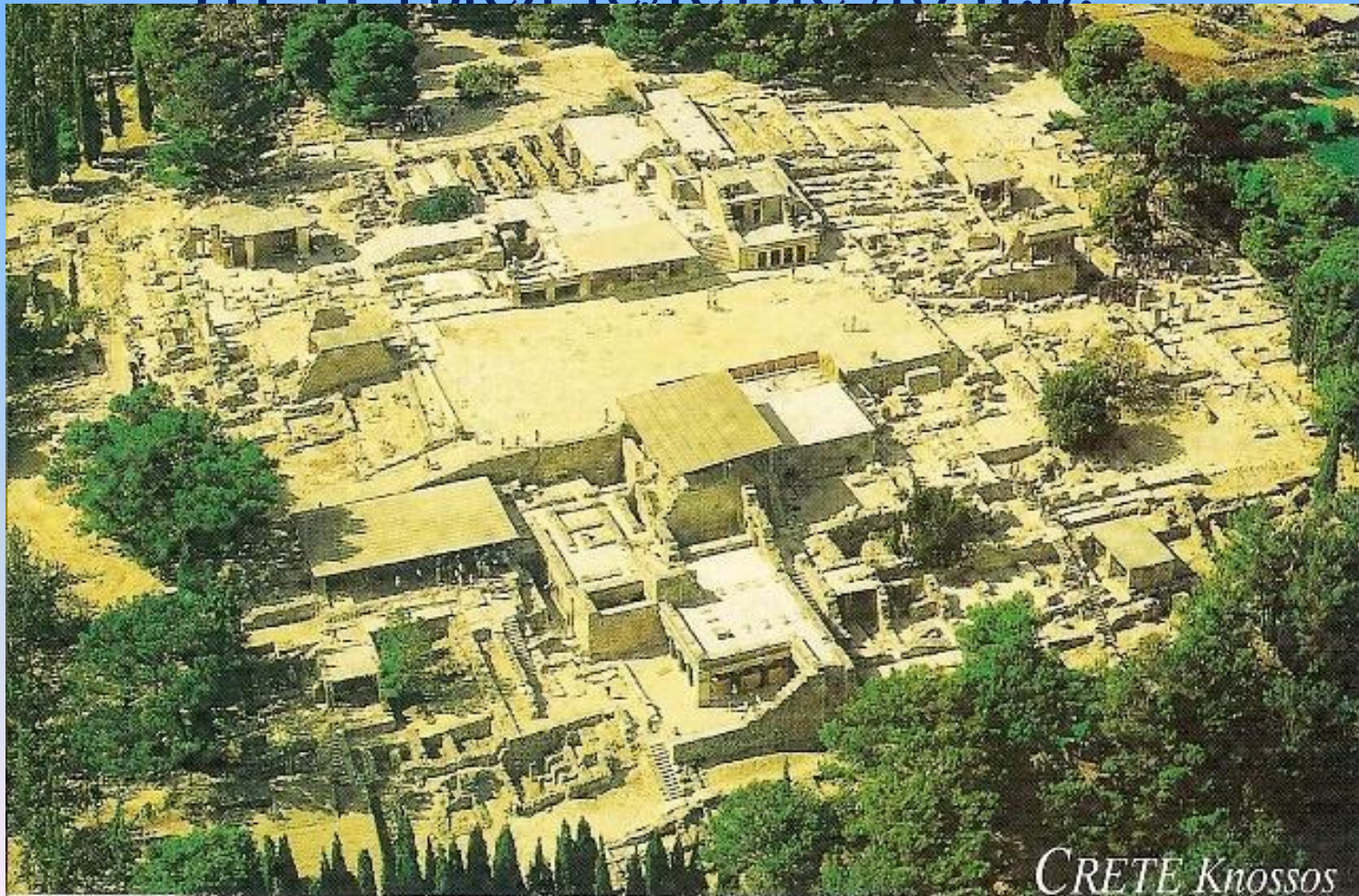




Крито-микенская культура (Эгейская культура)

III-II тысячелетие до н.э.

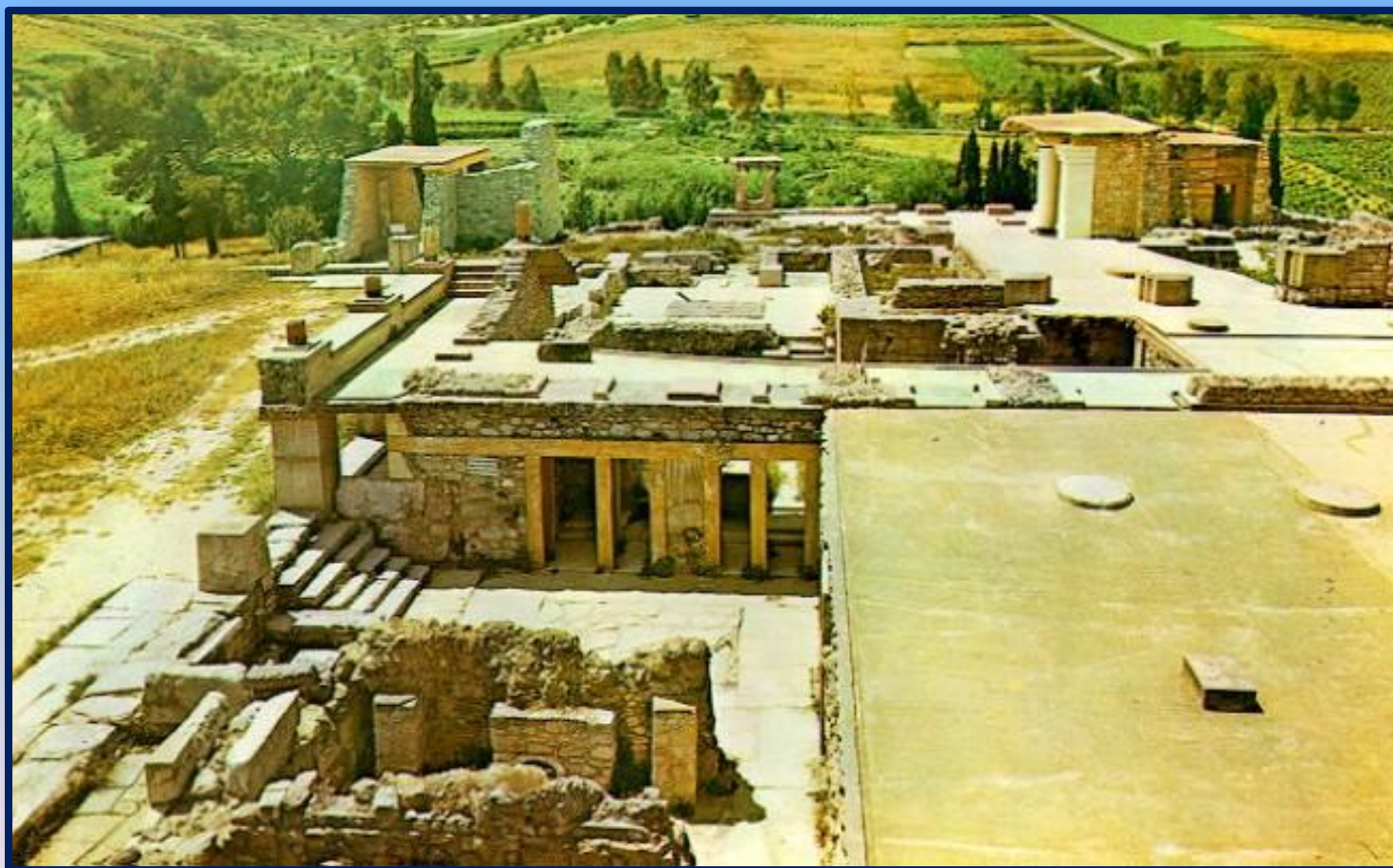




о. Крит и п-ов Пелопонес - важнейшие центры Эгейской культуры. Развивались параллельно с Древним Египтом и Древним Междуречьем.

