



# Урок 12. Предсказание в искусстве

**Предсказание** — это сообщение о некотором событии, которое непременно произойдет в будущем.

В искусстве всегда жило “кассандровское начало” – способность предвидеть грядущее. Кассандра, как известно, предсказала гибель Трои в дни расцвета и могущества города. Литература часто предвосхищала будущее. В фантастике, утопиях и антиутопиях жил дух Кассандры.

Причем писатели проектировали не только техническое будущее человечества, как, например, Жюль Верн, но и пытались проникнуть в его грядущую социальную структуру и предугадать судьбу отдельной личности.

Поскольку художественное мышление лучше чем у других людей развито у художников, композиторов, писателей , чьей профессией является творческое достраивание реальности ,именно чаще всего и делают удивительные прогнозы ,которые часто через некоторое время сбываются. Произведения искусства не раз предвосхищали исторические события ,научные открытия , развитие технического прогресса.

# Альбрехт Дюрер гравюры на дереве "Апокалипсис".



Альбрехт Дюрер в Ита-  
лия: гравюра: "Апокалипсис"  
с изображением четырех всадников и  
сцены с конями. В центре - всадник на белом коне, в  
руках которого меч. Справа - всадник на красном коне, в  
руках которого лук. Слева - всадник на черном коне, в  
руках которого копье. В центре - всадник на белом коне, в  
руках которого меч. В центре - всадник на белом коне, в  
руках которого меч. В центре - всадник на белом коне, в  
руках которого меч.



# Леонардо да Винчи

2 мая 1519, замок Кло-Люсэ, близ Амбуаза, Турень, Франция) — великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель,

- Леонардо да Винчи был поистине гением. Яркий представитель типа «универсального человека», вместивший в себе все ключевые моменты эпохи и выразивший их в своей деятельности, он сделал поистине громадный вклад в развитие науки.

Многие его идеи были воплощены в жизнь только через несколько сотен лет. Давайте рассмотрим самые знаменитые концепции, созданные великим Леонардо.



## Мастерская Мастера

И через пять столетий загадки и тайны гения эпохи Возрождения не перестают удивлять наших современников.

Итальянские исследователи недавно обнаружили тайную мастерскую Леонардо да Винчи. Она находится в здании мужского монастыря Св. Аннунциаты в самом центре Флоренции.

Сконструировав по чертежам «машины» Леонардо да Винчи, исследователи доказали, что именно ему принадлежат «авторские права» на парашют, вертолет, акваланг, пулемет, автомобиль и массу других механизмов, без которых невозможно представить современную цивилизацию. Так, прообразом современного танка стал разработанный гением XV века тяжелый фургон, окованный броней и вооруженный со всех сторон пушками. Леонардо да Винчи известен как конструктор ткацких станков, печатных, деревообрабатывающих и землеройных машин, приборов для шлифовки стекла, металлургических печей.

После наблюдения за сценами военных сражений Леонардо создал портативную лестницу, идеально подходящую для штурма дворцов и крепостей. В наши дни это приспособление применяется при спасении людей на пожарах.



# Изобретения

- Парашют
- Колесцовый замок
- Велосипед
- Танк
- Лёгкие переносные мосты для армии.
- Прожектор
- Катапульта
- Робот
- Двухлинзовый телескоп.

## 10 – Зеркальное письмо

Была ли это уловка для сохранения конфиденциальности своих записей или просто необходимость избежать размазывания чернил, ведь Леонардо писал левой рукой? Какими бы ни были причины, большая часть записей Леонардо да Винчи сделана в зеркальном отражении.

## 9 – Акваланг

Увлечение Да Винчи морем вылилось во множество набросков устройств для изучения подводной жизни. Его костюм для погружений под воду был выполнен из кожи и присоединен к тростниковой трубке, ведущей к колоколу на поверхности. Практичность художника доказывает проработка даже таких деталей, как емкость для сбора мочи ныряльщика.



## 8 – Вращающийся мост

Этот тип мостов, разработанный Леонардо да Винчи, мог бы пригодиться армиям того времени. Состоящий из одного пролета мост крепился к берегу вертикальным шарниром, что позволяло ему вращаться. Такие мосты могли быть довольно быстро установлены.

## 7 – Крылатый планер

Покорение стихии воздушной интересовало гения не менее чем покорение стихии морской. Вот один из планеров, разработанных Да Винчи. Планер с открытой кабиной был оборудован системой управления для пилота, но приводился в движение двигающимися крыльями.

