

Две жизни- две судьбы

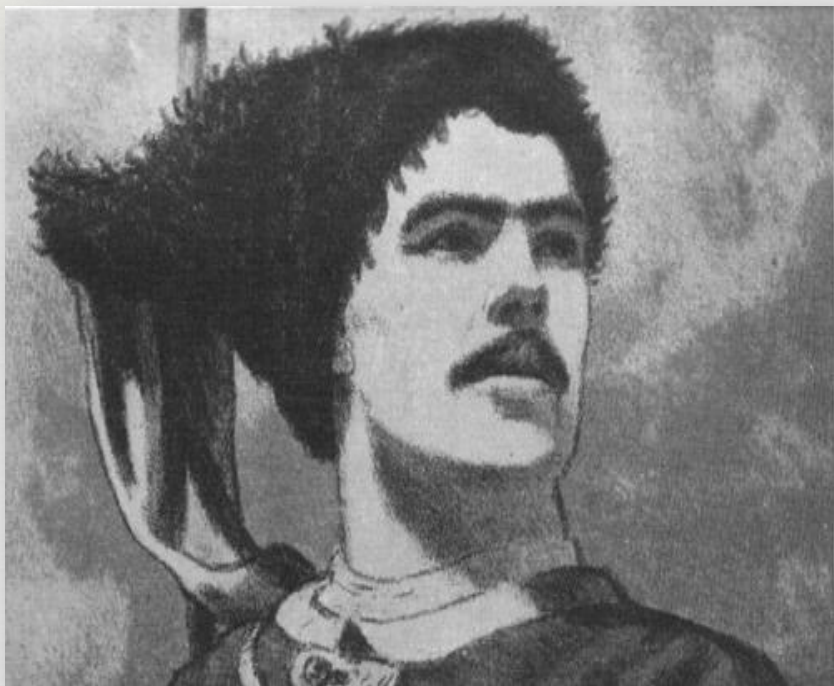


Сравнительная
характеристика
Остапа и Андрия

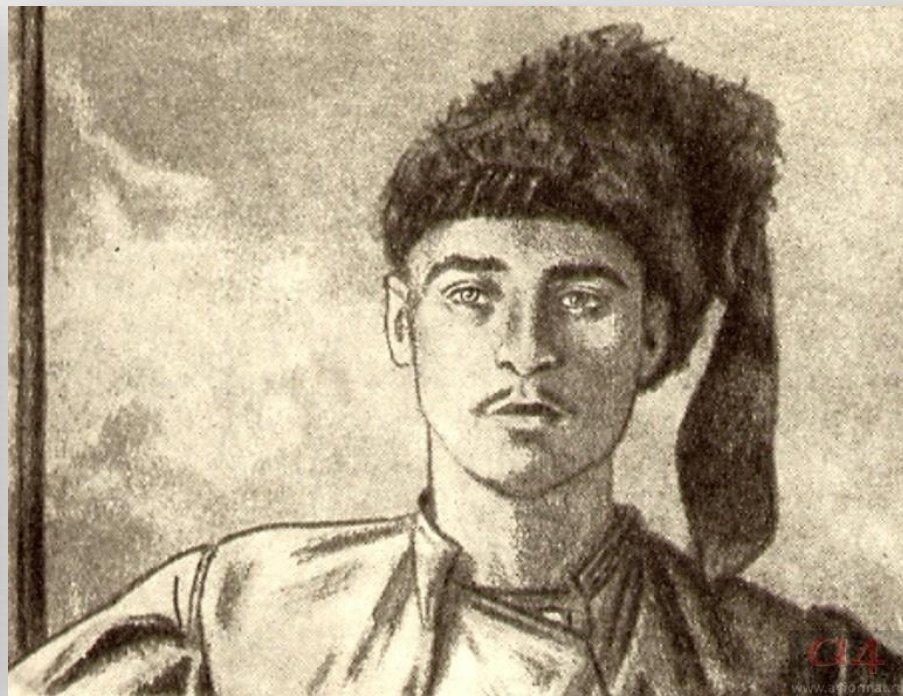
**Сопоставлять- сравнивать,
находить сходства и отличия.**