Архитектура

Жилые комплексы - дворцы царей



Кносский дворец



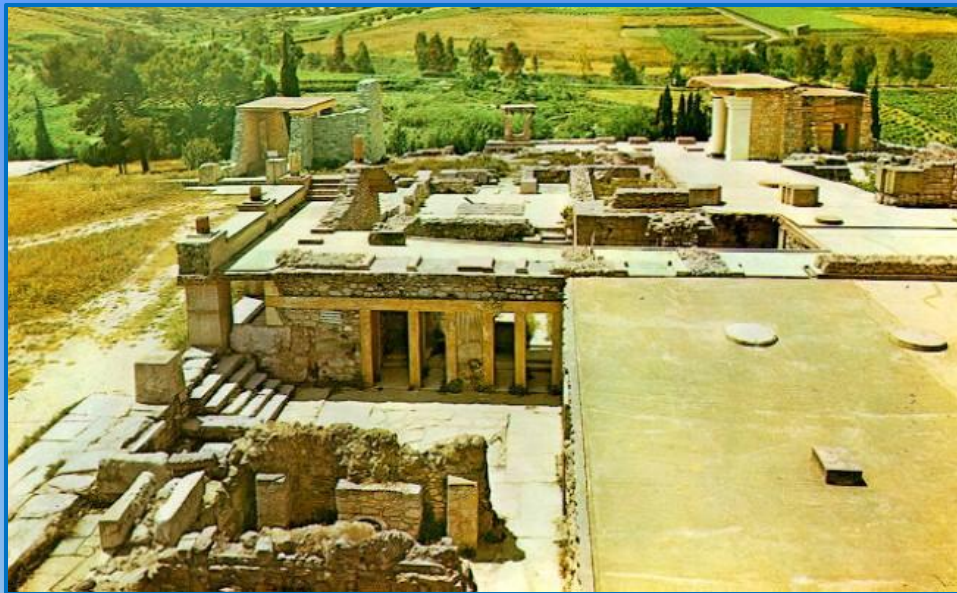


Обнаружен английским археологом
А.Эвансом (1852-1941)
в начале XX века.

1. Большой прямоугольный двор 12 * 120 м
2. Вокруг здания в 2-3-5 этажей
- 3 Площадь-25 тыс. квадратных метров
4. Расположен на высоком холме







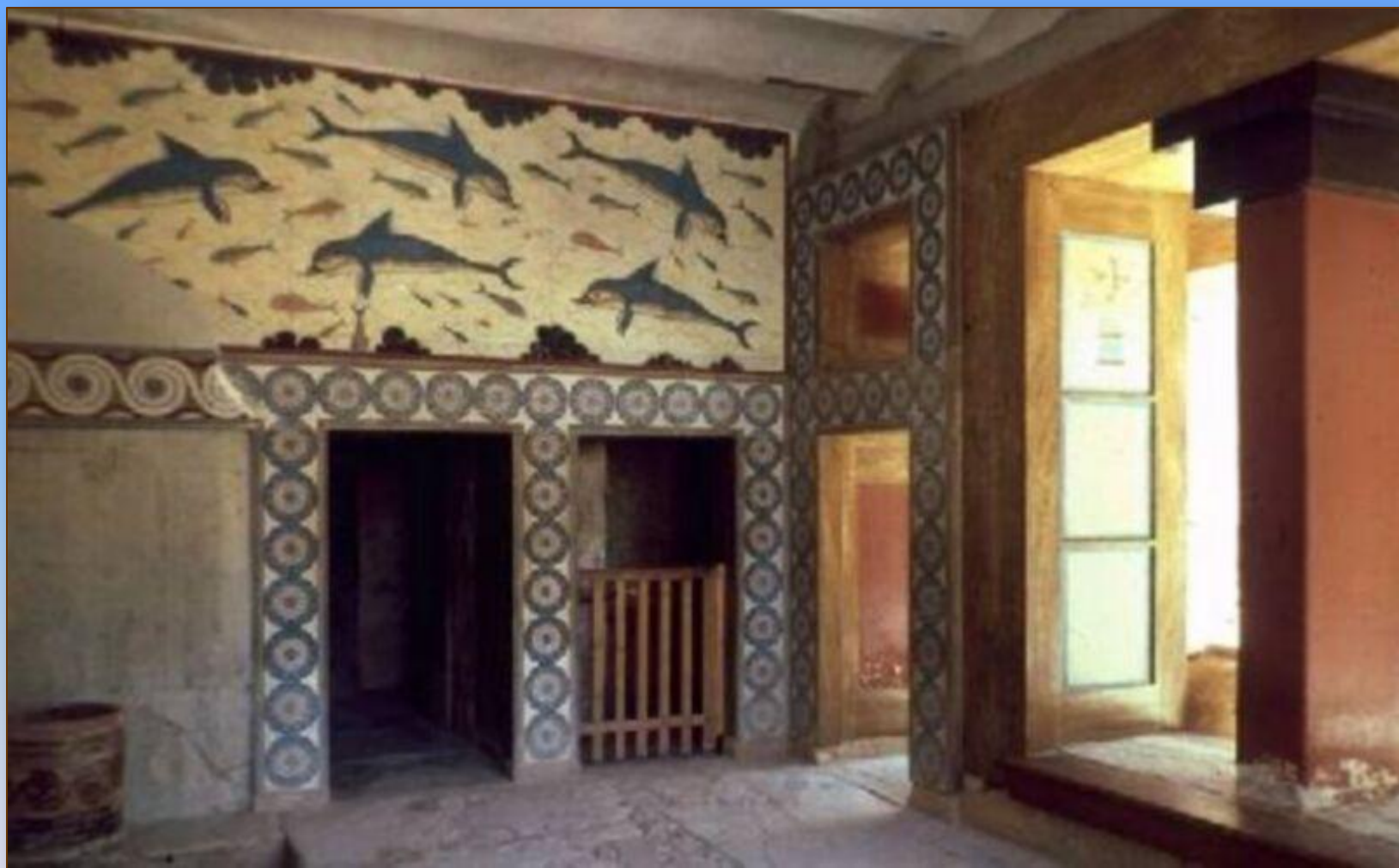
- Дворец не имеет чёткой планировки
- Напоминает лабиринт
- Сочетание архитектурных форм свободное
- Колонны деревянные, окрашенные в тёплые красные или чёрные цвета
- Колонны образуют ряды
- Много лестниц и переходов





Макет Кносского дворца





Помещения на разных
уровнях
Входы на севере и на юге
Вентиляционные
устройства
Вращающиеся двойные
двери
Помещения для
омовений





