

# **Денис Иванович Фонвизин**

(1745 -1792)

*Волшебный край! Там в стары годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

**А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»**

*...Сатирик превосходный*

*Невежество казнил в комедии народной.*

**А.С. Пушкин. «Послание к цензору»**





Имей сердце, имей душу, и будешь  
человек во всякое время.

—Денис Фонвизин  
& quotogo.ru





Денис Иванович  
Фонвизин  
(1744 - 1792) -  
русский писатель,  
драматург,  
публицист,  
создатель  
национальной  
бытовой комедии.





1769 г.  
«Бригадир»



# Комедия «Недоросль»



НЕДОРОСЛЬ,

КОМЕДИЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

---

Представлена въ первый разъ

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

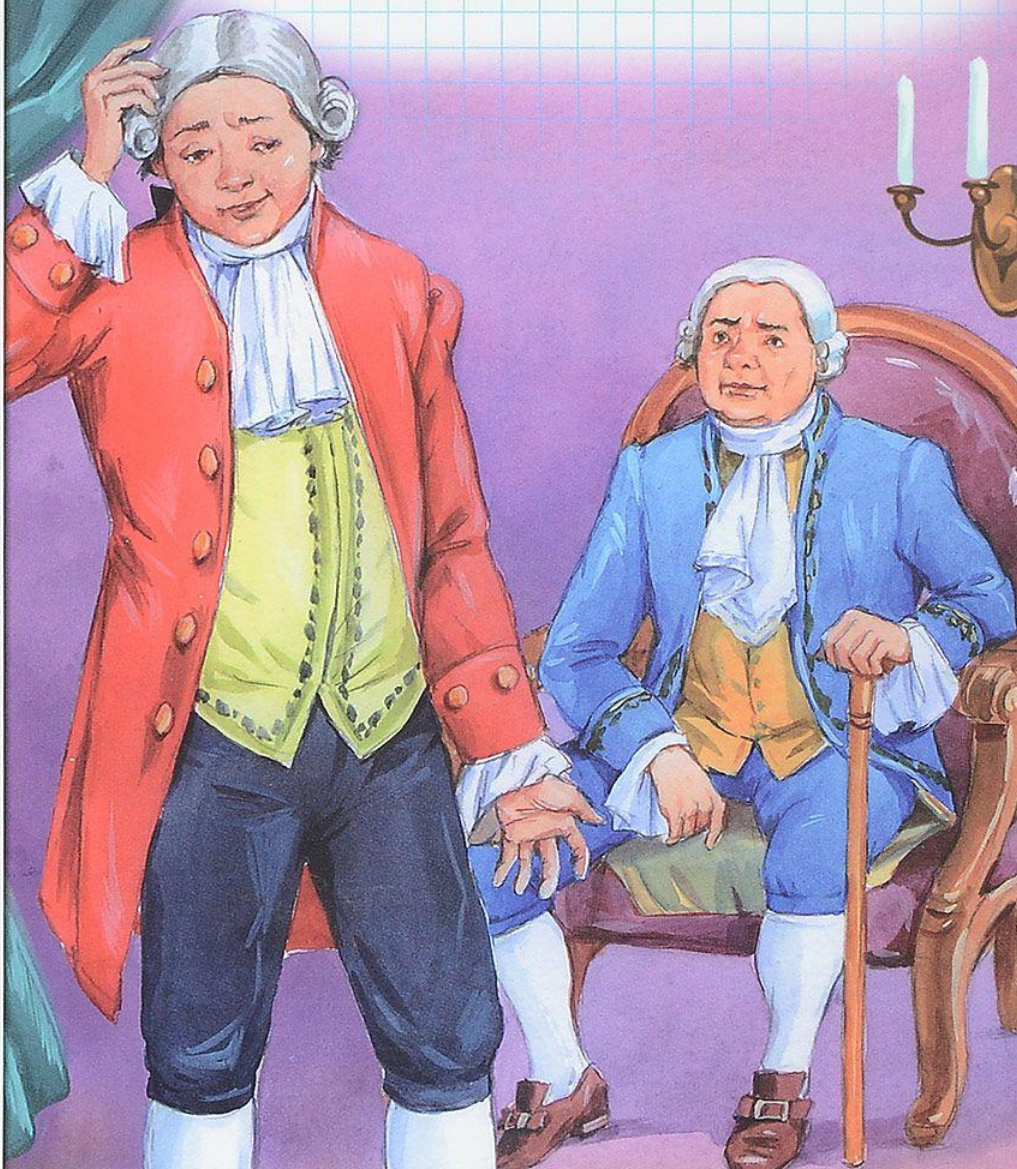
Премьера состоялась 24 сентября в 1782 году в Петербурге в театре Карла Книппера. Денис Фонвизин сам участвовал в постановке этого спектакля, сам назначал на роли актеров. Постановка произвела ошеломляющее впечатление. Люди восторгались смелым произведением автора, ведь никто и никогда не создавал произведения, где столь открыто критиковались бы основы государственного устройства.

