



**Музыкально-двигательные
погружения**

с применением системы

**элементарного
музицирования**

Карла Орфа



Карл Орф – немецкий композитор и педагог

В возрасте 5 лет научился играть на фортепиано

В 9 лет сочинял музыку для собственного кукольного театра

Свои работы «Der Mond» («Луна») и «Die Kluge» («Умница») называл «сказочные оперы»

Опера «Антигона» - «переложение на музыку» древней трагедии

Наиболее известен по «Carmina Burana» - «сценической кантате»



Суть метода «Элементарного музицирования»:

воспитание и
обучение через
искусство и
творчество,
основанные на
единстве и
взаимосвязи:

Музыка

Речь

Движение



Творческое развитие Личности, гармония с собой и окружающим миром

ПРИНЦИПЫ:

- От практики к теории
- От целого к детали
- От простого к сложному
- От спонтанности к заданности
- От произвольного к контрольно-волевому
- От центра к периферии - развитие активности рук:
 - 1) плечо - барабан
 - 2) локоть - ксилофон
 - 3) кисть - мелодический инструмент



Кто создает наши музыкально-двигательные погружения?



- Очень рада знакомству с Вашими детками и Вами! Меня зовут Дементьева Наталья, я - Креативный Мастер музыкально-двигательных погружений для людей любых возрастных категорий.
- У меня академическое музыкальное образование, которое я переросла, то есть вышла за границы классической исполнительницы и слушательницы.
- Толчком к этому послужило знакомство с творчеством немецкого композитора Карла Орфа и его теорией элементарного движения и музицирования.
- Об этом я могу говорить часами, просвещая и посвящая непосвященных, потому что мировоззрение этой Личности позволило прочувствовать то, что давно жило во мне, но было спрятано в глубине.
- Что это такое? Это возможность, не следуя программам и отчетно-показательным концертам, ненавязчиво и с любовью вводить детей в мир Музыки.



Девиз моего Творчества: «В мир Музыки с любовью и легко!»



- Это умение создать с помощью песенок, попевок, ритмических упражнений, сказочек-шумелок, шуршалок, стучалок, бренчалок и порой материалов, которые, казалось бы, совсем не имеют к музыке никакого отношения, благоприятную среду, в которой ребенок сам проявляет себя.
- Это организованная свобода позволяет ребенку, не следуя указаниям и наставлениям, развиваться поступенно-постепенно, высвобождать свой фееричный потенциал и фантазию.
- Я хочу, чтобы люди не делились на профессиональных исполнителей и пассивных слушателей.
- Моя мечта и мой Путь – научить музицировать и детей, и взрослых, потому что это прекрасное Сотворчество сближает нас, воплощает наши желания, привносит в нашу жизнь Красоту и Гармонию.
- Дети – мои лучшие учителя и помощники на пути познания мира, а Музыка – это часть нас самих!



Главные виды
деятельности на
погружениях

Движение

Ритм

Пение

Речь

Музыкальность
слова

Красочность
звучания
слова

Вариативность
речевого текста



Концепция погружений

Занятие – музыкальная площадка
полезного
творческого удовольствия

Свобода, погружение в детство,
расширение границ
и увеличение творческого словаря

Знакомство с миром музыки и
искусства
через игру, движение, звуки, сенсорику

Качественная мировая музыка
и живой звук:
блокфлейта,
сенсорные материалы

Разговор с ребенком на его
языке



Как все происходит?

- Работа с ритмическими рисунками
- Работа с интонацией в музыке через движение
- Знакомство с русской народной музыкальной культурой и музыкой народов мира
- Знакомство и игра на музыкальных инструментах
- Театрализованная деятельность и сказки
- Совместное музицирование
- Подвижные игры
- Речевые и артикуляционные игры



Работа с ритмическими рисунками

- О, ритм! Ты – жизнь!
- Развитие чувства ритма во всем его многообразии
- Ритм – залог развития нервной системы в целом и речи в частности
- Ритм – основа Гармонии и целостности Личности



Его Величество ритм или «вначале был барабан...» Карл Орф о ритме



Презентация музыкальных инструментов и исполнительство

Ансамбль «Время колокольчиков»

- Наши братцы-колокольчики помогают нам чисто интонировать – наш голос дружит и совпадает со звучанием колокольчиков
- Развивать слух – мы умеем слушать и угадывать, какой из колокольчиков звучит
- Запоминать имена ноток – называем их по цвету колокольчиков
- Играть в ансамбле и учиться чувствовать друг друга
- Гармонировать со всеми и с собой!



«Время колокольчиков»



Музыкально-двигательные упражнения



- Учат изображать звуки и настроения
- Ребенок одновременно исполняет и творит
- Осознание музыки через движение
- Подготавливают к спонтанным двигательным выражениям
- Вырабатывается скорость реакции
- Умение ждать и находить момент вступления



Музыка и движение



Театрализованная деятельность и сказки



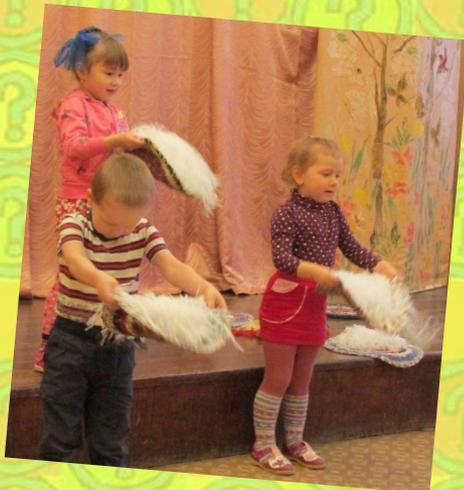
- Интерактивная игровая деятельность
- Одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в игре



Сказочки-шумелочки и не только



Чем наши погружения отличаются от занятий в детском саду?



- **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ** подход к каждому участнику погружений
- Возможность **УВИДЕТЬ** и **ПОСМОТРЕТЬ** в глаза каждого ребенка
- Возможность **НАБЛЮДЕНИЯ** за действиями и откликом каждого
- **ДЕМОКРАТИЧНЫЙ** стиль общения
- Педагог создает среду, главное действующее лицо - **РЕБЕНОК**



Что даст детям музыкально-двигательное погружение?

- Звучать всегда и петь везде, до дней последних донца!
- А также играть, стучать, бренчать, шуршать, импровизировать, двигаться – вот лозунг мой и....
- Умение интегрировать разные виды творчества
- Взаимодействие друг с другом
- Координация и выразительность движений
- Расширяющийся словарь движений тела и голоса
- Навыки танцевальной импровизации
- Возможность свободного самовыражения
- Умение слушать музыку и ритм, включаться и проявляться
- Способность к естественной концентрации
- Креативное мышление
- Способность импровизировать
- Осознанный музыкальный и двигательный опыт
- Чувство необходимости и полезной организованной свободы!





**Музыка – вокруг нас,
внутри нас и мы
сами!!!**