В нижних этажах
располагались
кладовые, где
хранились царские
сокровища и оружие



Изобразительное искусство

Фреска-живопись по сырой штукатурке
Роспись покрывала панели, потолок, пол

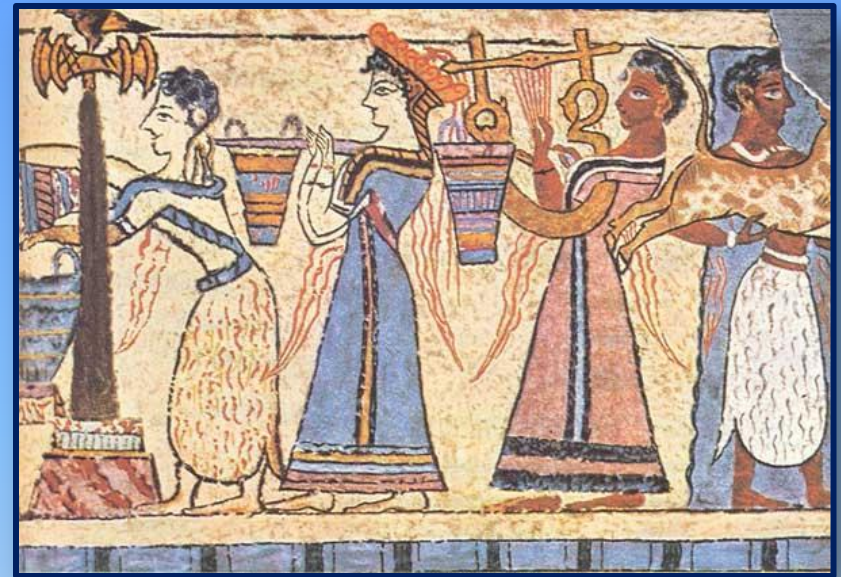


Главный зал украшают монументальные картины



Темы фресок

1. Жизнь и развлечения жителей дворца
2. Религиозные праздники
3. Театральные представления
4. Танцы
5. Дети и их игры
6. Многофигурные композиции в полный рост (500 фигур)



