

Ранние итальянские фильмы

- В начале 1896 г. в Италии были показаны первые фильмы братьев Люмьер
- 11 ноября 1895 – Филонео Альберини запатентовал кинетограф (в 1911 – автостереоскоп, первая попытка создать широкоформатную технологию)
- 1905 – Филотео Альберони и Данте Сантони создают первый кинопавильон в Риме и снимают первый итальянский исторический фильм «Завоевание Рима»
- 1906 – компания «Чинес» (Альберини и Сантони)

- 1906, Турин – кинопавильон Артуро Амброзио, снимались мелодрамы и комедии
- 1907 – более 500 кинотеатров в Италии
- 1908 – первая коммерческая удача «Последние дни Помпеи» (Амброзио)
- В 1909 Шарль Пате организовывает в Риме компанию «Фильм д'арте итальяно»: «Отелло», «Дама с камелиями» и т. д

«Чинес»

- - ведущий режиссер Марио Казерини («Три мушкетера» 1909г – первая экранизация)
- Энрико Гуаццони («Освобожденный Иерусалим», «Камо грядеши?», 1912) – участвовал в съемках на всех стадиях подготовки

- «Ад», 1909 – режиссер Джузеппе де Лигуорои
(Компания «Милано-фильм»)

«Камо грядеши?», 1912

- Постановочный дорогостоящий фильм, 2ч, длина пленки -2250 м
- Впервые были обдуманно применены объёмные декорации

Джованни Пастрони («Итала»)

- «Кабирия», 1914: параллельный монтаж, переброс событий в будущее(!) ещё до «Рождения нации» Гриффита, объёмные декорации, движение камеры на тележке, перспектива без рисованных задников
- Новый метод съёмки – съёмка с запасом (из отснятых 20 тыс. метров в окончательный монтаж пошло 4500м)
- Габриэле Д'Аннунцио – якобы сценарист

Две тенденции:

- Съёмка постановочных дорогостоящих фильмов (высокая цена билета, ориентированность на экспорт)
- «Современные драмы» – более дешёвые коммерческие ленты

«Затерянные во мраке» Нино Мартольо

- Предтеча неореализма
- Герцог Де Валенца соблазнил простую женщину, но, как только у нее родился ребенок, бросил ее. Чуть подросшую девочку отдают в поводыри к слепому нищему, а к тому времени, когда она становится взрослой девушкой, ее мать превращается в наиболее известную куртизанку Неаполя.
- Суть драматургического конфликта заключена в
- мелодраматической интриге: девушка постепенно узнает о тайне своего рождения, а ее мать преследует своего соблазнителя, т. е. отца девушки, который в итоге умирает от апоплексического удара.

- В годы Первой мировой войны – глубокий кризис итальянского кино

- — основными жанрами в раннем итальянском кино служили постановочно-исторические фильмы, салонные («современные») мелодрамы и фильмы о жизни простых людей;
- — в итальянском кино впервые в мире были применены объемные декорации (Э. Гуаццони), в качестве фона использованы подлинные архитектурные памятники (М. Казерини), было достигнуто движение камеры с помощью съемочной тележки, «долли», и проведены съемки с «дублями» (Дж. Пастроне).