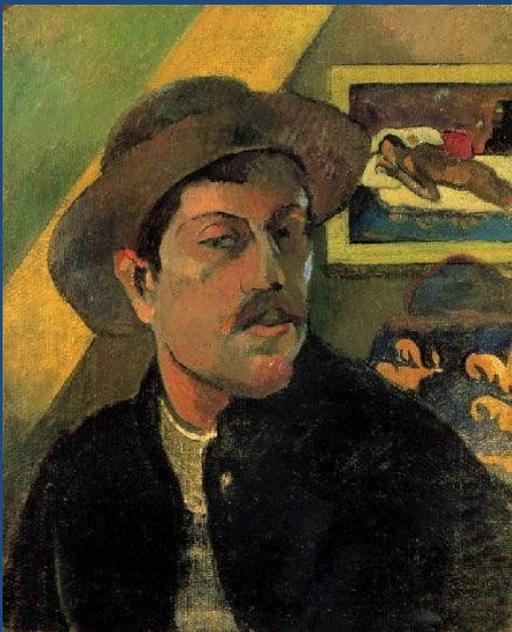




# Эжéн Анри́ Поль Гогéн

(1848 — 1903)

— французский живописец, скульптор-керамист и график. Наряду с Сезанном и Ван Гогом был крупнейшим представителем постимпрессионизма.



В начале 1870-х годов начал заниматься живописью как любитель. Ранний период творчества связан с импрессионизмом. С 1880 года участвовал в выставках импрессионистов. С 1883 года профессиональный художник. Работы Гогена не находили спроса, художник был беден.

До семилетнего возраста Поль жил в Перу и воспитывался в семье матери. Впечатления детства, экзотическая природа, яркие национальные костюмы, беззаботная жизнь в поместье дяди в Лиме остались в его памяти на всю жизнь, сказавшись в неумемной жажде путешествий, в тяге к тропикам.

В 1855 году, когда Полю было 7 лет, он с матерью возвращается во Францию, чтобы получить от дяди по отцовской линии наследство, и селится в Орлеане со своим дедом. Гоген быстро учится французскому языку и начинает преуспевать в образовании. В 1861 году его мать открывает швейную мастерскую в Париже, он готовится к поступлению в Мореходное училище. До 1871 года он почти непрерывно будет находиться в плавании по всему свету. В 1873 году Гоген женится. Его семья занимает комфортабельные квартиры, где особое внимание уделяется мастерской художника. Гоген, как и его опекун Ароза, «коллекционирует» картины, особенно импрессионистов, и пишет сам. С 1873 -1874 года появляются его первые пейзажи, один из них будет выставлен в Салоне 1876 г. Знакомится с художником-импрессионистом Камилем Писсарро .

В 80-х он поселяется в одной из деревень Бретани, где сохранились древние обычаи, старые костюмы и верования, короче, там, где цивилизация ещё не ступила своей холодной, разрушающей ногой. В этой деревне Поль Гоген написал множество из своих знаменитых полотен.



*«Хоровод маленьких бретонок»*



*«Бретонская пастушка»*

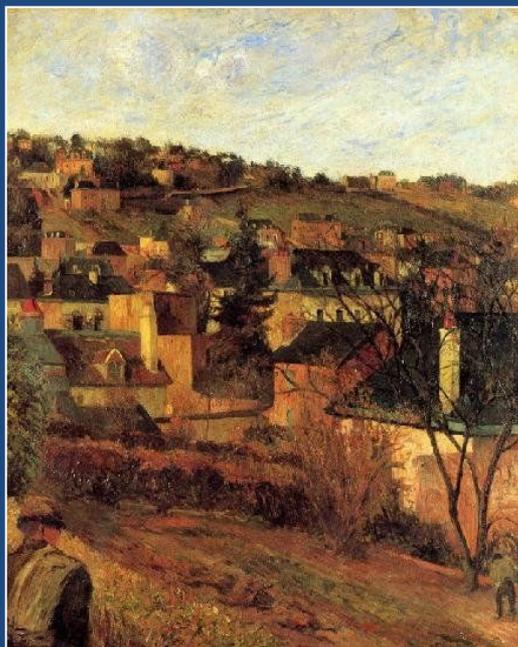


«Видение после проповеди или  
Борьба Иакова с ангелом»  
(1888)

