

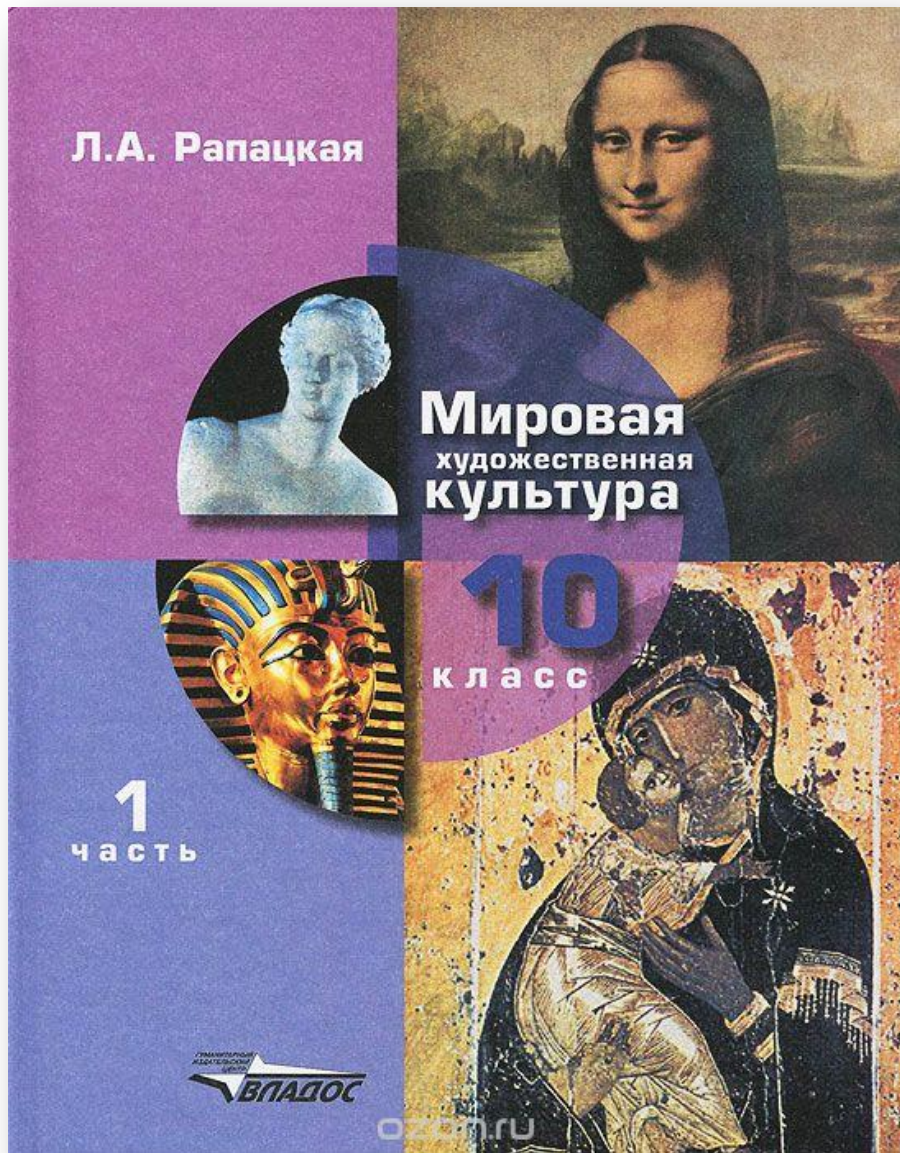


«Третий Рим»:

от идеи до

художественных образов





Дома:

- 1) учебник, с 313 – 331;
- 2) в Рт – задание 7 на странице 332.



**сфотографировать
(чтобы бликов не было)
и в день урока (24.01)
отправить Вконтакте
+ тест (смотрим
презентацию)**

Что вы знаете об искусстве иконописи? Можете сказать, какие технологии помогают образам сохраняться красочными и колоритными и не выцветать на протяжении многих столетий? Пройдите тест и проверьте себя.



Тест – Рт



1. Куда чаще всего выходили окна иконописной мастерской?

- а) на восток, как и алтарь храма;**
- б) на север, чтобы прямые солнечные лучи не повредили иконы;**
- в) на запад, в сторону Киево-Печерской лавры;**
- Г) на юг, чтобы в помещении было светло.**

2. Без какого огородного растения не обходился ни один иконописец?