**Характер персонажа – комплекс
существенных черт, отличающий
данный персонаж от других, а
иногда и одна преобладающая
черта.**



Остап



Андрій

I. Возвращение в родительский дом



«Тарас Бульба». Глава 1. «А поворотись-ка, сын!» Художник А. Герасимов. 1952



«Тарас Бульба». Глава 1. «Ну, давай на кулаки! – говорил Тарас Бульба. засучив рукава, – посмотрю я, что за человек ты в кулаке!». Художник А. Герасимов. 1952

«Тарас Бульба». Глава 1. «Ну, здорово, сынку, почеломкаемся!» Художник А. Герасимов. 1952



«Тарас Бульба». Глава 1. «Вишь, какой батько! – подумал про себя старший сын, Остап, – все, старый собака, знает, а еще и прикидывается!» Художник А. Герасимов. 1952

«...приникла к изголовью дорогих сыновей своих...»

« вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться...»

«...просидела до самого рассвета и желала, чтобы ночь протянулась как можно дольше...»

□ «...Добрый будет козак!... Добре, сынку!»

□ «А ты, бейбас, что стоишь и руки опустил?...что ж ты, собачий сын, не колотишь меня?»

□ «Э, да ты мазунчик,...»

Остап

Андрій

1. Остап и Андрій в родительском доме

«Смущены таким приемом отца», стояли наподвижно Остап и Андрій

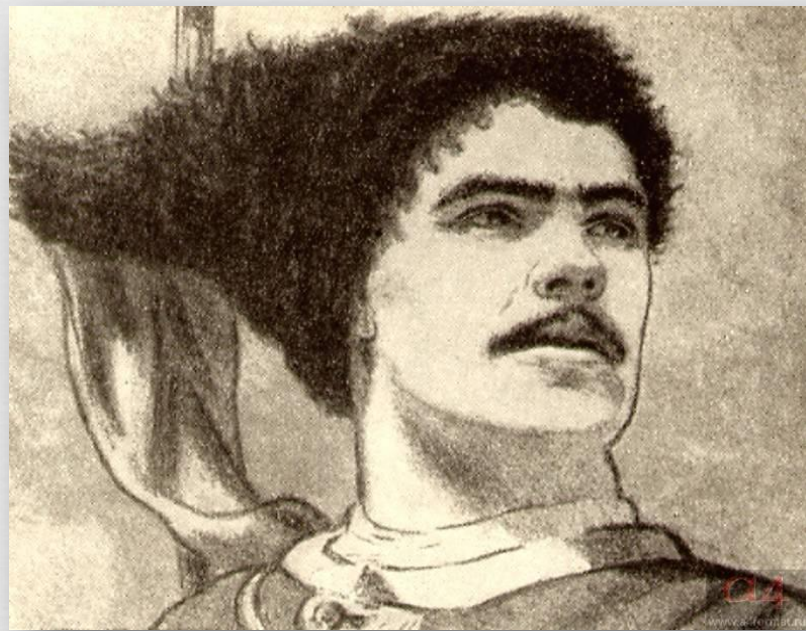
«И отец с сыном начали насаживать друг друга тумакми»

«Э, да ты мазунчик,...»

«Молодые казаки... удерживали слезы»

Прощаясь мать «кинулась к меньшему, у которого в чертах лица выразалось более какой-то нежности»

II. Годы учёбы



Остап. Художник Е. Кибрик. 1945



Андрій. Художник Е. Кибрик.
1945

2. Годы обучения в бурсе (2-я глава)

- В первый год учебы бежал
- Четыре раза закапывал букварь.
- После слов отца, что Запорожья ему не видать, стал «наряду с лучшими».
- Он считался одним из лучших товарищей, ни в коем случае не выдавал своих товарищей, никакие плети и розги не могли заставить его это сделать.
- «Был прямодушен с равными».
- был добр...

