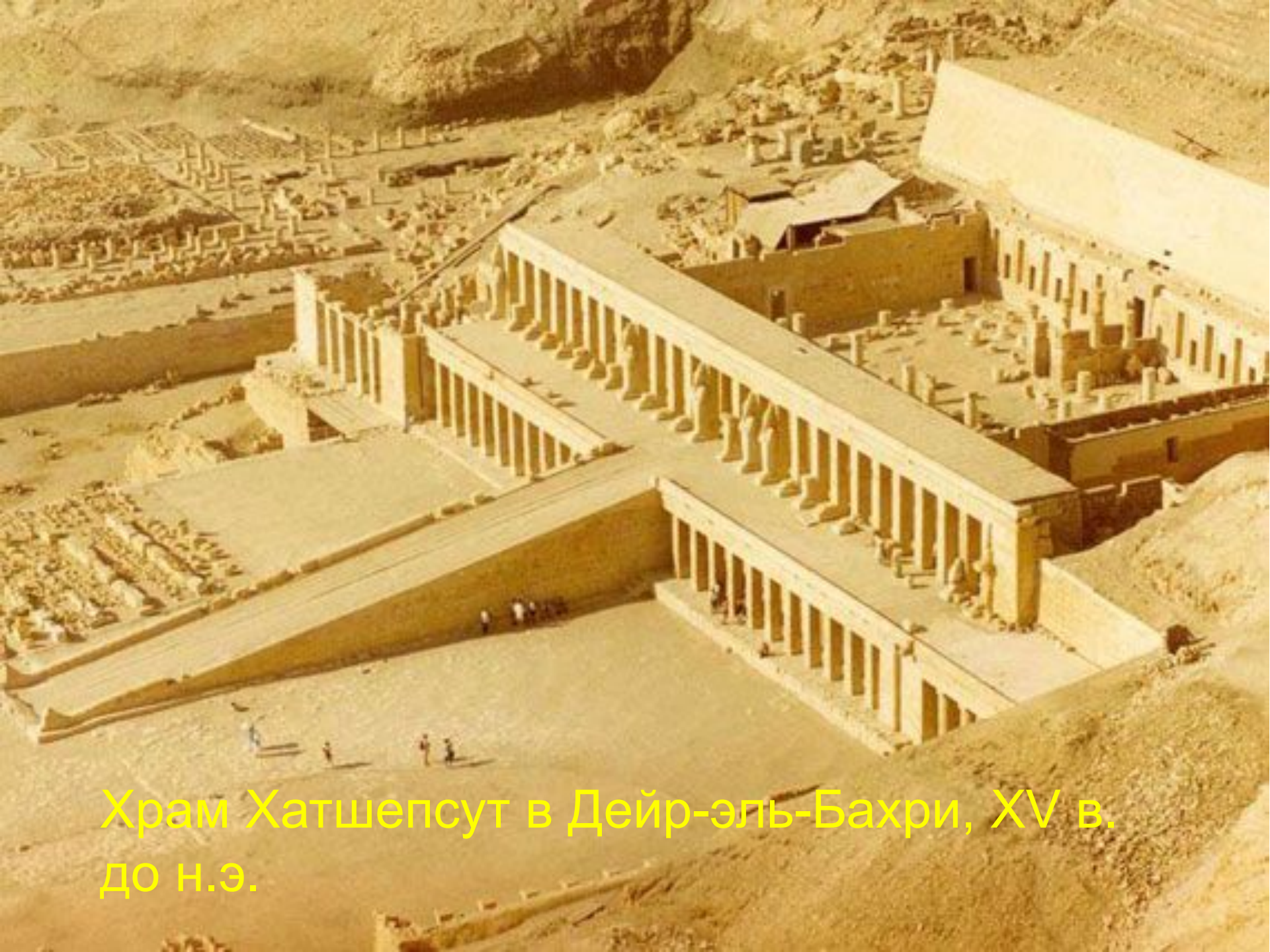




**Новый характер приобрели
гробницы царей и
заупокойные храмы.
Гробницы фиванских царей
располагались в тайниках
скалистых ущелий, а храмы
возводились на равнине у
подножия гор.**

Заупокойный храм царицы Хатшепсут (начало 15 в.дон.э.)

- В истории древнего Египта было много мужчин фараонов, но лишь одна (?) женщина - Хатшепсут.
- Храм Хатшепсут был богато и разнообразно украшен скульптурами и рельефами, отделан драгоценными материалами.



Храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, XV в.
до н.э.



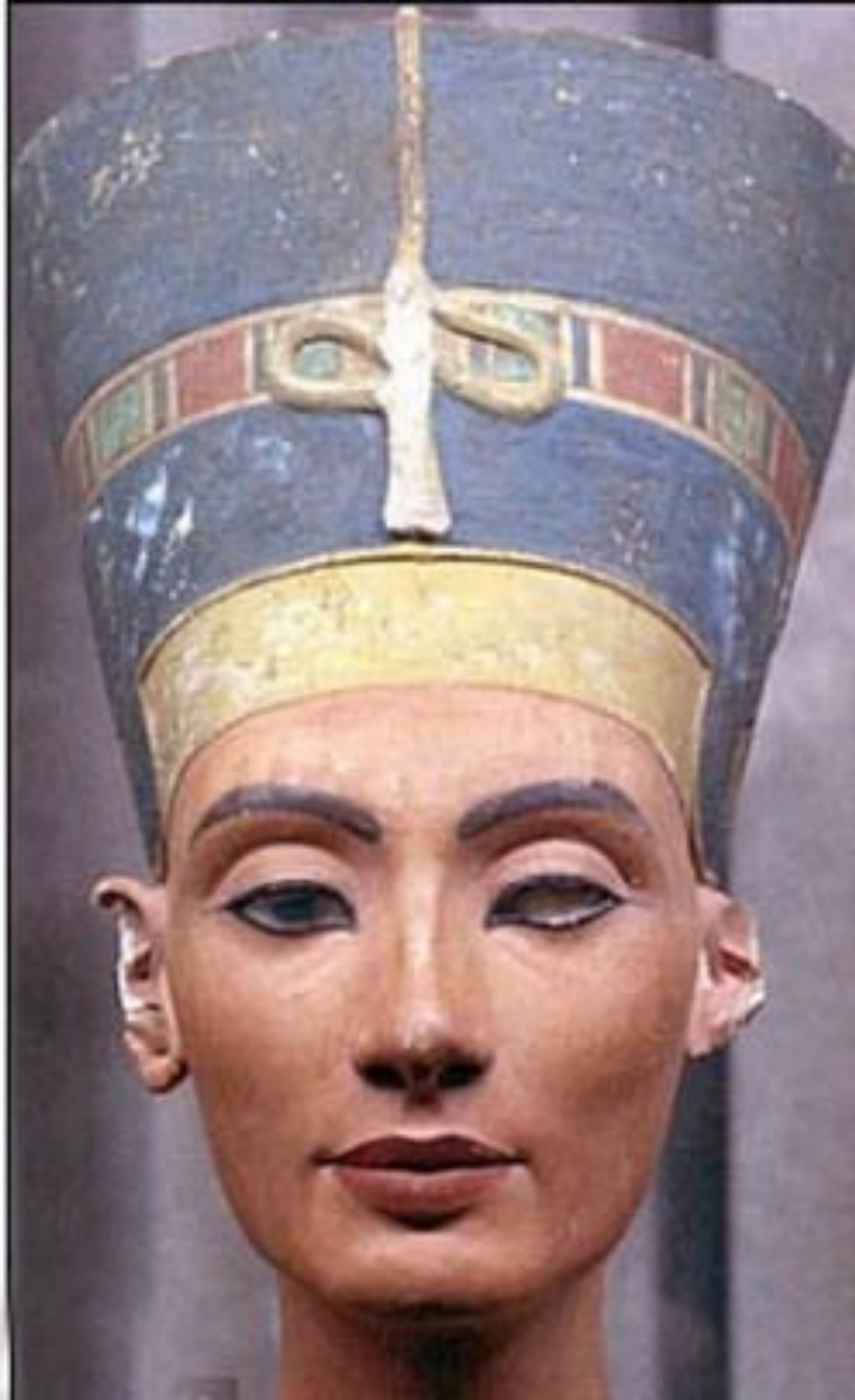
- В начале 14 века до н.э. фараон Аменхотеп IV провел религиозную реформу.
- Единным божеством было провозглашено вместо символа солнца Амона-Ра само солнце - Атон.
- Фараон назвал себя Эхнатон - "Духом Атона".

Лучшее, что было создано в этот период - скульптурные портреты Эхнатона и его жены Нефертити, выполненные в рельефе и круглой пласти









Портрет Нефертити в высокой короне из раскрашенного известняка (н.14 в.до н.э.) стал своего рода олицетворением Египта.