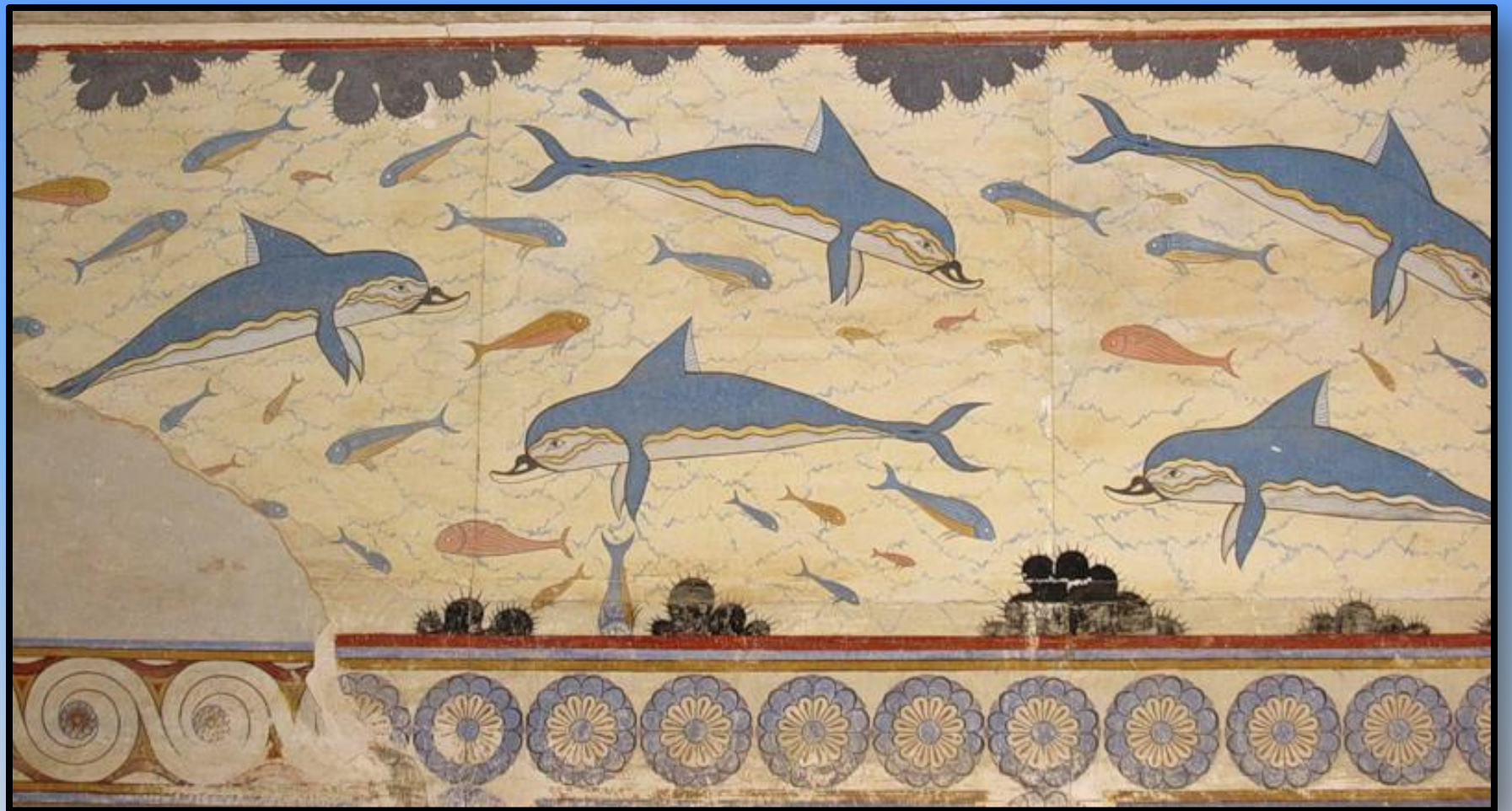
Используется

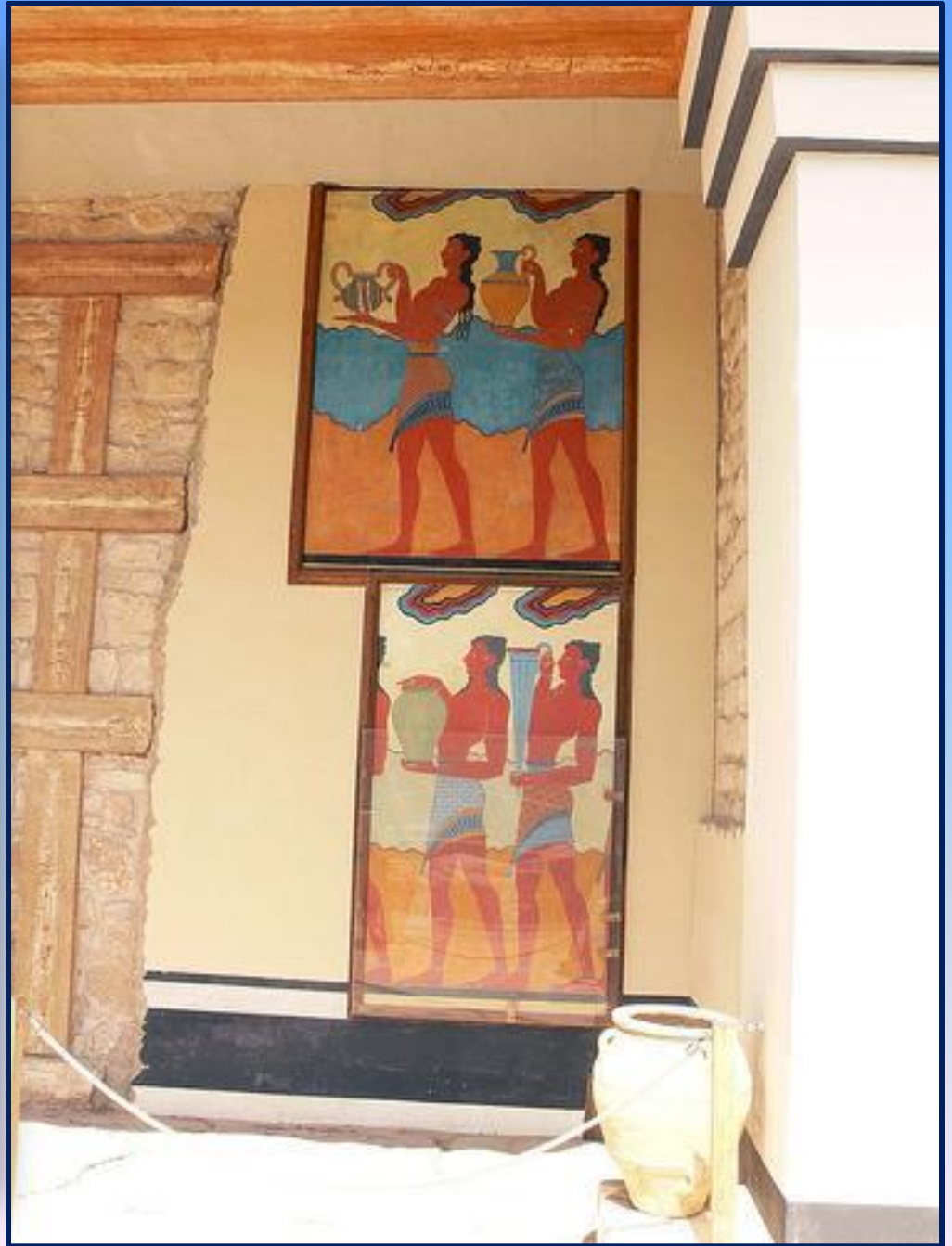
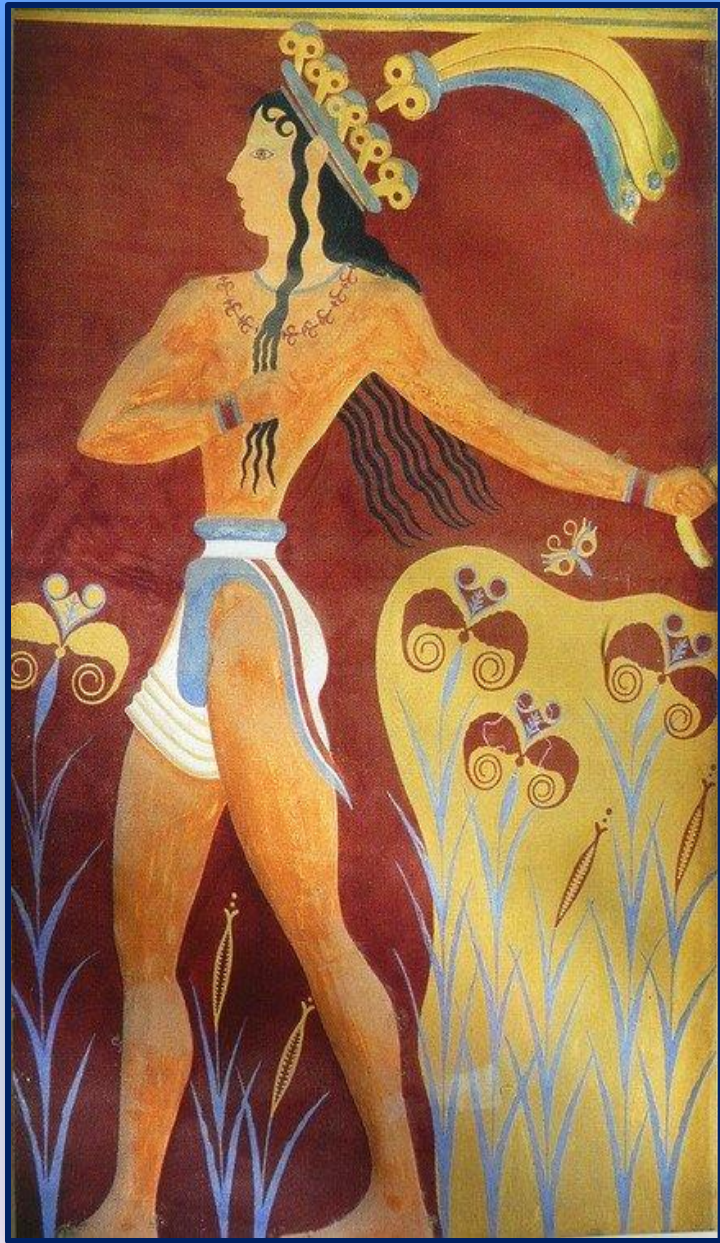
5 красок (чёрная, белая, голубая, жёлтая, красная)