- Учился охотно. Без напряжения;
- был изобретателен,
- был предводителем опасного предприятия;
- Был умен;
- Умел уворачиваться от наказаний;
- Кипел жаждой подвига, но рано влюбился;
- Чувства свои скрывал

Остап

Андрій

II. Годы обучения в бурсе

- открытый
- упрямый
- настойчивый
- честный
- верный

- замкнутый
- способный
- изобретательный
- хитрый
- любит рисковать

Запорожская Сечь



«Тарас Бульба». Глава 2. «Черт вас возьми, степи, как вы хороши!» Художник А. Герасимов. 1952



**«Вот то гнездо, откуда вылетают все те
грозные и крепкие, как львы...»**

Художник А.Герасимов

События, изображённые Н.В. Гоголем, относятся ко времени освободительного движения на Украине 15-17 веков. Польская шляхта, турки, захватывающие и продающие в плен людей, татарские полчища – со всеми ними вело борьбу украинское казачество.

Обычаи

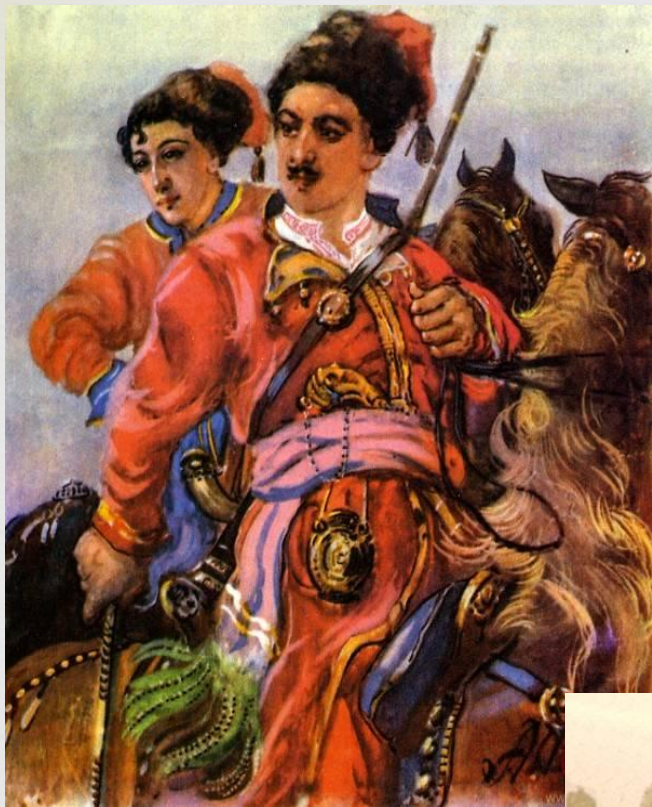
- бритьё голов
- ношение:
 - шаровар
 - широких цветных поясов,
 - сафьяновых с острыми
носками сапог
 - высоких остроконечных
шапок, суконных кафтанов

Заповеди:

- будь честен и справедлив,
- смел и храбр,
- отважен и вынослив,
- метко стреляй,
- яростно руби саблей,
- не знай пощады врагу;
- будь верен товариществу,
- береги козацкую честь,
- больше всего на свете люби мать –
Отчизну.



**Каков быт Запорожской Сечи?
Каковы обычаи и законы Запорожской Сечи?
Какие черты в запорожцах привлекают и
отталкивают?**



«Тарас Бульба». Глава 1. «Прощайте и детство, и игры, и все, и все!»
Художник А. Герасимов. 1952



«Тарас Бульба». Глава 2. «Эх, как важно развернулся! фу ты, какая пышная фигура!» Художник А. Герасимов. 1952



«Тарас Бульба». Глава 2. «При въезде их оглушили пятьдесят кузнецких молотов, ударявших в двадцати пяти кузницах...»
Художник А. Герасимов. 1952



Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Работа художника В. М. Васнецова, 1874

**«Это было какое-то непрерывное
пиршество...»**

Художник В. Васнецов

3. Жизнь братьев в Запорожской Сечи (3-я глава)