## 6 – Трехствольная пушка

Несмотря на свой, в общем-то, миролюбивый нрав, Леонардо разрабатывал и военные машины. Например, более эффективные пушки. Этот легкий концепт вполне мог бы стать страшным оружием на поле боя.



# Литература

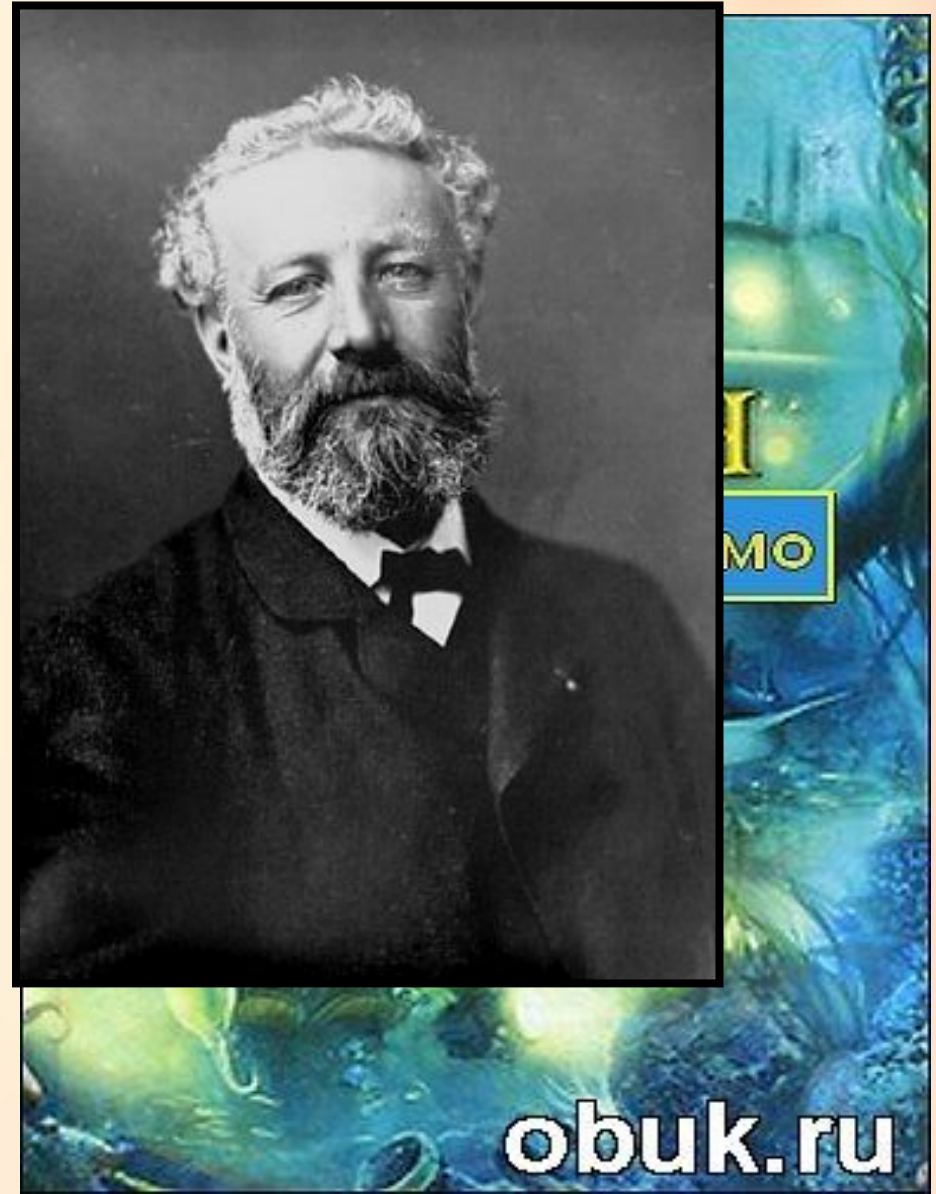
## Герберт Уэллс

родился 21 сентября 1866 года в пригороде Лондона Бромли (графство Кент). На протяжении творческой жизни (с 1895) Уэллс написал около 40 романов и несколько томов рассказов, более десятка полемических сочинений по философской проблематике и примерно столько же работ о перестройке общества, две всемирные истории, около 30 томов с политическими и социальными прогнозами, более, 3 книги для детей и автобиографию. В 1895 году Уэллс написал своё первое художественное произведение — роман «Машина времени» о путешествии изобретателя в отдалённое будущее. «Война миров», «Человек-неведимка»