Мужские фигуры
коричневые, женские
светлые, желтоватые



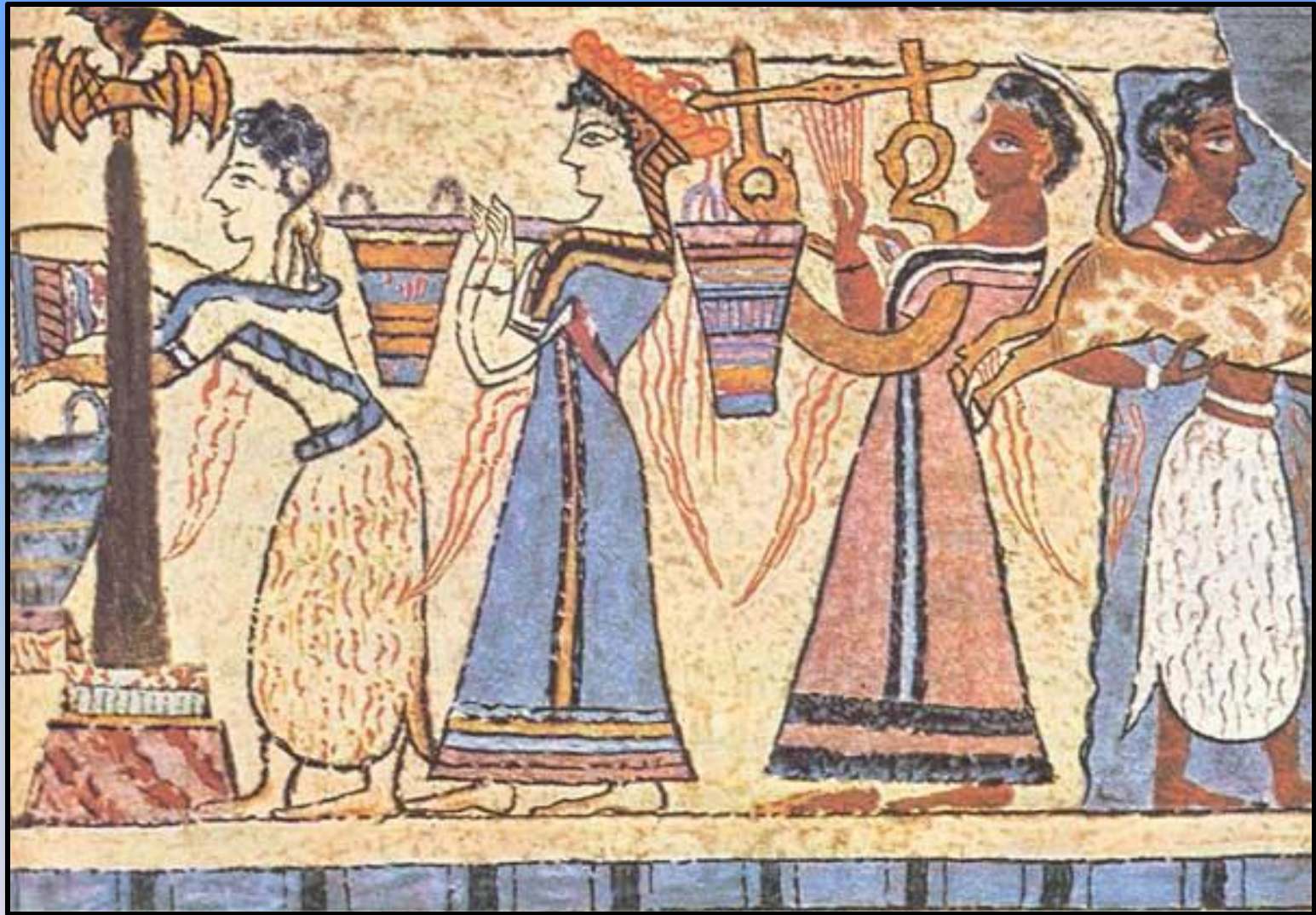
Игра с быком













Расцвет критской живописи относят к XVI веку до н.э.



« Парижанка »

Декоративное искусство



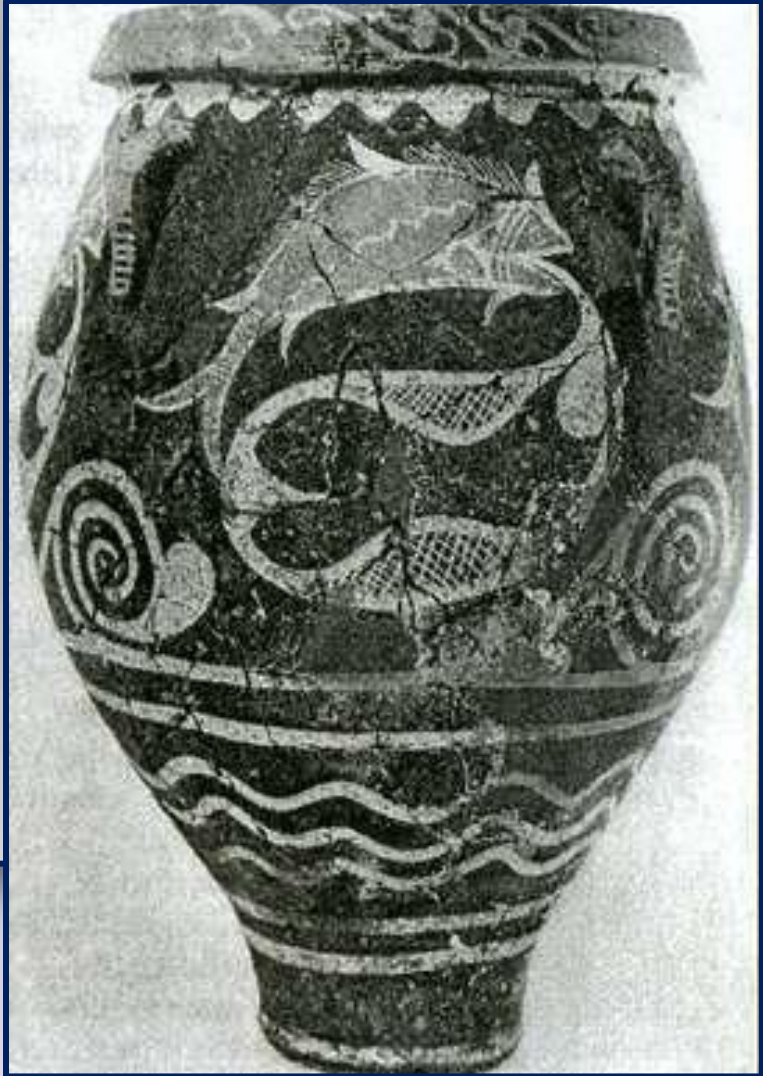
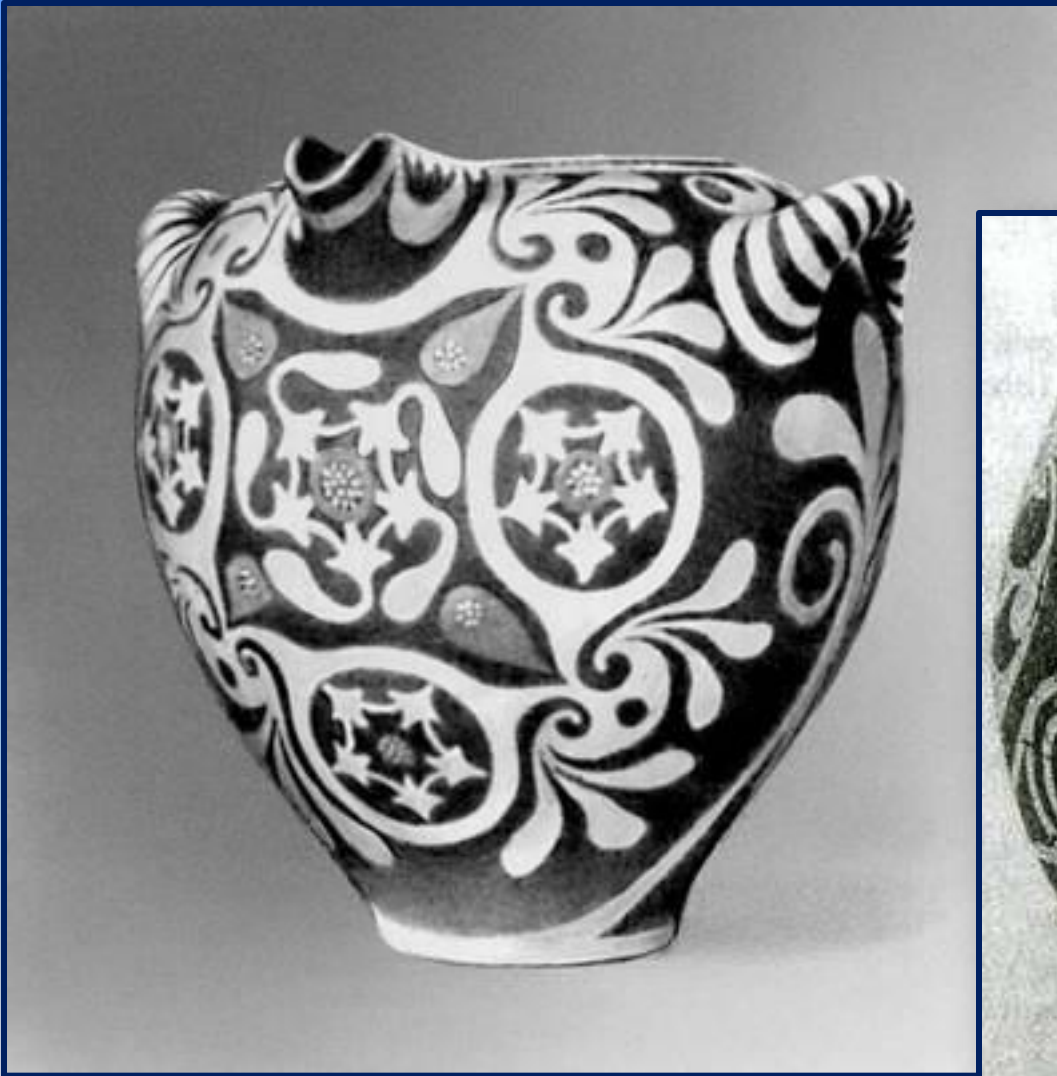
1. Керамика
2. Ювелирное искусство.
Изделия из бронзы,
золота, серебра.
3. Декоративные росписи в
стиле «Камарес»
4. Погребальные маски
5. Скульптурные
изображения
божеств
6. Мебель, РЕЗЬБА ПО
ДЕРЕВУ
7. Мозаичное убранство
интерьеров
8. Чеканка