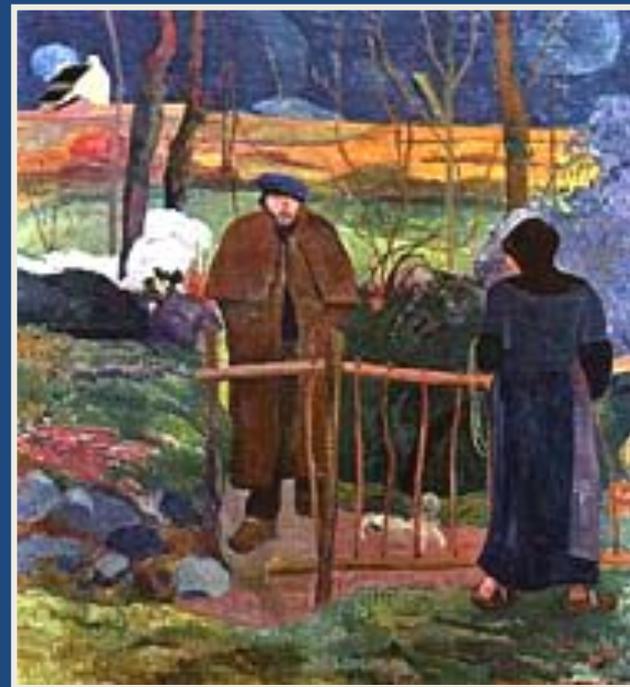
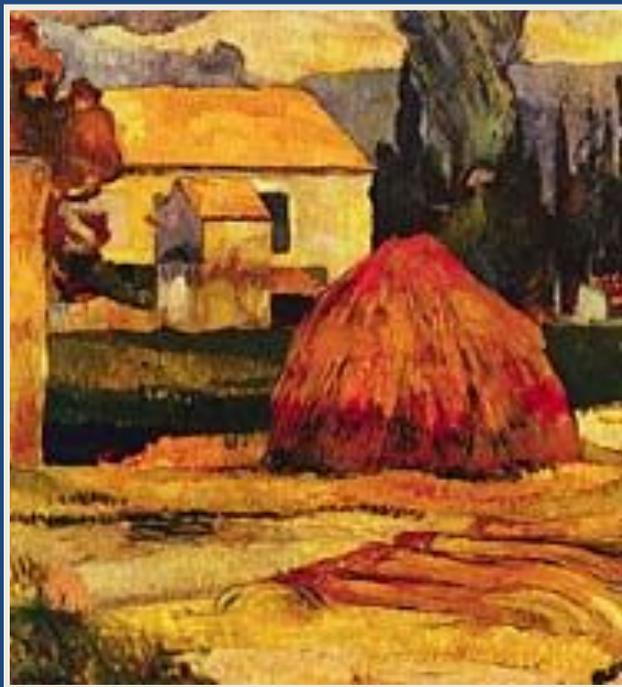


«Бретонский пейзаж»

## «Пейзаж в Арле»

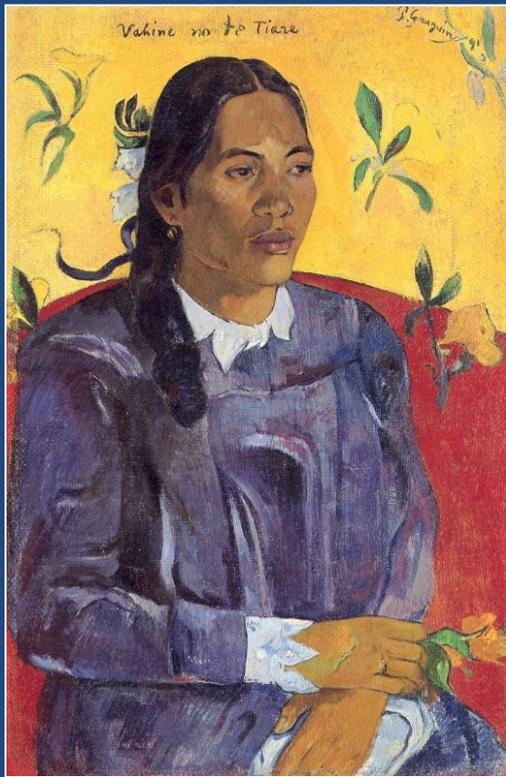


«Голубые крыши близ Руана»