- а) без лука**
- б) без огурца**
- в) без картошки**
- г) без чеснока**

3. Из чего готовили **левкас** — специальный грунт, который наносили на доску перед тем, как начать писать икону?

- а) из извести и соломы;
- б) мела и рыбьего клея;
- в) толчёной скорлупы и желатина;
- г) из муки и смолы.

4. В старину для создания ярко-жёлтой краски иконописцы использовали минерал **аурипигмент**. Почему работать с ним было опасно?

- а) в его составе — мышьяк;
- б) он сильно крошился, и его можно было случайно вдохнуть;
- в) он мог загореться от трения;
- г) его запах разъедал глаза.

5. Зачем во время золочения икон **пол** в мастерской **поливали водой**?

- а) верили, что контакт с водой повышает концентрацию художника;
- б) чтобы на икону не оседала пыль;
- в) если листовое золото случайно падало, с водной плёнки его было легче поднять;
- г) чтобы создать в мастерской повышенную влажность: так золото не трескалось.

6. Чем в старину иконописцы создавали **защитную плёнку на иконе**?

- а) ничем: темперная краска фиксировала саму себя;
- б) специальной смолой;
- в) сахарным раствором;
- г) сваренным льняным маслом.



Восстание 1131

После долгих лет соперничества с Новгородом и Тверью **Москва** становится политическим и культурным центром Руси, где постепенно формируются русское искусство и русская культура. Переезд в Москву митрополита ещё более возвысил её, так как превратил город в общерусский религиозный центр. Со **второй половины XIV века** Москва — общепризнанная столица формирующегося русского государства. О растущем потенциале города свидетельствовала Куликовская битва (1380), победа в которой позволила говорить о формировании современного русского этноса и начале нового периода в истории нашей страны. Это время становится рубежным в развитии культуры России.

В Москве как центри и русском и религиозном центре Руси развивались все виды художественного творчества, среди которых особенно много перемен испытала русская живопись, в первую очередь **иконопись** и **фреска**.

Андрей Рублев, гениальный русский живописец, выразил эти идеи в своих произведениях, которые на все последующие эпохи определили стиль иконописи. Религиозная концепция, лежащая в основе творчества Андрея Рублева, отлична от принятой Феофаном Греком. Она лишена идеи мрачной безысходности и трагизма. Это философия добра и красоты, гармонии духовного и материального начал.

Иконостас - ещё одно особое явление художественной культуры, возникшее в период монголо-татарского нашествия. Это было чисто русским изобретением, так как до того времени алтарь в русских и византийских храмах отделяла от прихожан только невысокая преграда. Одним из создателей иконостаса также стал Андрей Рублев.

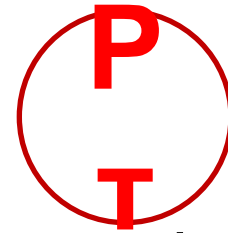
Иконостас (украшенная иконами стена, отделяющая алтарь в православной церкви) Борисоглебского монастыря



Достоверно известно, что Рублев написал часть иконостаса **Благовещенского собора Московского Кремля**, фрески и иконы Успенского собора во Владимире и знаменитую «**Троицу**» в память Сергия Радонежского.

Обращение Рублева к сюжету Ветхого Завета, рассказывающему о трёх путниках, явившихся благочестивым Аврааму и Сарре, было не случайным.

Троица является одной из самых сложных христианских доктрин непостигаемого умом единства «не слитно соединённых» ипостасей триединого Бога. Сергей Радонежский видел в Троице идею единства, которая только и может победить рознь мира; эта идея была особенно важна для формирования идеологии объединения русских земель.



**А.Рублёв «Троица»
Что вы,
рассматривая эту
икону,
понимаете?
(краткий
монологический ответ)**



Аполлинарий Васнецов «Основание Москвы»





А.Васнецов «Основание Москвы»

Возраст Москвы точно не известен. Первые поселения возникли на территории Москвы в эпоху неолита, ок. 8 тыс. лет до н.э. Археологические раскопки, проведённые в районе Кремля, свидетельствуют, что в XI веке там уже существовало поселение, защищённое валом и рвом, что позволяет его отнести к городам. Первым летописным упоминанием является указание Ипатьевской летописи на пятницу 4 апреля 1147 года, когда ростово-суздальский князь Юрий Долгорукий принимал в городке под названием Москов своих друзей и союзников. В 1156 году здесь были построены новые деревянные укрепления. В берестяной грамоте XII века Москва упомянута как Кучков. В 1237—1238 годах, во время монголо-татарского нашествия на Русь, Москва была разграблена и сожжена, однако её вскоре восстановили.