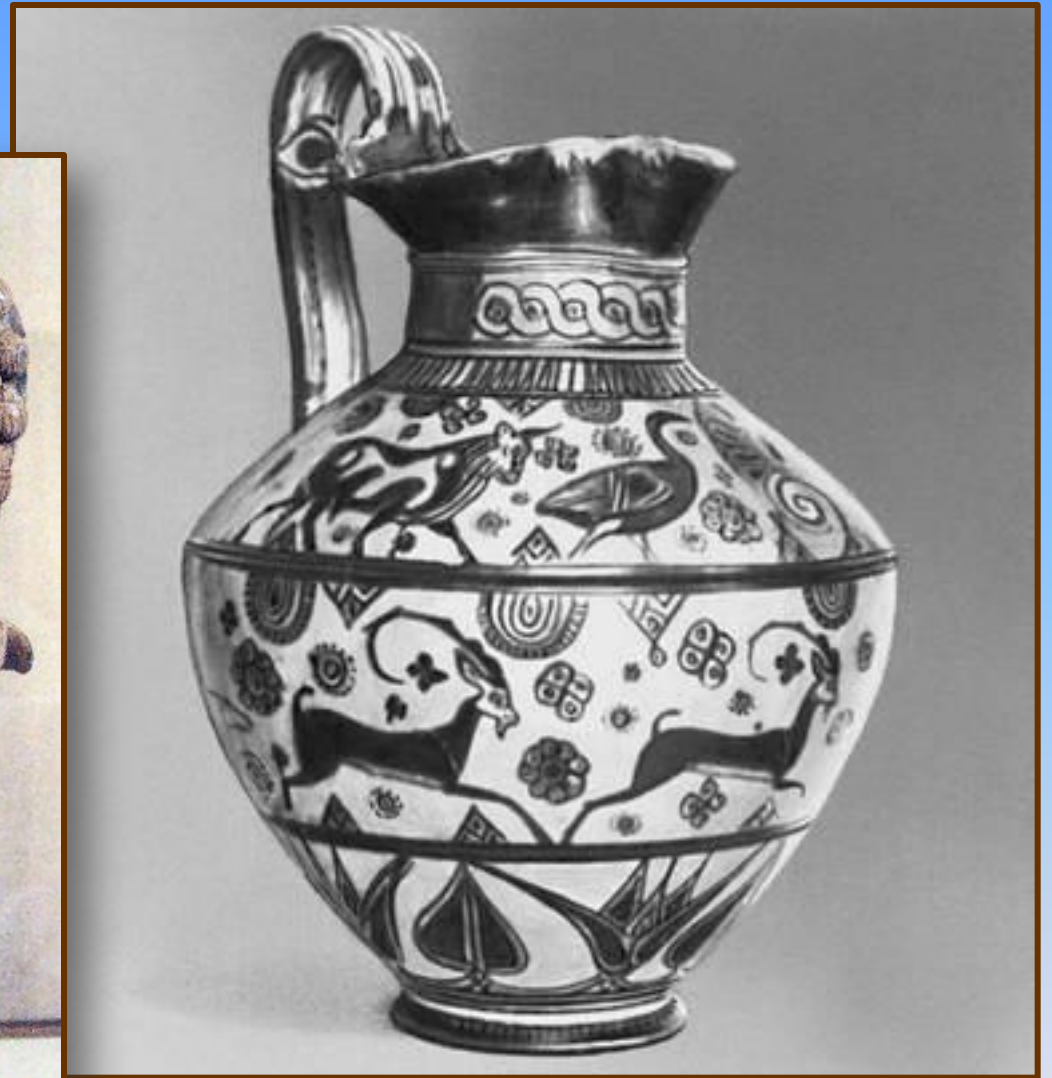
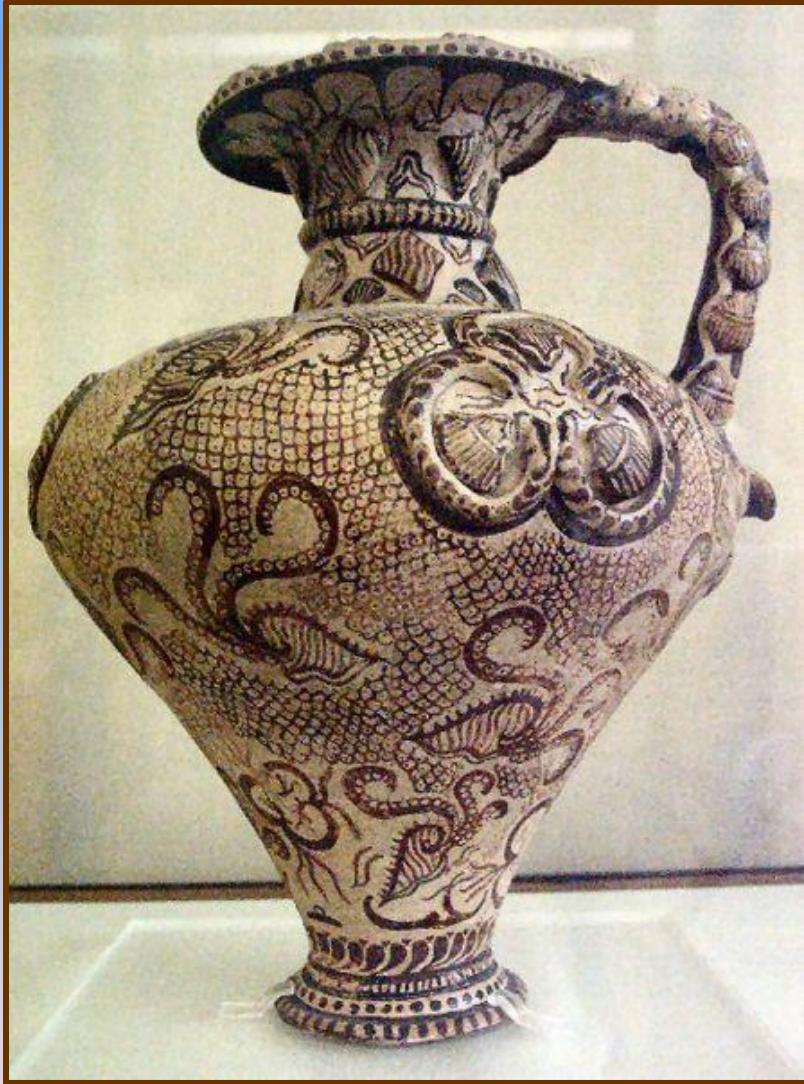