Умер в возрасте 75 лет и (1792)  
похоронен в Санкт-Петербурге  
в Александро-Невской лавре.



Д.И. Фонвизин

# НЕДОРОСЛЬ



# 1782

В **КОМЕДИИ** осмеиваются те или иные стороны общественной жизни, отрицательные черты и свойства в характерах людей.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



ПРО



## ТЕМА

Невежество и  
грубость  
дворянского  
сословия,  
приводящая к  
«злонравию».

*(Злонравие – дурной*

## Основная мысль (идея)

Порицание «злонравия» помещиков, чей произвол не ограничивался ни законом, ни нравственными понятиями и образованием. Торжество над грубостью и невежеством «добронравия» (хорошее поведение) — просвещения и благородства.

Комедия "Недоросль" была создана в конце XVIII века, когда основным направлением в русской

литературе являлся **КЛАССИЦИЗМ.**

Третье  
правило  
классицизма:

«закон  
о трех  
единствах»:

- времени
- места
- действия.



**Действие комедии «Недоросль» по правилам классицизма происходит в течении одних суток в имени непросвещённых дворян Простаковых.**

# Особенности классицизма

## Единство времени

Действие должно начаться и закончиться в течение одних суток



## Единство места

Действие должно происходить в одном помещении

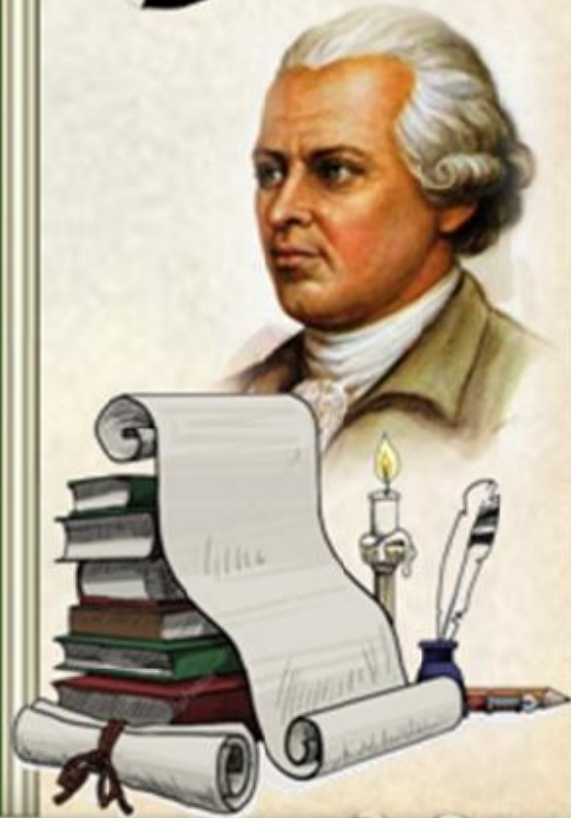


## Единство действия

Поведение героев должно быть направлено к одной цели



Т  
е  
о  
р  
и  
я  
«  
т  
р  
ё  
х  
е  
д  
и  
н  
с  
т  
в  
»



Презентацию подготовила Суховей О.В., уч. русс. яз. и лит.

