

ХУДОЖНИКИ МАРИЙ ЭЛ.

Яранов Евгений Герасимович

Живописец Е.Г. Яранов – один из ведущих художников Республики Марий Эл.

С 1985 г. он является членом Всероссийской творческой общественной организации «Союза художников России». В 1976 г. закончил Марийское республиканское художественное училище и сразу же включился в активную творческую жизнь, и с тех пор за его плечами участие во многих республиканских, региональных, российских и международных художественных выставках.

Многогранно творчество живописца: он работает в области тематической картины, пейзажа, портрета и натюрморта. Основные произведения мастера посвящены военной теме. Большую известность и популярность его творчеству принесла картина «*Фотография на партбилет*» (1984), которая с особым успехом экспонировалась в художественных выставках, публиковалась в периодической печати и получила широкий общественный резонанс. Широко известен живописец и другими картинами: «В дни Октября», «Монтажница» и др.



«Фотография на партбилет». 1984 год.



«Монтажница».



«В дни Октября».

Зосим Фёдорович Лаврентьев.

Родился 6 апреля 1923 года в Горномарийском районе республики Марий Эл. Художник, заслуженный деятель искусств РМЭ, заслуженный художник России. Являлся редактором журнала «Пчела». В 1964 году вступил в Союз художников СССР.

Среди работ Зосима Лаврентьева выделяются произведения, раскрывающие самобытную культуру марийского народа с его многовековыми традициями.

«На концерт». 1964.

В картине «На концерт» нашли отражение национальные особенности мировосприятия художника – любовь к природе, к жизни марийской деревни, к народному творчеству. Мы видим освещённые вечерним солнцем светлоликие берёзки и фигурки юных девушек-гусярш в красивых горномарийских платьях. Художник сумел создать картину, в которой зрители чувствуют певучую марийскую душу.



«Праздник в марийской деревне». 1967.

Этапным произведением в творчестве Зосима Лаврентьева стало живописное полотно «Праздник в марийской деревне». Изображая горномарийскую деревню, он передаёт свойственный ей колорит. На правобережной стороне и ритмы мелодий, и танцы иные, краски костюмов кажутся более нежными, тонкими: это — розовые, голубые, словно цветущие вишнёвые сады или нарядно зелёные, как цвет озими, или жёлтые, словно золотые краски осени. Зрелище захватывает настолько, что видишь перед собой не живописную картину, а настоящий праздник с его безудержным весельем и огненным вихрем пляски, в которой кружатся парни и девушки.



«Свадьбы». 1974.

Сюжетом триптиха «Свадьбы» стала символически сконцентрированная история нашей страны, полная противоречивых явлений и удивительных судеб. Новобрачные связали себя узами Гименея во времена гражданской войны, серебряную свадьбу супруги справили в Отечественную войну 1945 года, а золотую - в послевоенное время. Строго очерченные светлые силуэты фигур контрастируют с фоном, чтобы зримее представить зрителю лирические образы картины. Пламя красной войны плакотов времён гражданской и Великой Отечественной войн, периода мирного строительства объединяет все три части триптиха и становится тем определяющим началом, которое даёт зрителям повод для размышления.



Творчество Зосима Лаврентьева отличается богатством реальных жизненных наблюдений, тонкостью проникновения во внутренний мир своего народа, тактичностью к душевным порывам человека. Его произведения способны звучать, будто услышанные когда-то родные мелодии.

Иван Михайлович Ямбердов.





«Рябинушка» 1998.



«Незабудки» 1994



«Ушан» («Вера»)1992.



«Поклонение»1993.



«Корни Ямбердэ» 1992.



«Крик в ночи» 1990.



«Пасека».1992.



«Белая лошадь».1992.



«Мать». 1994.



**«Моя вертикаль»
1994.**



«Радужный табун». 1992.



«Встреча». 1994.



«Белая лошадь» 1996.