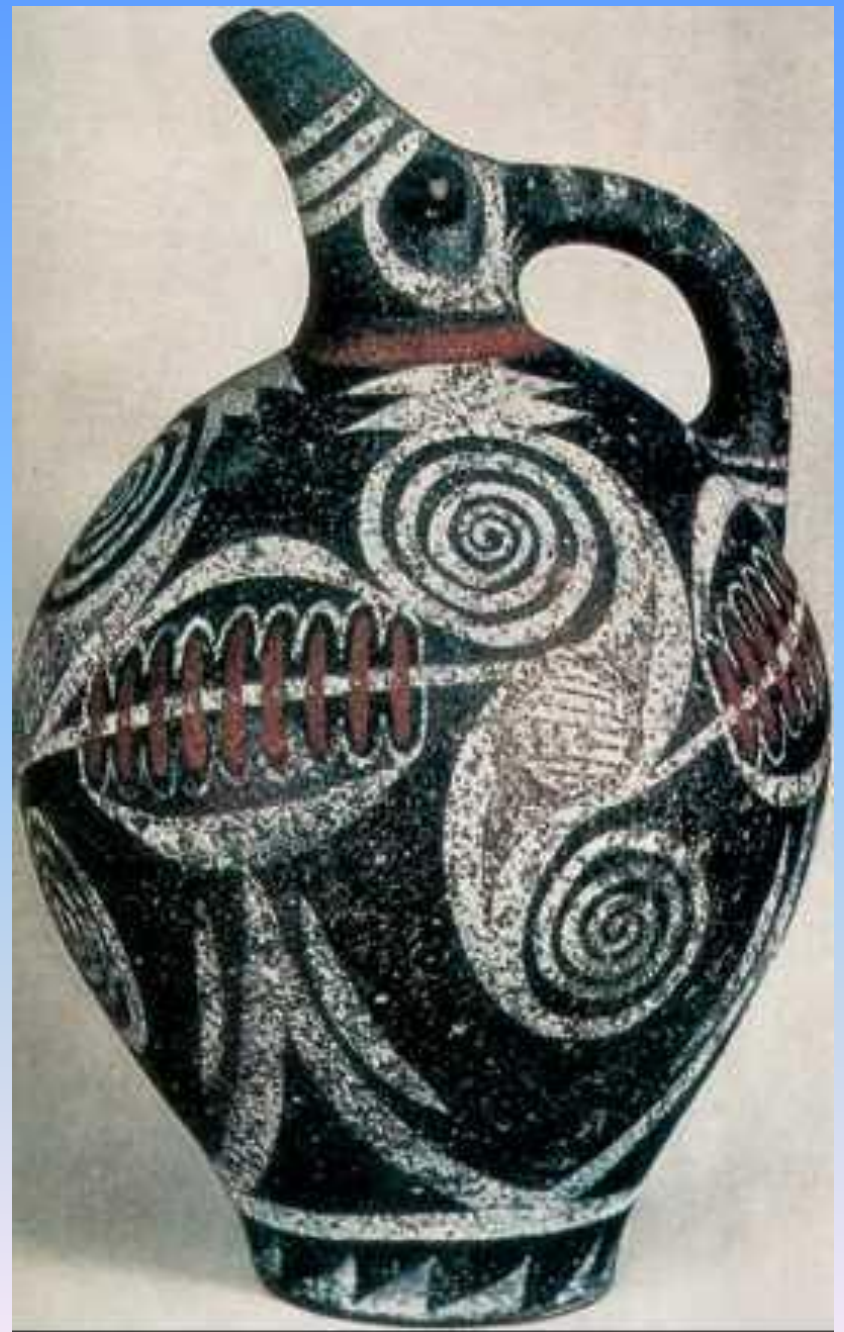
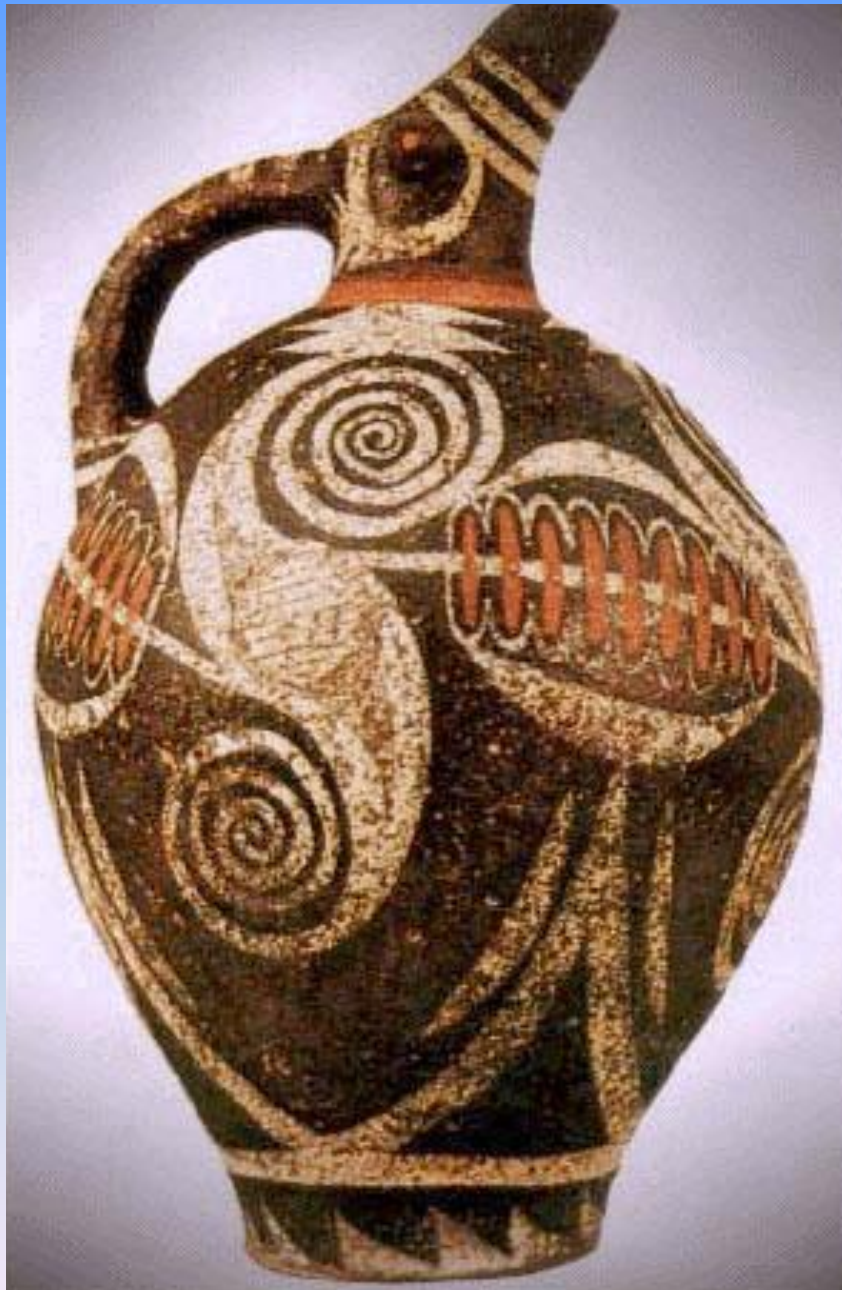
ваза Осьминой











