

Где оживают сказочные СНЫ

Гофмана)



МБУК «ЦБС г. Йошкар-Олы»
Библиотека-филиал №4

Гофман Эрнст Теодор Амадей



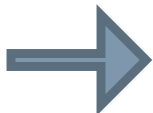
24 января 1776 года –
25 июня 1822 года

- «... В нем была внешняя резкость: резкие движения, острые, высоко поднятые плечи, высоко и прямо посаженная голова, непослушные волосы, подпрыгивающая походка».
- «...Он был не такой, как все, будто сотканный из противоречий: мягкий, кроткий взгляд - и ироническая улыбка, добрый юмор - и злая ирония».
- «...Друзей у него было мало, большинство не понимало чудака и не любило его».



Эрнст Теодор Вильгельм (как вначале его звали) явился на свет в славном городе Кёнигсберге в семье юриста. С самого раннего детства больше всего на свете любил музыку (и даже взял себе имя Амадей в честь Моцарта), играл на фортепьяно, скрипке, органе, пел, рисовал и сочинял стихи.

Общий вид
Кёнигсберга





Университет
Альбертина
до 1944 года



По воле родителей этот юноша должен был, как и все его предки, стать чиновником. Юный Гофман покорился, окончил университет и много лет служил в разных судебных ведомствах.

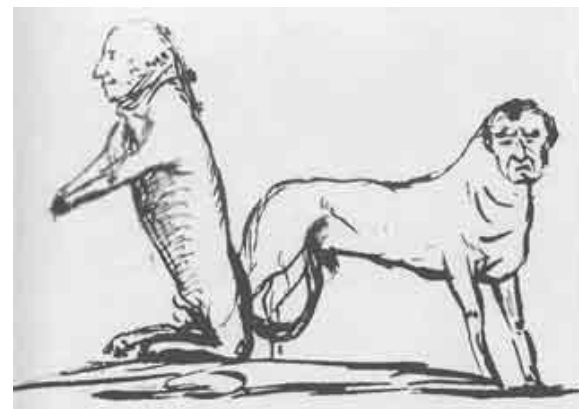
Гофман Эрнст Теодор Амадей



Он скитался по городам Пруссии и Польши, чихал в пыльных архивах, зевал на заседаниях суда и рисовал карикатуры на членов судейской коллегии на полях протоколов.



Дал Огги - (онголч) (mexico)





Гофман с женой
Михалиной





Юлия Марк

Иногда, сидя у окна в своей крошечной комнатке под самой крышей и глядя в ночное небо, он думал, что дела в театре никогда не пойдут на лад; что Юлия Марк, его ученица, поёт как ангел, а он некрасив, беден и несвободен; и вообще **жизнь не удалась...**

Юлия Марк в зрелые годы

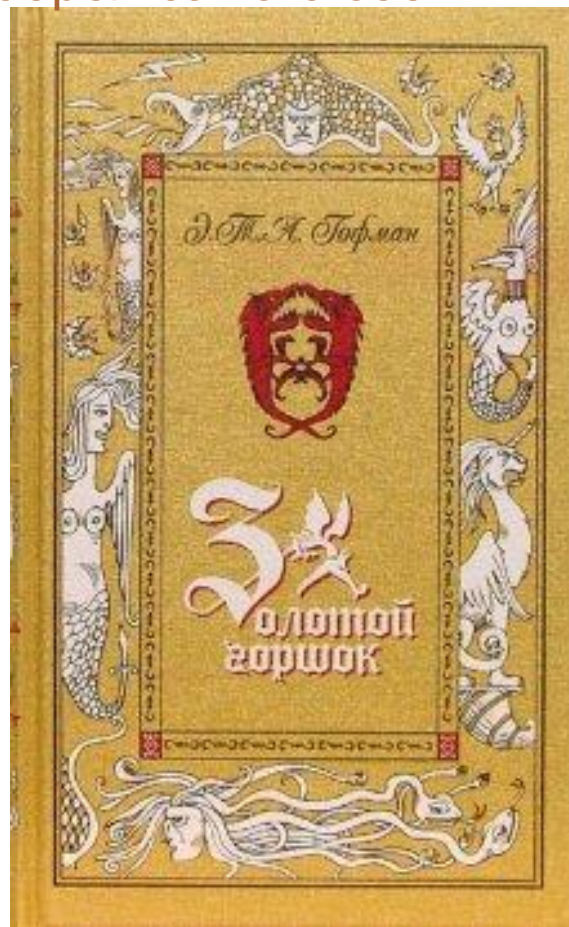


**Дом в Бамберге, в котором жил
Гофман и где ныне размещается его
музей.**





Тут-то и зазвенели хрустальные колокольчики, зашептались в листве золотисто-зелёные змейки и была написана сказка **«Золотой горшок»** (1814). Гофман наконец-то обрёл самого себя и свою волшебную страну.