# Герои комедии

Положительные:

- Стародум
- Правдин
- Милон
- Софья

Отрицательные:

- г-жа Простакова
- г-н Простаков
- Скотинин
- Митрофан

## *Говорящие фамилии*

**Простакова** – простота, необразованность.

**Стародум** – человек Петровской эпохи.

**Скотинин** – любитель свиней.

**Правдин** – дворянский долг превыше всего.

**Софья** – с греч. значит «мудрость», но не ума,  
а мудрость души, сердца, чувства.

**Митрофанушка** – с греч. – «похожий на мать»  
– маменькин сынок.

**Вральман, Цыферкин, Кутейкин** –

так называемые учителя.



☀ **Стародум** – носитель авторской идеи.  
Основная его задача – высказывать то, что  
хочет сказать зрителю автор.





## Роды литературы

Эпос

Лирика

Драма

*• Чем, по-вашему, драма отличается от лирики и эпоса?*

*• Она предназначена для постановки на сцене*

*Её содержание – диалоги и монологи действующих лиц. Их речь сопровождается ремарками*

# Термины

- Диалог – разговор двух или нескольких лиц
- Монолог – речь, рассказ, выражение мыслей и чувств от первого лица
- Ремарка – авторское указание об обстановке действия, о внутреннем состоянии героев, их мимике и жестах

## *Драма – от греч. «действие»*

- В драматическом произведении движения событий протекают особенно остро и напряжённо. В то же самое время события могут быть просты и обыкновенны., но каждое слово и движение раскрывает характер персонажа.



# Основные виды (жанры) драмы

- Трагедия
- Драма (как жанр)
- Комедия
- Водевиль
- Фарс
- Мелодрама



Пьеса состоит из **пяти** действий. В первом автор знакомит нас с основными персонажами, происходит **завязка** сюжета – письмо от Стародума, в котором Софья названа богатой наследницей. **Кульминация** наступает в пятом действии, когда Правдин зачитывает письмо о переходе имени Простаковых под его опеку. **Развязкой** становятся последние слова Стародума: «Вот злонравия достойные плоды!»