- Забыли скоро и отцовский дом, и бурсу, и все, что волновало раньше.
- «Скоро стали на хорошем счету у казаков... стали заметны между другими молодыми прямою удалью и удачливостью во всем. Бойко и метко стреляли в цель, переплывали Днепр против течения – дело, за которое новичок принимался торжественно в казацкие круги»

4. Постигновение братьями военной науки (5-я глава)

- «...Молодые казаки, чуждавшиеся грабительства, корысти и бессильного неприятеля», горели желанием показать себя перед старыми, хотели померяться силами с бойким и хвастливым ляхом».
- «В один месяц возмужали, черты лица их ... стали теперь грозны и сильны»

5. Остап и Андрей в бою (5, 7-я главы)

- «Остапу ... был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела... Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу льва».
- в бою хладнокровный уверенный
- может повести за собой
- «Как плавающий в небе ястреб», налетел Остап на хорунжего. Убившего уманского куренного Бородатого».
- «Лучше не можно поставить в куренные, как Бульбенко Остапа...
- Разум у него как у старого человека».

- Андрей погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое обдумывать... измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение он видел в битве ... разгорится у человека голова ... несется как пьяный в свисте пуль».
- В запальчивом упоении делал то. Что не отважился бы сделать хладнокровный и разумный.

Мир чувств

□ Любовь к Родине,
матери, товарищам.

□ Любовь к прекрасной
панночке.

Остап-
патриот.

Андрій- ?



Любовь к девушке
другой национальности -
преступление?

