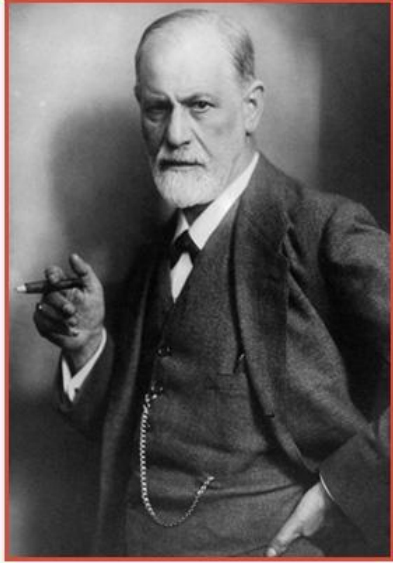


Психоаналитическая теория культуры по З. Фрейду

Особенности психоаналитической концепция культуры З. Фрейда

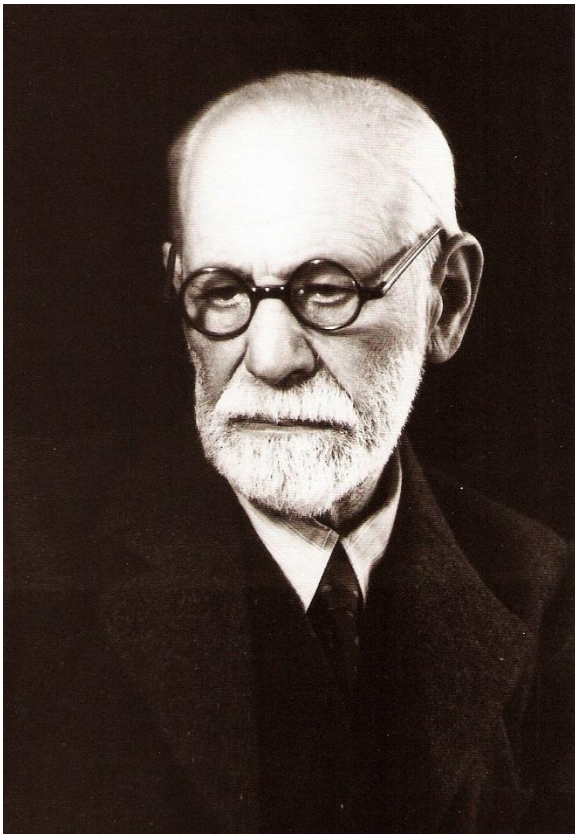


ЗИГМУНД ФРЕЙД
(06.05.1856 - 23.09.1939)

Зигмунд Фрейд - основоположник психоанализа, венский психиатр, первый, кто применил психологические факторы для объяснения явлений культуры и процессов творчества.

Основные работы "Введение в психоанализ", "Я и Оно", "Тотем и табу". Его концепцию можно назвать натуралистической, потому что он видел источник культуры в естественно-биологической природе человека.

З. Фрейд высказал гипотезу о существовании бессознательного как особого глубинного уровня человеческой психики, который отличается от сферы сознания и оказывает на неё мощное, порой скрытое воздействие.



Фрейд разделил структуру человеческой психики на 3 части:



Фрейд определил три варианта поведения во "взаимоотношениях" с "Оно":

- **Удовлетворение "Оно"** - (принцип удовольствия, наслаждения), когда вся энергия тратится на удовлетворение животных инстинктов. Судьба такого человека трагична, считает Фрейд. Человека, удовлетворяющего свои желания и инстинкты без учёта моральных норм и законов, которые существуют в обществе и определяют жизнь в обществе, изолируют от общества.

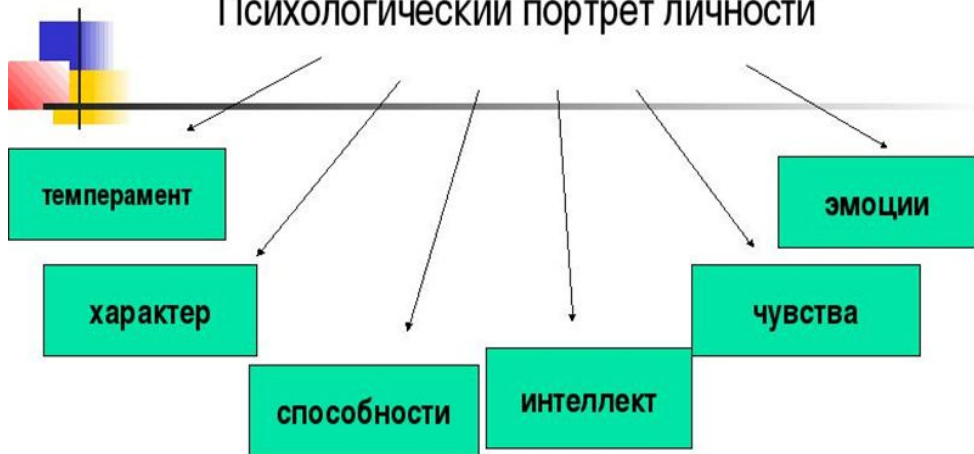
- **Подавление "Оно"** - (поступать по совести), по мнению Фрейда, приводит часто к психическим заболеваниям (неудовлетворенность первичных желаний и инстинктов - чувство несчастья - > депрессия и т.д.)

- **Сублимация "Оно"**. Фрейд вводил понятие "сублимация".

Сублимация - это выработанная в процессе исторического развития способность человека переводить энергию животных инстинктов в разнообразные формы творчества, в различные виды деятельности на благо общества и культуры.

Личность - социально и духовно развитый человек

Психологический портрет личности



Фрейд считал, что неудовлетворённые желания, накапливаясь, превращают психику человека в "кипящий котёл инстинктов" и культура предоставляет человеку возможность сублимировать энергию инстинктов.

Спорт, наука, искусство, одухотворённая любовь и все виды человеческой деятельности - всё это продукты сублимации первичных инстинктов. Культура не создаёт жизненную энергию человека, она лишь направляет её на разумные цели и рационально организует её использование в условиях человеческого общежития.

Момент возникновения культуры - это момент когда агрессивные и сексуальные влечения человека, которые раньше удовлетворялись свободно, начинают подавляться нормами морали и обычаями общества.

В своей концепции З. Фрейд приходит к выводу, что развитие культуры ведёт к уменьшению человеческого счастья и усилению чувства вины и неудовлетворённости из-за подавления желаний. И чем выше стадия развития культуры, тем несчастнее человек.

По мнению З. Фрейда культура носит невротический характер. Особенно негативно Фрейд оценивает европейскую культуру - культуру христианскую с её очень жёсткими запретами (10 заповедей).

Сублимацию З. Фрейд оценивал как псевдореализацию человека.

Концепция Фрейда оказала огромное влияние на развитие науки и общественной мысли XX века. Он первым применил психологические факторы для объяснения явлений культуры и процессов творчества.