**Действие** — законченная часть пьесы и спектакля

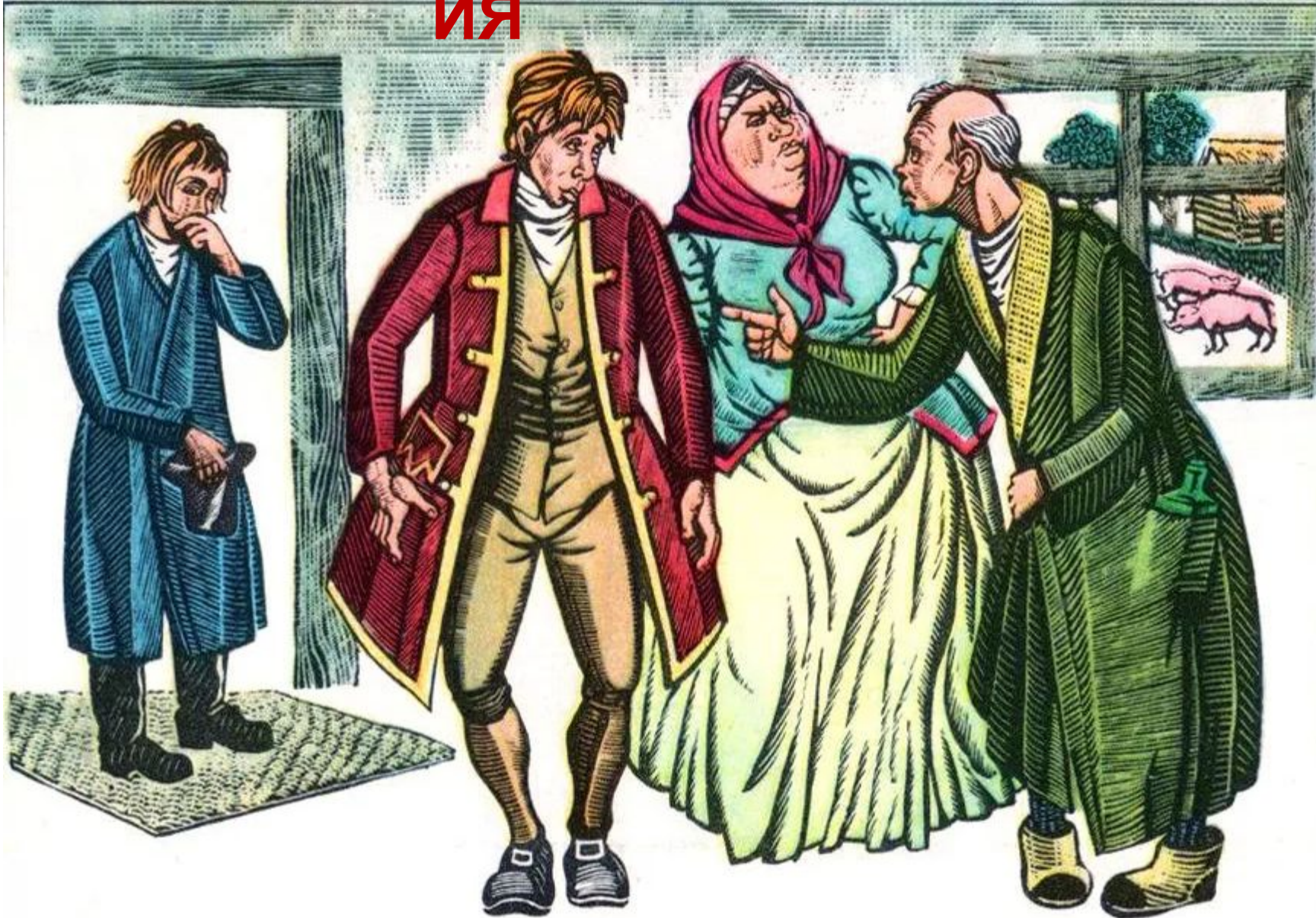
**Явление** — часть акта, в котором происходит изменение в составе действующих лиц.

Действие в пьесе развивается, проходя ступени:

- **Экспозиция** – действие пьесы, рисующее характеры и положения действующих лиц до начала действия.
- **Завязка** – событие, с которого начинается активное развитие действия.
- **Кульминация** – момент наивысшего напряжения в пьесе.
- **Развязка** – событие, завершающее действие.



# ЭКСПОЗИЦ ИЯ







Денис Фонвизин

## НЕДОРОСЛЬ

КОМЕДИЯ В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Простаков.  
Г-жа Простакова, жена его.  
Митрофан, сын их, недоросль.  
Еремеевна, мама Митрофанова.  
Правдин.  
Стародум.  
Софья, племянница Стародума.  
Милон.  
Скотинин, брат г-жи Простаковой.  
Кутейкин, семинарист.  
Цыфиркин, отставной сержант.  
Вральман, учитель.  
Тришка, портной.  
Слуга Простакова.  
Камердинер Стародума.

Действие в деревне Простаковых.

## **Недоросль –**

**в России в XVIII веке:  
молодой дворянин,  
не достигший  
совершеннолетия и  
не поступивший на  
государственную  
службу.**





Прочитать первое  
действие.  
Дать краткую  
характеристику  
действующих лиц

Герои комедии «Недоросль» Фонвизина  
(краткая характеристика)

П  
Д

1. Госпожа  
Простакова

Простакова - злая и жестокая помещица. Она обижает и бьет своих крестьян. Она также обзывает и бьет своего мужа. Простакова безумно любит своего единственного сына Митрофанушку и всячески балует его.