Гофман Эрнст Теодор Амадей



**«Я похож на детей,
родившихся в
воскресенье: они
видят то, что не
видно другим
людям»**



Сказка «Щелкунчик и Мышиный Король»



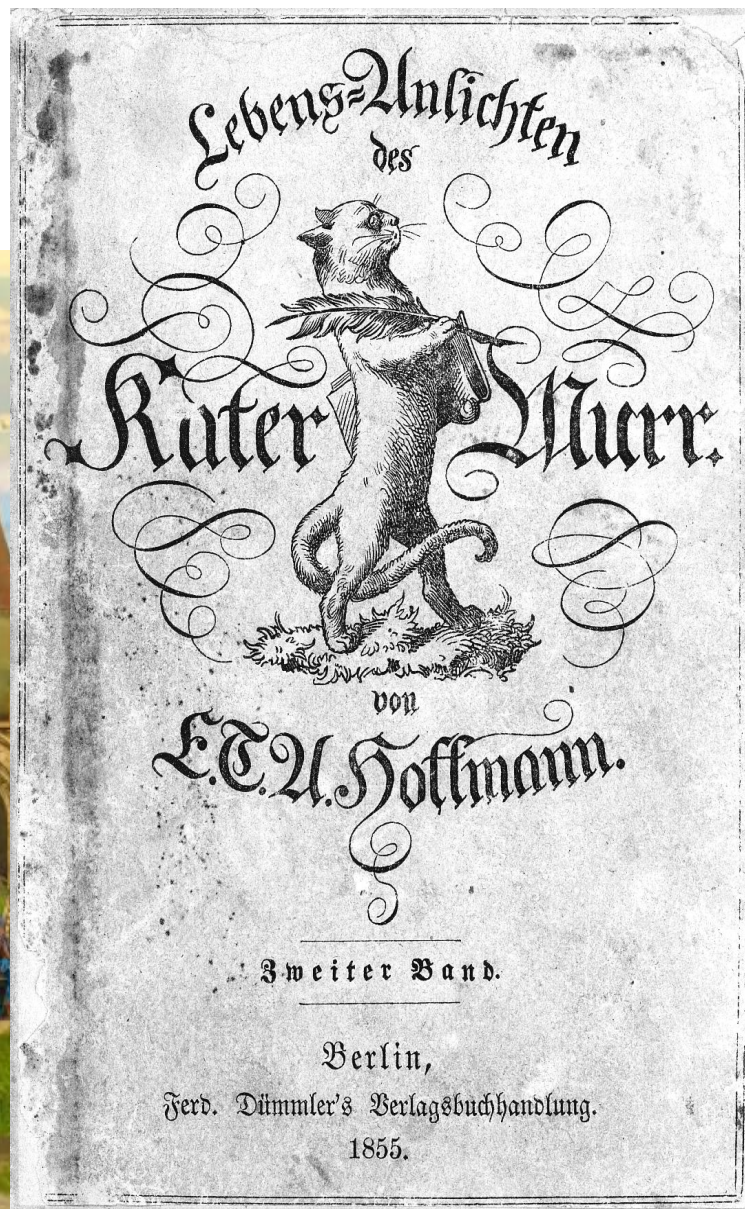
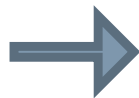
Пожалуй, самая праздничная из рождественских сказок. Сказка о подарке. Сказка-подарок.