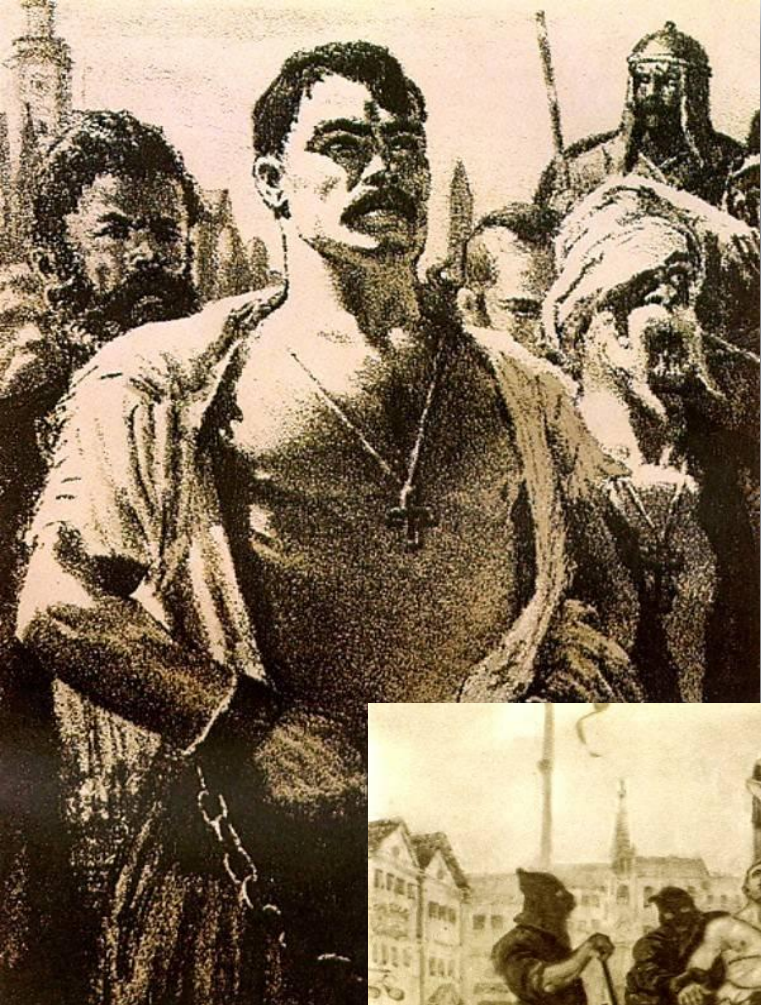


**В какой момент
происходит нравственное
падение Андрия?**

□ - А что мне отец, товарищи и отчизна! <...>-
Так если ж так, так вот что: нет у меня никого!
Никого, никого! <...> Кто сказал, что моя отчизна
Украина? Кто дал мне ее в отчизны? Отчизна
есть то, чего ищет душа наша, что милее для нее
всего. Отчизна моя - ты! Вот моя отчизна! И
понесу я отчизну сию в сердце моем, понесу ее,
пока станет моего веку, и посмотрю, пусть кто-
нибудь из козаков вырвет ее оттуда! И все, что ни
есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну!

Последние минуты





«Тарас Бульба». Глава 11. Остап перед казнью. Художник Е. Кибрик. 1945



«Тарас Бульба». Глава 11. Казнь Остапа. Художник М. Деригус. 1952



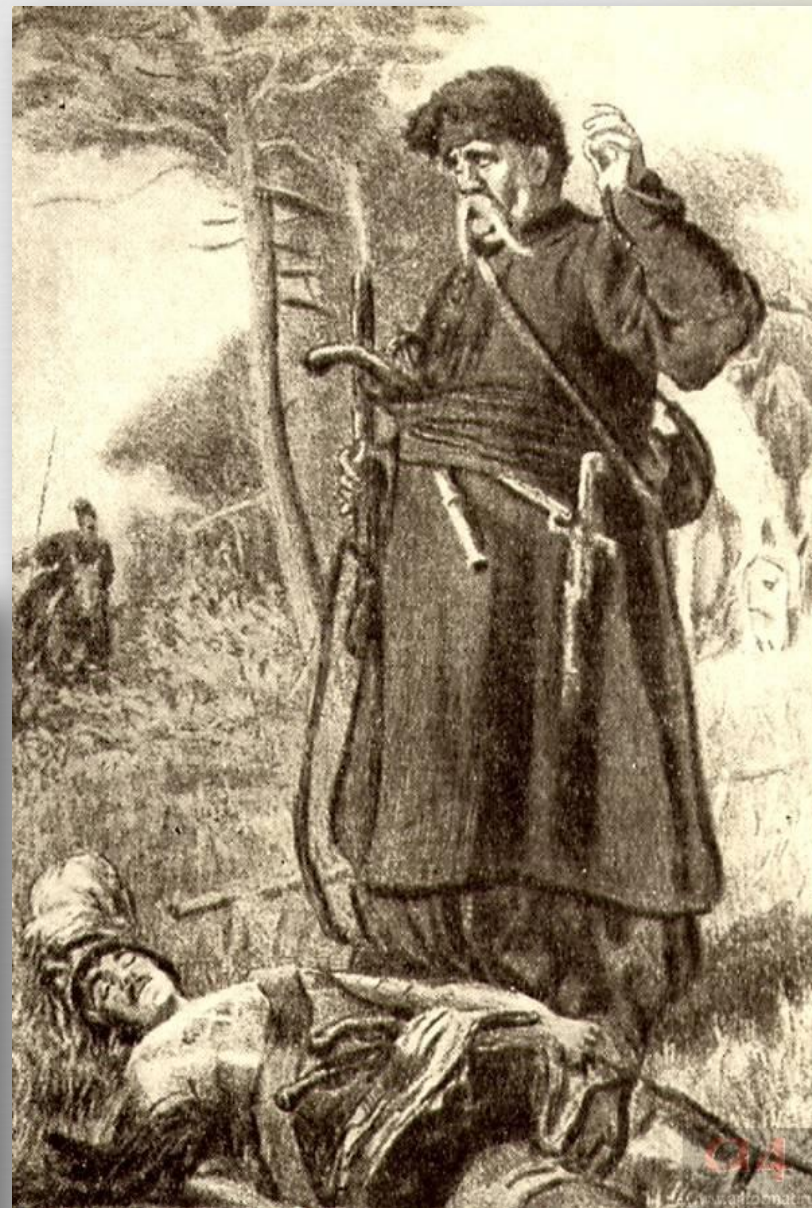
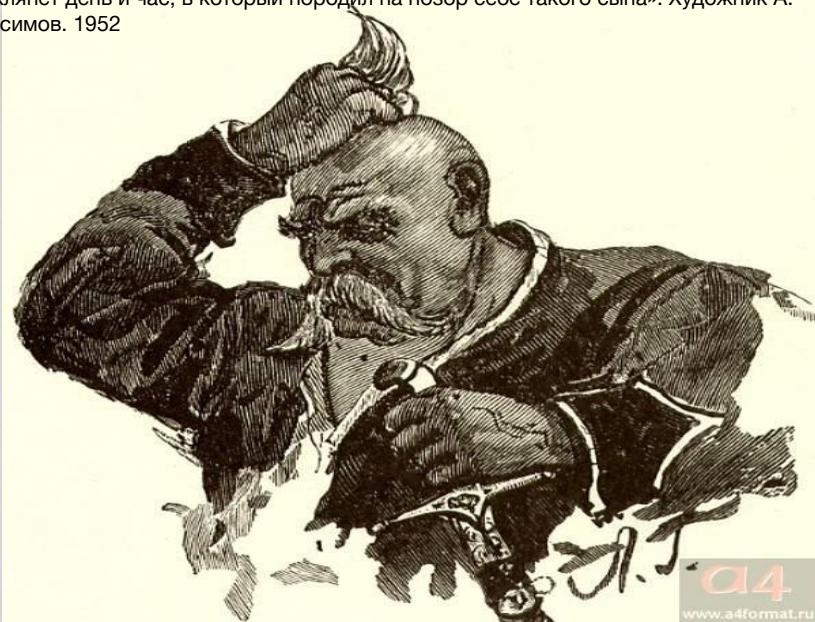
«Тарас Бульба». Глава 11. «Батько! Слышишь ли ты?» Художник А. Гер. 1952