Аполлинарий Васнецов «Московский Кремль при Дмитрии Донском»





**Время формирования
Московского
государства.**

**Идея Филофея (1524),
старца
Псково-Печерского
монастыря.
«Стоглавый»
церковный собор (1551).**

Монах Филофей (около 1465—1542) — старец псковского Спасо-Елеазарова монастыря (село Елизарово Псковского района), сведения о котором весьма скудны. Известен как предполагаемый автор концепции «Москва — Третий Рим», тезисы которой изложены в его письмах великому князю Василию III Ивановичу.



Концепция "*Москва - Третий Рим*" означала, что Московское Великое княжество самым ходом истории, как единственное тогда православное государство, призвано оказывать покровительство вселенскому Православию перед лицом опасности с Запада и Востока.

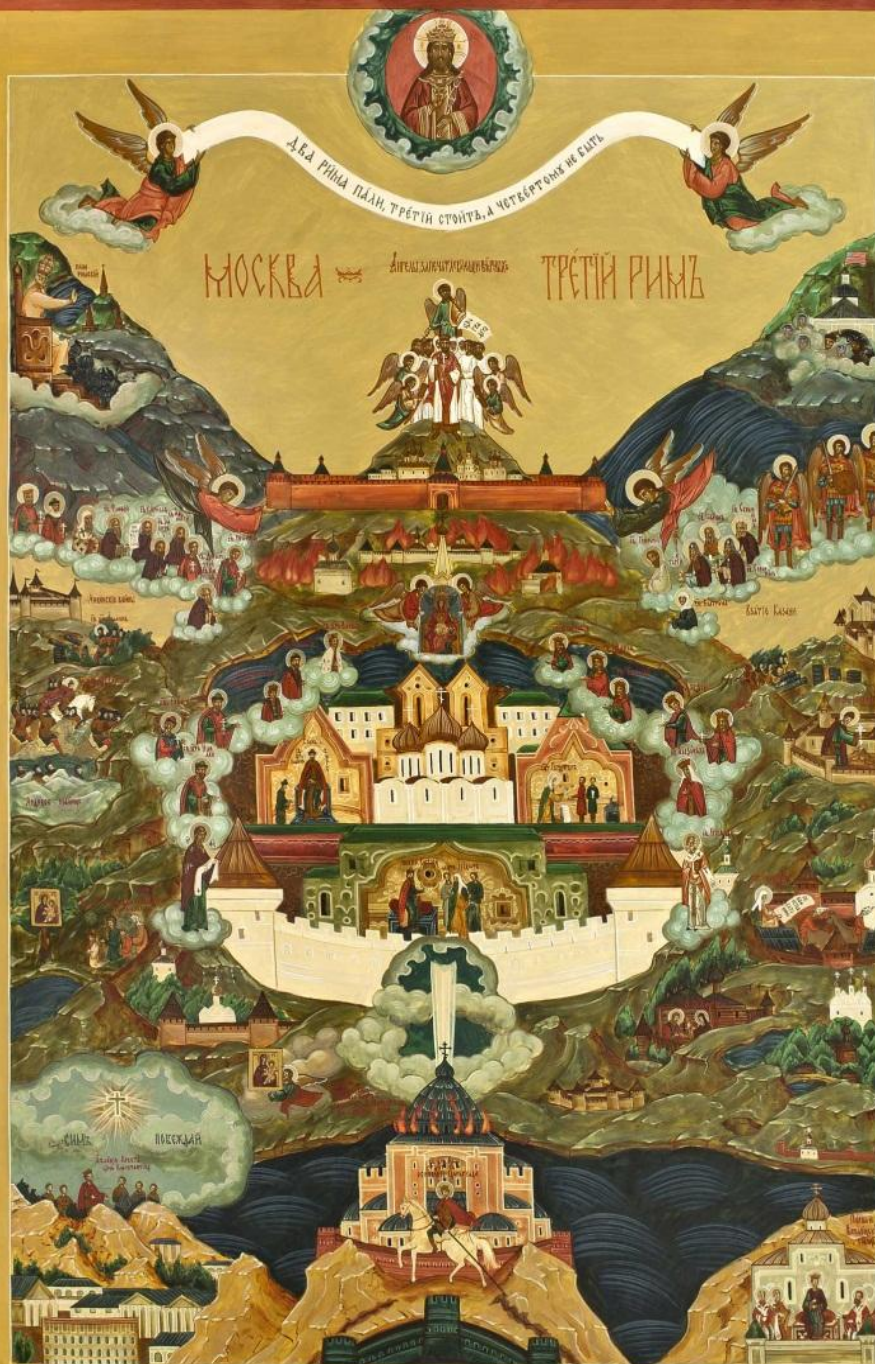
В своих посланиях старец Филофей убеждал Великого князя Василия III помнить о своём назначении "единственного христианского царя" и защищать Церковь и православных, в том числе и в других странах, в тех условиях, когда Россия, после гибели Византии, была единственным государственным оплотом Церкви.