# Жюль Габриэль Верн

- 8 февраля 1828, Нант, Франция - французский географ и писатель, классик, один из основоположников научной фантастики. Член Французского Географического общества.
- «Путешествие к центру Земли» (1864)
- «Вокруг Луны»(1869)
- «20 000 льё под водой» (1870),



# Александр Беляев

**Алекса́ндр Рома́нович Бе́ляев** (4 (16) марта 1884) — 6 января 1942) — советский писатель-фантаст, один из основоположников советской научно-фантастической литературы. Среди наиболее известных его романов: «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Ариэль», «Звезда КЭЦ» (КЭЦ — инициалы Константина Эдуардовича Циолковского) и многие другие (всего более 70 научно-фантастических произведений, в том числе 13 романов). Иногда его называют российским «Жюль Верном».



# А. Н. Толстой

- **Алексей Николаевич Толстой** (29 декабря 1882 (10 января 1883), Николаевск, Самарская губерния, Российская империя — 23 февраля 1945, Москва) — русский советский писатель и общественный деятель, граф. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. (**«Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита»**).







# К. Ф. Юон «Новая планета» 1921

К. Ф. Юон до революции уже сложился как художник. Москва и московские посады, русская провинция и древнерусские города с их своеобразной архитектурой и пестрыми толпами людей, Троицкая лавра, золотые луковки церковей, пейзажи ликующей, праздничной природы были излюбленными его темами, создали ему имя и известность. Он продолжает писать ставшие для него традиционными картины, но одновременно создает полотно, в котором попытался осмыслить все происходящее в стране.

Революционные события художник перевел в космический, фантастический план. В картине «Новая планета» нет реальных примет жизни. Нет в ней ничего от бытовой определенности его прежних картин и лирической раздумчивости его пейзажей. **Здесь изображено приближение некой неведомой планеты к Земле. В ее лучах в испуге мечутся маленькие фигурки людей. Так передал художник события и потрясения революционного времени.**