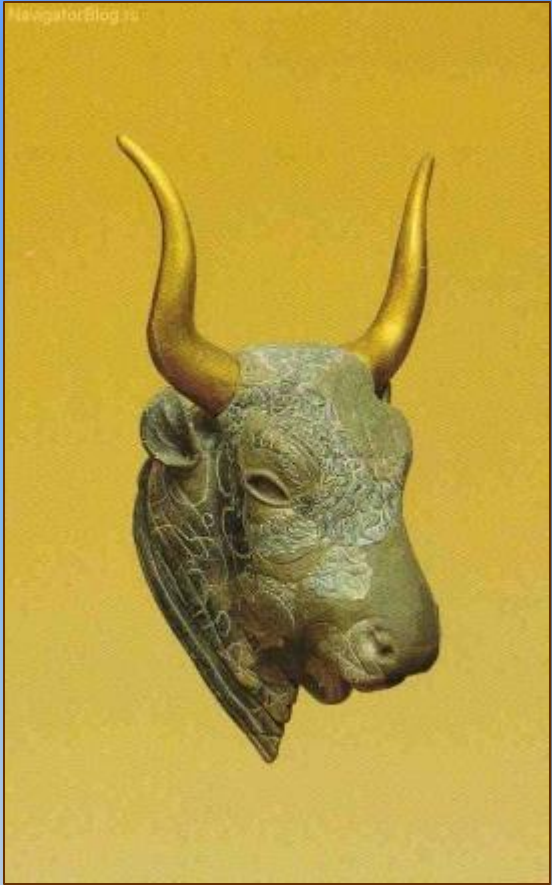








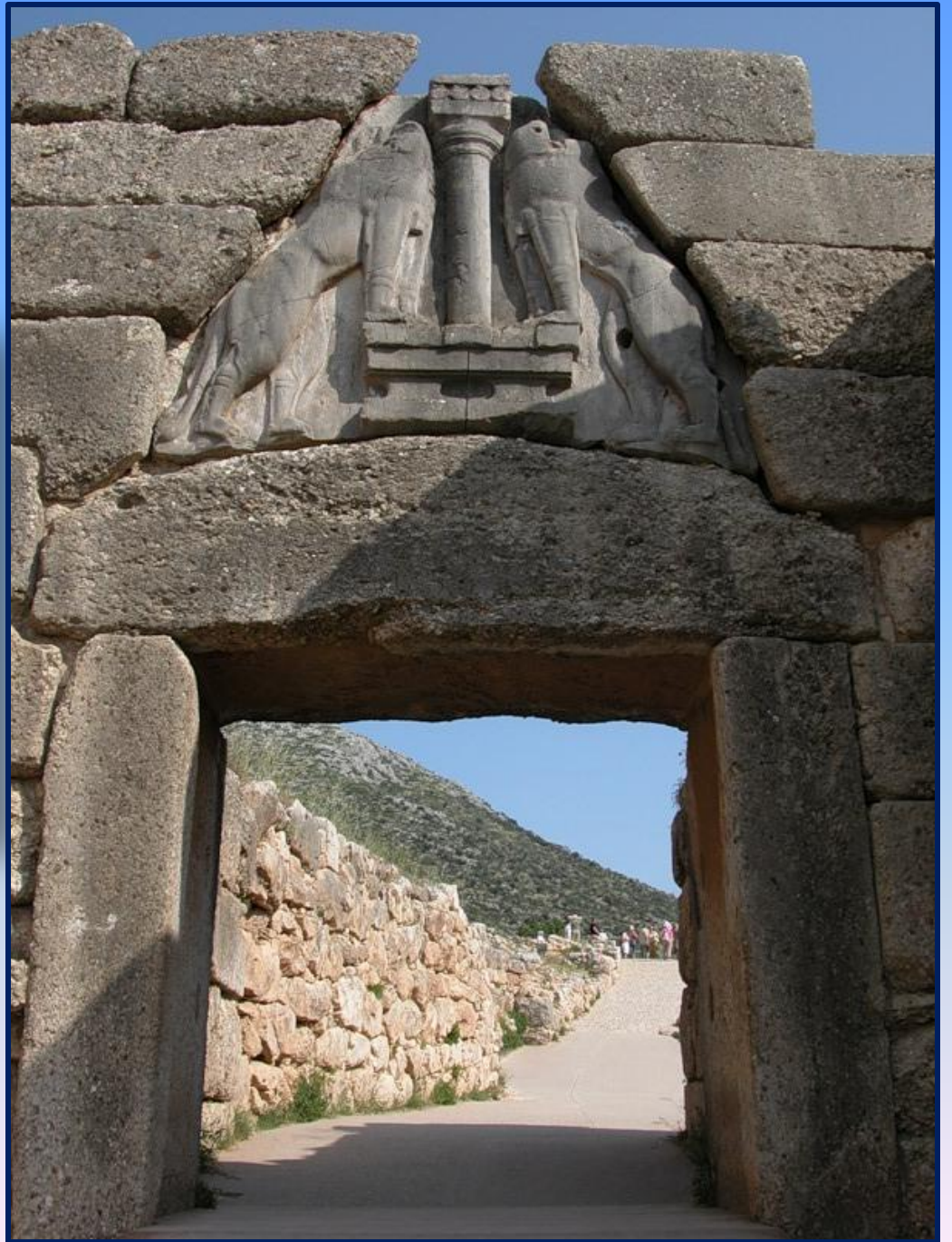
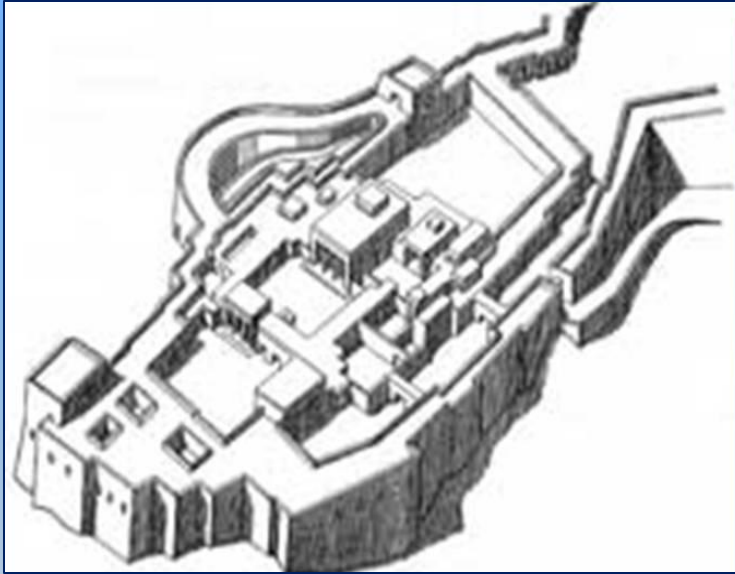






- Критское царство погибло в конце XV в. до н.э., в результате катастроф, землетрясений (1520 г. до н.э.)
- **Культура материковых Микен переживала мощный подъём. Города-крепости: Микены, Тиринф, Пилос получают неповторимые черты.**
- Поселения располагают на высоких холмах **«Верхний город»- Акрополь**
- В центре парадное помещение- **мегарон**





Львиные ворота

- Находятся в городе Микены полуострова Пелопонес
- Центральный вход в крепость Микен
- Сложены из трёх каменных глыб
длина-5 м, толщина-1м
- Над пролётом расположена каменная плита весом 20 т с рельефным изображением колонны-священного символа покровителей Микен.
- По бокам – фигуры львов, охраняющих Древо жизни.
- **Акрополь- «верхний город»** обнесён неприступной стеной около 900м в длину и 6-10 м в толщину
- Сложена стена из каменных глыб весом 5-6 т (стыки замазаны глиной)
- Таковую кладку назовут циклопической
- Около дворца располагались дома знати.
- **Гробницы царей- толосы**

В XII века до н.э. микенская держава была сметена нашествием с севера менее развитых дорийцев. На несколько веков культура пришла в упадок.

На основе эгейской культуры жители материковой Греции начали создавать собственную культуру.



**ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ
ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ
УЧЕБНИКА « МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
ДАНИЛОВОЙ Г.И.**

ФОТОМАТЕРИАЛЫ « ЯНДЕКС – ФОТО »

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!