6. Остап и Андрей: последние минуты (9, 11-я главы)

- «А на Остапа наскочило вдруг шестеро... с одного полетела голова, другой перевернулся, отступивши... Схватились с Остапом мало не восьмеро разом... уже вяжут. Берут Остапа...».
- «Остап выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стона не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости...».

- Стоя перед отцом молчал Андрей.
- покорно, как ребенок слез с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом.
- Тарас выстрелил.
- «Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву»

«Тарас Бульба». Глава 6. «Вырвет старый Тарас седой клоч волос из своей чуприны и проклянет день и час, в который породил на позор себе такого сына». Художник А. Герасимов. 1952



«Тарас Бульба». Глава 9. Смерть Андрия.
Художник Е. Кибрик. 1945

«Тарас Бульба». Глава 9. «Я тебя породил, я тебя и убью!» Художник А. Герасимов. 1952

Остап

Открытый, упрямый, настойчивый, честный, верный.

Готов вступить в драку с отцом.

Мысли о матери, законы жизни Запорожской Сечи принимает спокойно, в бою хладнокровный, уверенный, способен вести за собой.

Любовь к Родине, матери, товарищам.

Выносит все муки пыток, героическая смерть.

Андрій

Замкнутый, способный, изобретательный, хитрый, любит рисковать.

Сдерживается на насмешки отца.

Мысли о панночке, приходит в ужас от жизненного уклада запорожцев, наслаждается опасностью, готов к безрассудному риску.

Видит красоту природы, ценит женскую красоту.
Любовь к прекрасной панночке.

Убит отцом. Бесславная смерть предателя.

«Два дюжие МОЛОДЦА...»

- Остап верен казачеству, товариществу, Родине, он-достоинный сын своего отца, своего народа.
- Остап-герой.
- Андрий верен своим чувствам, личное для него выше общественного.
- В этом его предательство.

Домашнее задание

Найти в тексте

1. Речь о товариществе Тараса Бульбы (гл. 9)
2. Описание гибели Кукубенко, Касьяна Бовдюга, Балабана, Мосия Шило, Степана Гуски, Тараса Бульбы.