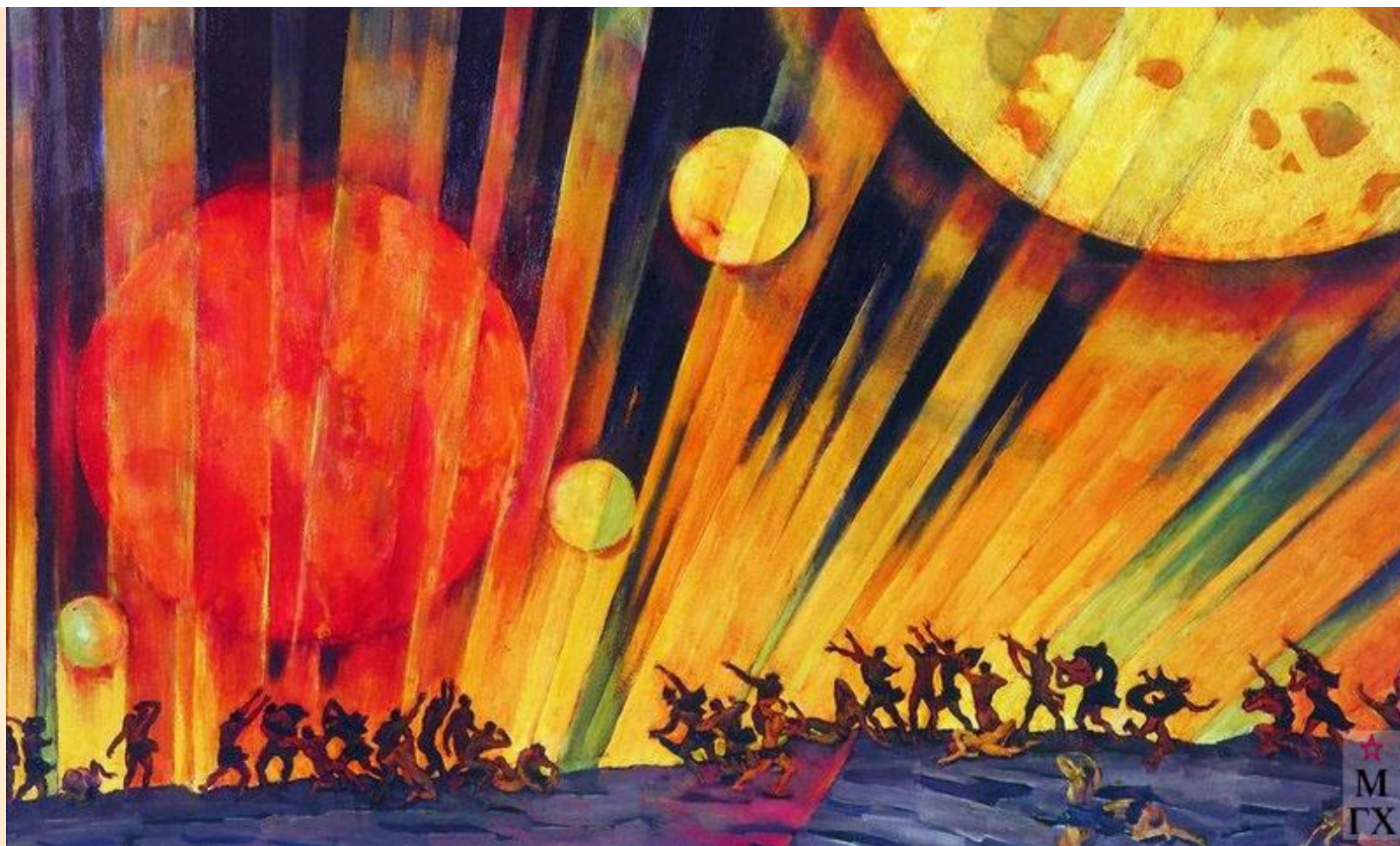


Сам К. Петров-Водкин до последнего момента опасался, что картину не выставят для публичного обозрения, так как уже тогда догадывался, какие возможны трактовки, **связывающие образ красного коня и судьбы России.** И действительно, произведение это воспринималось современниками как своего рода знамение, метафорическое выражение послереволюционной (1905) и предреволюционной (1917) эпохи, **как своеобразное предвидение и предчувствие грядущих событий.** Но если современники только чувствовали пророческий характер "Купания красного коня", то потомки уже уверенно и убежденно заявляли о значении картины, объявив ее "буревестником революции в живописи".

Образ коня в русском искусстве с древних времен воспринимался многозначительно. **В образно-поэтическом строе славянской мифологии конь был советчиком и спасителем человека, провидцем, это был конь-судьба, каждый шаг которого многое значил. По контрасту с конем, хрупким и слабым кажется юный всадник - обнаженный мальчик-подросток. И хотя рука его держит поводья, сам он подчиняется уверенной поступи коня. Недаром искусствовед В. Липатов подчеркивал, что "конь величав, монументален, исполнен могучей силы, помчись он - и не удержать его неукротимый бег".** Мощь коня, его сдержанная сила и огромная внутренняя энергия как раз и подчеркиваются хрупкостью всадника, его мечтательной отрешенностью, словно он пребывает в особом внутреннем мире.

# ЗАДАНИЯ

Рассмотрите картину дайте интерпретацию идеи этой картины с позиции человека живущего в наше время.



# ТЕСТ

- 1. Жюль Верн его произведения:
- А- Человек-невидимка
- Б-Человек –амфибия
- В-Машина времени
- Г- Аэлита
- Д-20 000 льё под водой

**2. В картине «Купание красного коня» Петрова-Водкина конь является символом:**

**А-отваги**

**Б- молодости**

**В- судьбы России**

**Г-солнца**

**Д- революции**



### 3. Юон «Новая планета»

художник хотел изобразить:

А- новые открытия в науке

Б- события и потрясения

революционного времени

В- фантастический пейзаж

## 4. А.Толстой его произведения

А-Война миров

Б- Гиперболоид инженера Гарина

В- Путешествие к центру Земли

Г- Голова профессора Доуэля

## 5. Какие изобретения сделал Леонардо Да Винчи?

А- акваланг

Б- телефон

В- танк

Г- лазер

Д- робот

## Вопросы:

1. В чём заключается одна из многочисленных функций искусства, дающая понимание значимости художественно-образного мышления в культурном развитии человечества?
2. Приведите примеры предсказания в произведениях искусства будущих открытий и достижений науки.
3. Приведите другие примеры научного значения художественного знания.