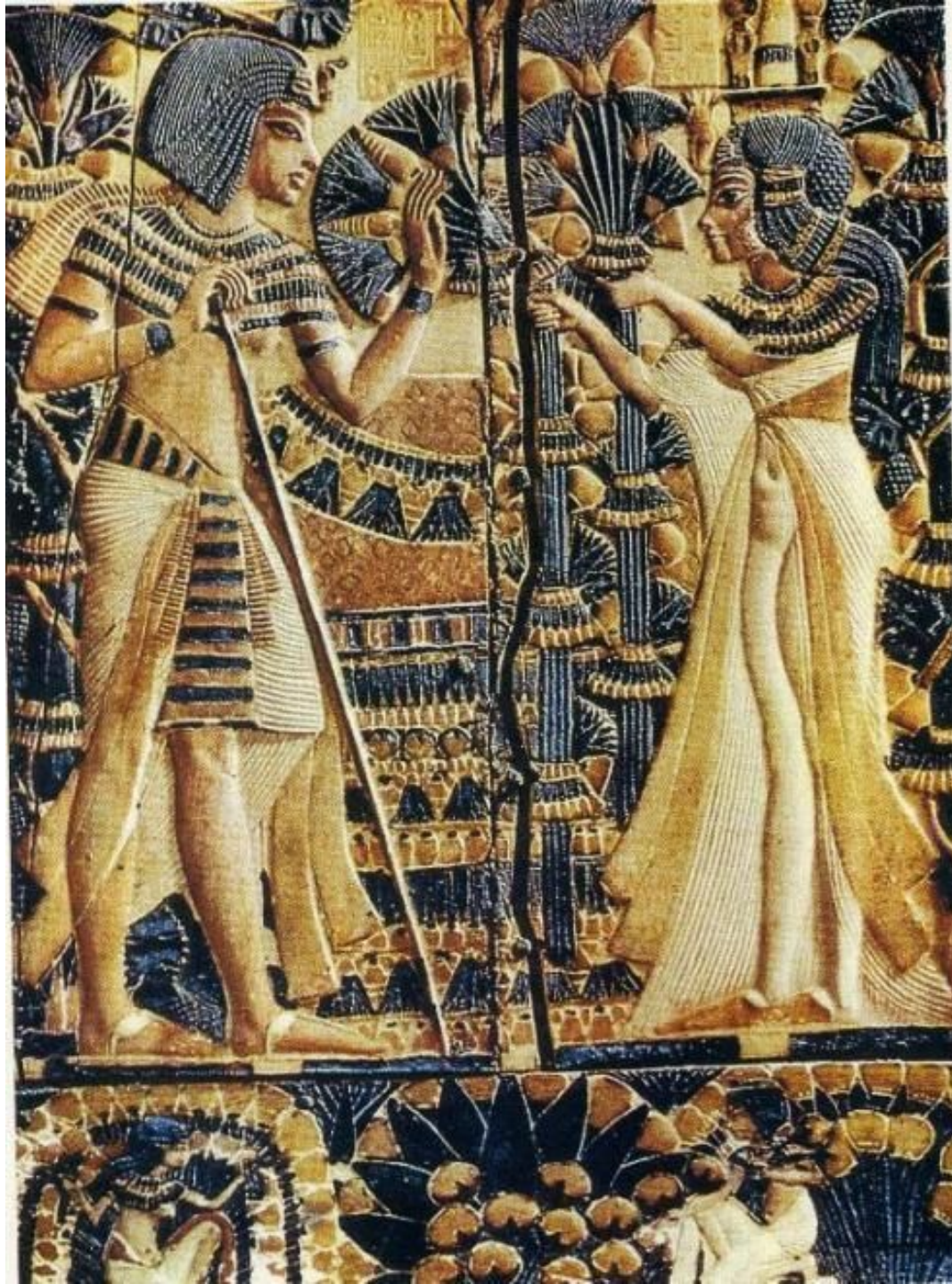
Гордая голова царицы на тонкой шее поражает совершенством точеных черт прекрасного лица, необычайной гармонией, завершенностью композиции, великолепным сочетанием красок