Московская Русь не просто была единственной независимой православной страной — она напрямую наследовала Второму Риму: в 1472 году великий князь **Иоанн III** венчался на племяннице последнего византийского императора Константина XI **Софии Палеолог**, чем закрепил династическое преемство Палеологов и Рюриковичей.

После этого Иван III, успевая увлечься упомянутыми учениями, пришедшими с запада, в то же время абсолютно сознательно строит Московскую Русь как новую Византию: перенимает у Византии двуглавого орла, символ христианской империи: водружает ему на грудь герб Москвы.





В 1485–1515 годах итальянские архитекторы строят Кремль по византийским образцам.

И конечно, самого великого князя уже называют «государем», хотя официальное провозглашение царства будет только при Иоанне IV в 1547 году.



Шапка Мономаха — главная регалия русских великих князей и царей, одна из царских шапок. Символ-корона самодержавия в России. Представляет собой золотой филигранный остроконечный головной убор, предположительно восточной работы конца XIII — начала XIV века с собольей опушкой, украшенный драгоценными камнями: жемчугом, рубинами, изумрудами и крестом.

Шапка представляет собой среднеазиатский головной убор. Не исключено, что эта наследственная регалия московских государей — дар Узбек-хана Юрию Даниловичу или Ивану Калите, которым он покровительствовал.

Другая версия: это дар византийского императора Константина IX Мономаха своему внуку, киевскому князю Владимиру Всеволодовичу Мономаху, должен был символизировать преемственность власти русских правителей от византийских императоров. В действительности такое происхождение убора крайне сомнительно — как потому, что Константин умер в 1055, когда Владимиру было всего 2 года и вероятность того, что он получит Киев, была довольно скромной, так и с

Древний Рим



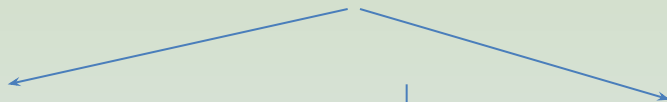
Мощный рост,
обширные
территории,
высокая степень
культуры и науки



Идея незыблемости
«Рим - вечный
город» + христианство



Единая вечная христианская империя
как отражение царства небесного на земле;
религиозные задачи: единство 2-х государей



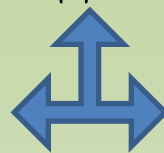
	Светский государь	Духовный государь
Западная Европа	римский император	папа
Греческий Восток	византийский император	патриарх





395 год - раскол политический и церковный, так как (обе формы) считали себя едиными и всемирными

Латинский Запад



Православный Восток

Рассуждения Филофея о причинах падения: латинский Запад утратил духовную сущность, а Византийское царство пленено физически, то есть ни одно из царств не сохранилось в полном объёме.



Россия и её преемственность

Духовная

Крещение, строительство Софийских соборов

Политическая

Династические браки, герб – двуглавый орел, освобождение от монгольского ига



"Москва – третий Рим"





"Москва – третий Рим"

Из текста письма Филофея (перевод на современный язык):

...Помни и слушай, благочестивый царь, - все христианские царства сошлись в твоё единое, два Рима пали, а третий стоит, а четвёртому не быть; твоё христианское царство иным не заменишь...

Рт

Смотрим тему урока и формулируем вывод: какие образы возникли как отражение идеи Филофея (1524)?