«Доброе утро, господин Гоген»

В 1883 году, в возрасте 35 лет, он бросает работу и карьеру в банке, бросает жену с детьми, которых на тот момент у Поля было пятеро и всецело посвящает себя искусству. К этому времени он обзавёлся хорошими связями и друзьями в сфере художников-импрессионистов, в числе которых был и сам Ван Гог.



*Женщина с цветком (1891)*

Гогену была свойственна страсть к переменам, поэтому после долгих путешествий он вдруг отправляется на Таити, где были созданы самые великие его полотна: “А ты ревнуешь?”, “Женщины Таити”, “Одна” и многие-многие другие картины. В этих картинах видится его внезапно проснувшаяся любовь к диким народам этого прекрасного острова.



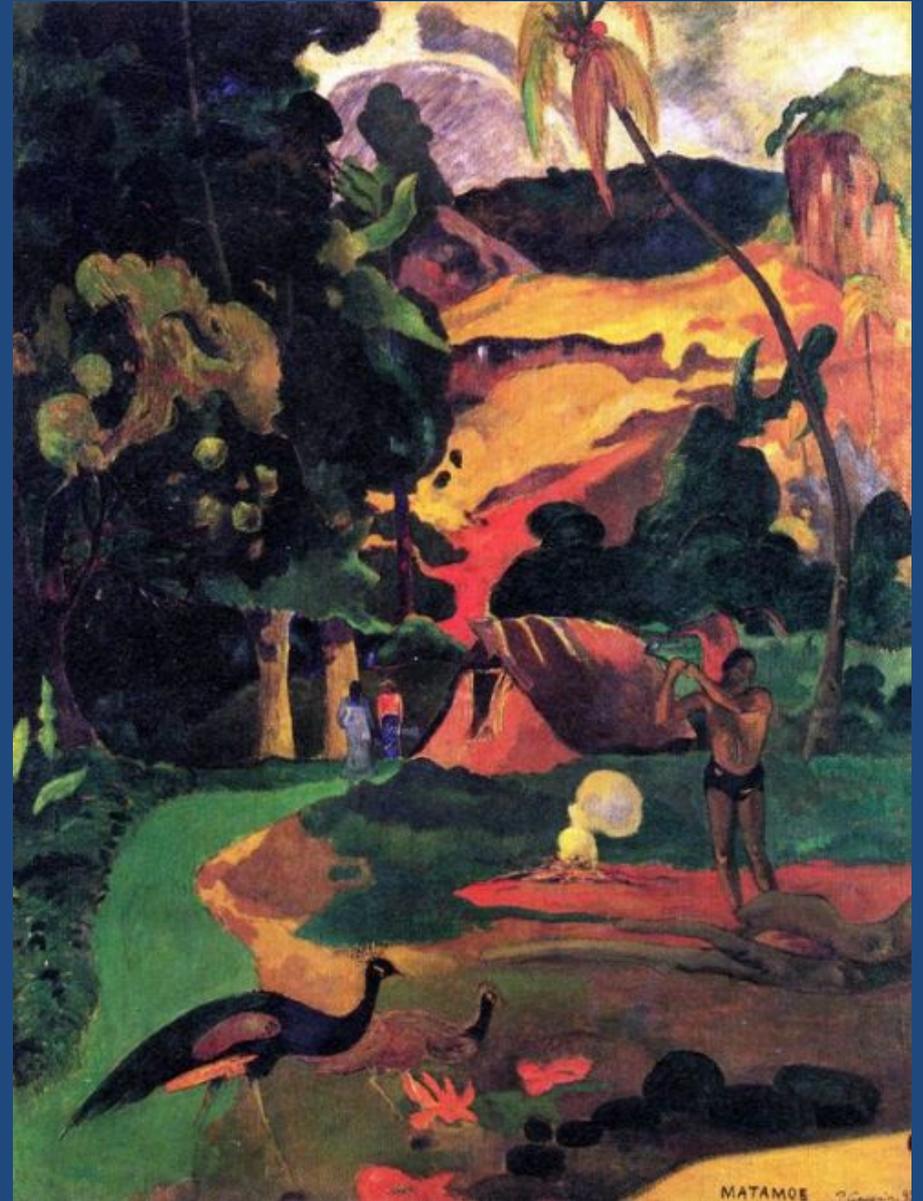
*«Рынок»*



*«Женщины Таити»*



*«Белая лошадь»*



*«Пейзаж с павлинами» 1892г.*



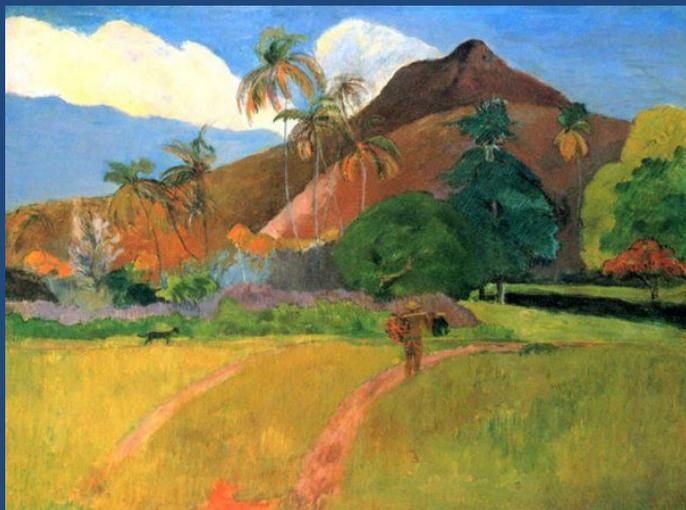
*«Таитянские пасторали»*



*«Женщина держащая фрукт»*



*«Таитянка с плодами манго»*



*«Таитянский пейзаж»*

Таитянки, которые озабочены теми же вопросами, что и европейцы, дикая и щедрая на дары природа - всё это, пробудило в Поле небывалое вдохновение. Но в 1893 году Поль Гоген возвращается во Францию. В 1895 возвращается на Таити. В своих поисках своего места под солнцем Гоген мечется по различным континентам, будто бы потеряв смысл жизни. Наконец он переезжает на Маркизские острова, а именно на Атуону, где в 1903 году скончался от болезни.



*«Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?» 1897-1898 г.*

По мнению самого художника это произведение имело возвышенную кульминацию его собственных размышлений. Три девушки с ребенком повествуют нам о начале жизни; средняя группа повествует нам о ежедневном существовании зрелости; заключительная группа, а точнее старая женщина, идущая все ближе к смерти, на первый взгляд может показаться смирившейся и отдавшей своим размышлениям, а у ее ног изображена белая птица, которая представлена в виде бесполезности слов.

Несмотря на болезни (в том числе проказу), бедность и депрессию, приведшую его к попытке самоубийства, лучшие свои работы Гоген написал именно там. Наблюдение над реальной жизнью и бытом народов Океании сплетаются в них с местными мифами.



«Сбор плодов» (1899)



«Натюрморт с попугаями» (1902)

Слава пришла к художнику после смерти, когда в 1906 году в Париже было выставлено 227 его работ. Влияние творчества Гогена на искусство XX века бесспорно.

## *Контрольные вопросы:*

- 1. В каком жанре были написаны первые работы , выставленные в парижском салоне, художника Поля Гогена ?*
- 2. На каком острове Поль Гоген создал свои самые известные работы ?*
- 3. В каком жанре написана картина Поля Гогена «Женщина держащая фрукт»?*