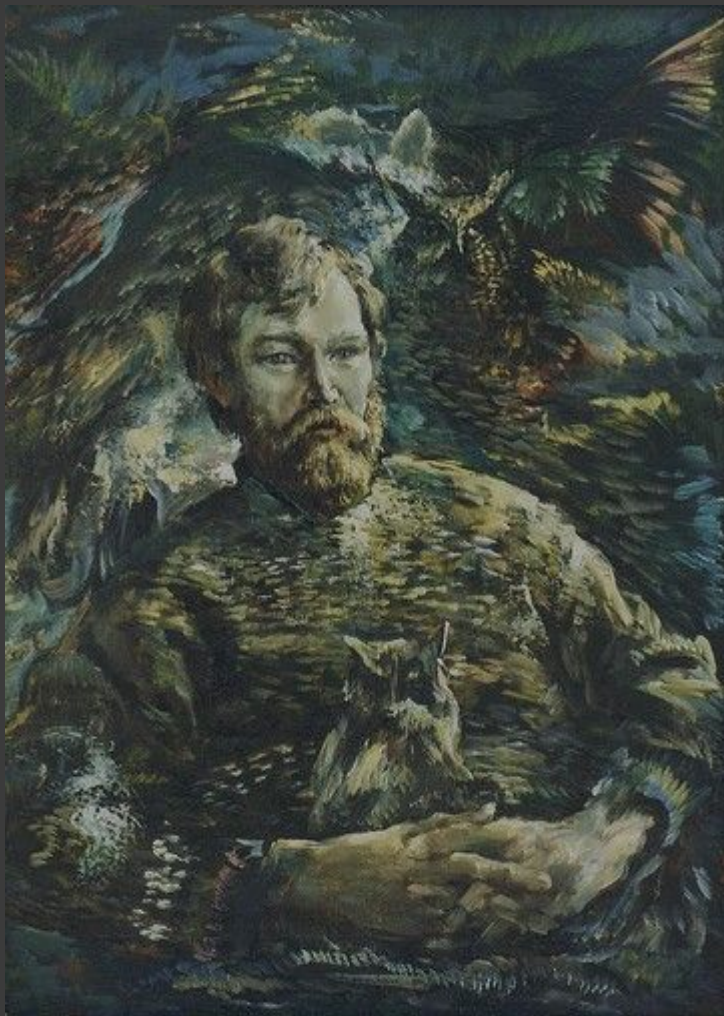
«После грозы» 1993.



«Преломление» 1996.



«Лунный свет» 1996.



«Лесной брат» 1999.



«Думы» 1999.



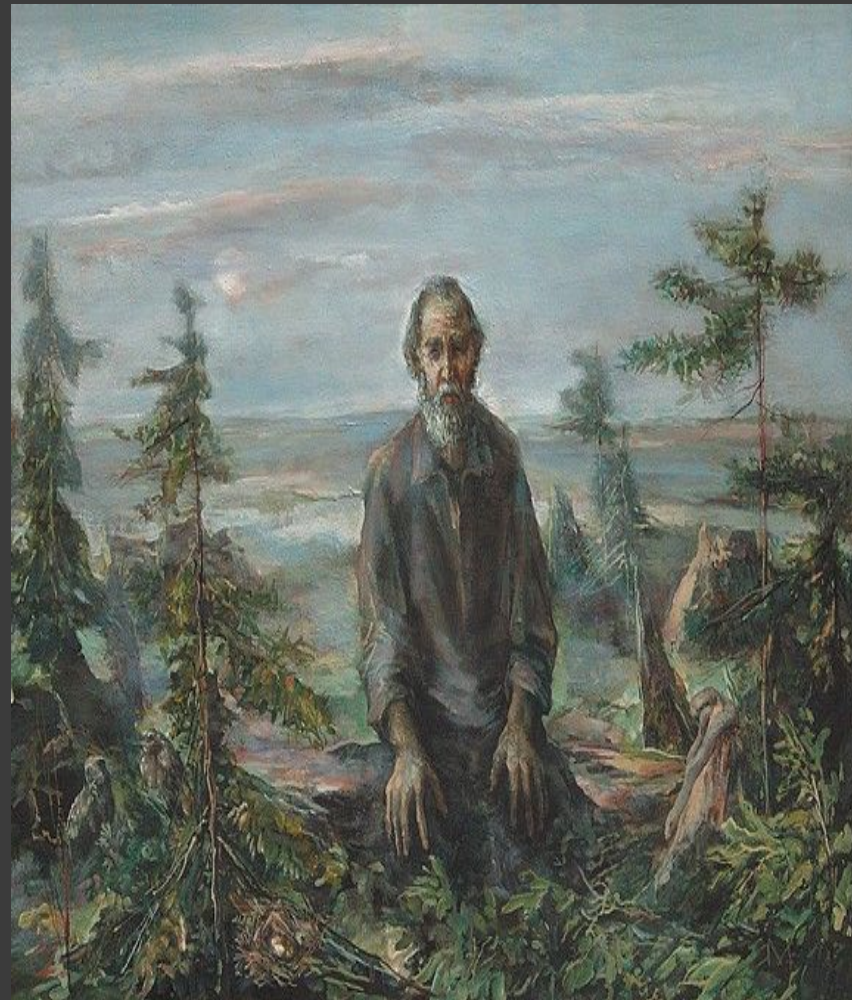
«Святой». 2000.



«Марий чодыра». 1997.



«Сирень цвет» 2002.



«Мой дед» 2003.

Иван Ямбердов – художник-мыслитель, художник-поэт. Философичность его полотен подчёркнута и сюжетом, и композицией, и особенно колоритом: мало кому подвластен этот слегка магический волшебный оттенок синевы! Уникальная самобытность его картин – свидетельство глубоко осознанного собственного видения мира. Тем ярче на фоне этого сочного, неразбавленного колорита проступают всполохи белого – как миг осознания, молния прозрения. Как катарсис. И это свойство картин Ивана Ямбердова выводит его на ещё более универсальный уровень – всечеловеческий, наднациональный. Сквозь призму прошлого, сквозь архетипы сознания, художник выводит нас к пониманию неразрывной общности со всеми поколениями, жившими до нас и теми, кто будет жить после.