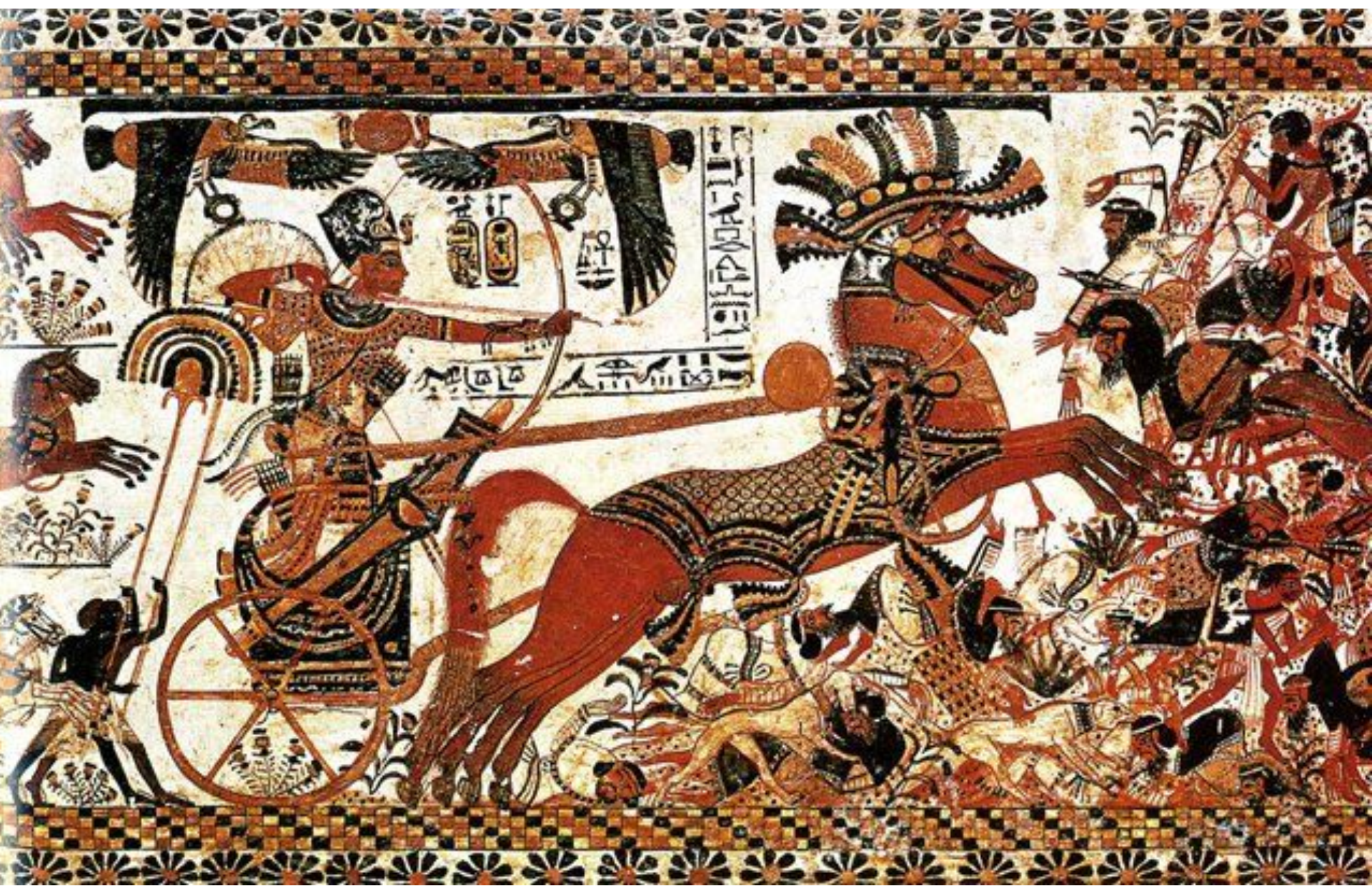
- После смерти Эхнатона наступила реакция, были восстановлены прежние верования и ритуалы.
- Юный преемник Эхнатона Тутанхамон вернулся в Фивы.
- Роскошь его погребения была призвана показать истинность старых религиозных устоев. Инкрустированные саркофаги Тутанхамона из литого золота с перегородчатой эмалью, воспроизводящие прекрасный лик юного царя, поражают мастерством обработки материала, совершенством пластики.















Храм Рамзеса II в Абу-Симбел XIII в. до н.э.

Выводы

Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др.

Древнее царство – создание единой державы, искусство выражало прежде всего мощь государства и непостижимость обожествляемой власти.

Среднее царство – колебание устоев, переоценка ценностей.

Новое царство – период расцвета, торжество египетской мощи.