Сказка "Крошка Цахес"



«Житейские воззрения кота Мурра»

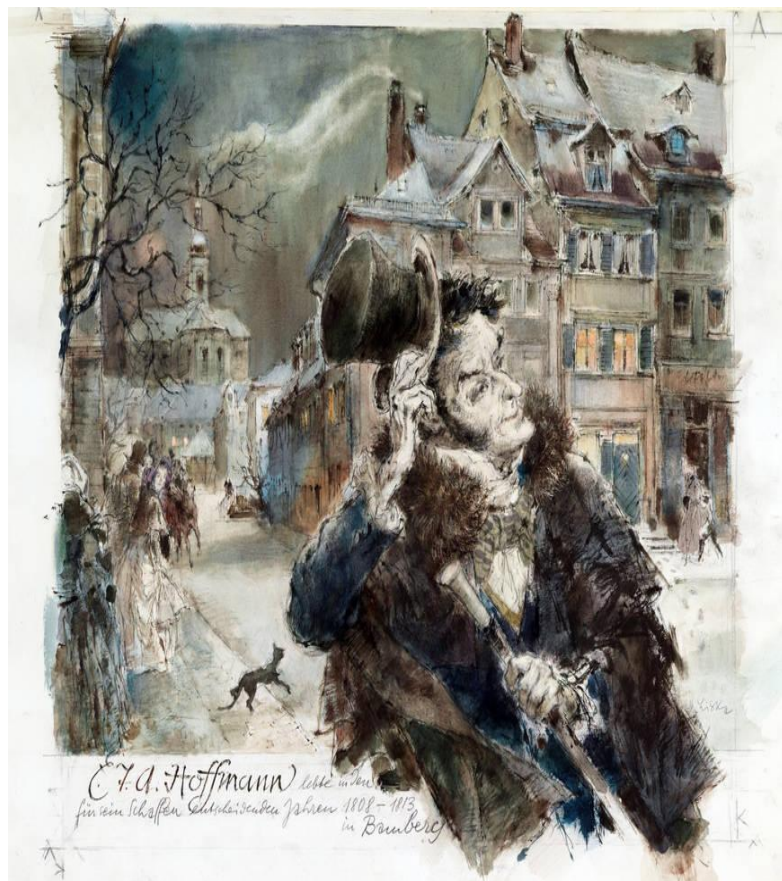


«Повелитель блох»

В последней повести Гофмана «Повелитель блох» (1822 г.) место кукол и оловянных солдатиков занимают полчища едва видимых человеческому глазу подданных Мастера-блохи. Один из героев повести, Перегринус Тис, унаследовав от родителей изрядное состояние, продолжает и во взрослой жизни играть в куклы и солдатик. Покупая самому себе игрушки накануне Рождества, он случайно спасает Повелителя блох, которого преследуют двое естествоиспытателей — Левенгук и Сваммердам.



«Угловое окно»



Рассказ «**Угловое окно**» переносит читателей в комнату парализованного писателя, которому остаётся лишь смотреть через окно на пёструю сутолоку рыночной площади. Своему безупречно здоровому посетителю, пришедшему к нему поучиться жизни, он объясняет: «Но вот это окно — утешение для меня; здесь мне снова явилась жизнь во всей своей пестроте, и я чувствую, как мне близка ее никогда не прекращающаяся суэта. Подойди, брат, взгляни в окно!»



**Э. Т. В. Гофман род. В
Кёнигсберге в
Пруссии 24 января
1776 года.**

**Умер в Берлине 25
июня 1822 года.**

**Советник
апелляционного суда
отличился как
юрист**

как поэт

как композитор

как художник.

От его друзей

Используемая литература

Иванов Г. В., Калюжная Л. С. 100 великих писателей /Г. В. Иванов. – М.: Вече, 2005. – 592 с. (100 великих).. История немецкой литературы. 10.

Миримский И. В. Статьи о классиках: Дефо; Вольтер; Гёте; Гофман; Гейне; Немецкие поэты революции 1848 года; Генрих Манн. – М.: Худож. лит., 1966. – 252 с.

Сафрански Р. Гофман /Пер. с нем.; Вступ. статья В. Д. Балакина. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 383 с. (Жизнь замечат. людей: Сер. биогр.; Вып.946).

100 великих имён в литературе: научно-популярн. изд. /под ред. В. П. Ситникова /Научн. ред. В. В. Славкин. – М.: Филол. общество «СЛОВО», 1998. – 544 с.

Художественный мир Э. Т. А. Гофмана /Редкол.: И. Ф. Бэлза и др. – М.: Наука, 1982. – 295 с.

Спасибо за
внимание

