

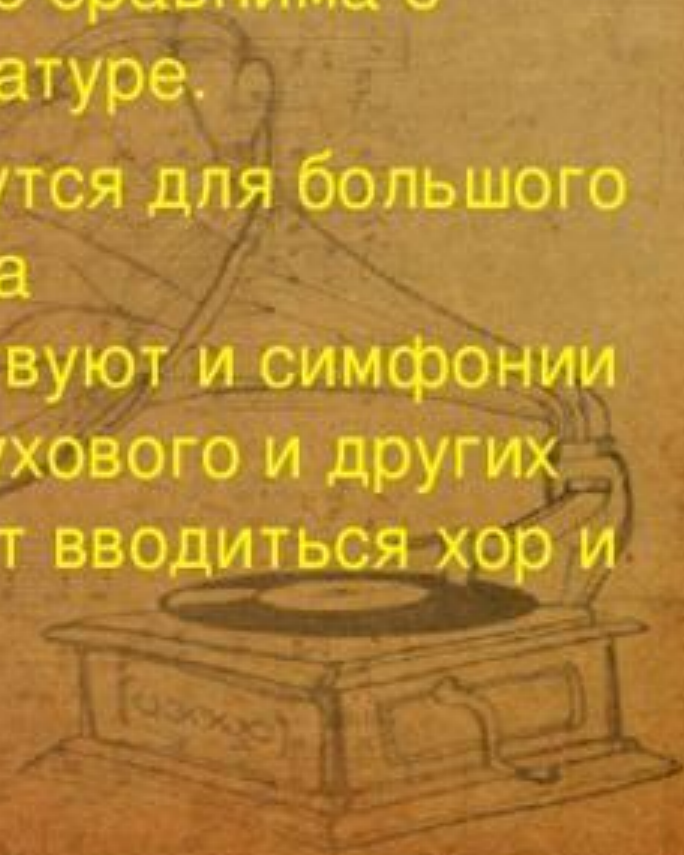
Симфоническая музыка



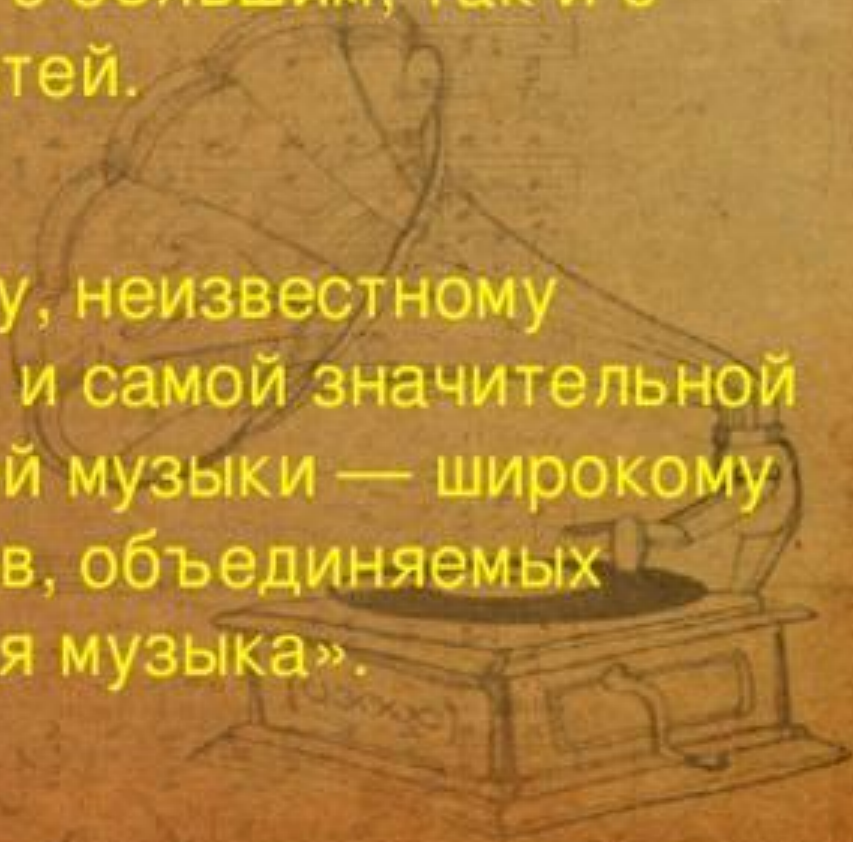
Уроки музыки в 7 классе



- Симфония – (от греч. – *simphonia* – созвучие) – ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное музыкальное произведение.
- По своему значению в музыке сравнима с драмой или романом в литературе.
- Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса.



- Классическая симфония (созданная композиторами венской классической школы) состоит, как правило, из четырёх частей, написанных в сонатной циклической форме; в XIX—XX веках широкое распространение получили композиции как с бóльшим, так и с меньшим количеством частей.
- Она дала название новому, неизвестному прежде составу оркестра и самой значительной области инструментальной музыки — широкому спектру её форм и жанров, объединяемых понятием «симфоническая музыка».



Симфония достигла совершенства в XVIII веке в сочинениях венских классиков. Великими симфонистами того времени были «отец симфонии»

Й. Гайдн и его последователи В.-А. Моцарт и Л. Бетховен.



**Вольфганг
Амадей
Моцарт-**

**Австрийский
композитор,
капельмейсте
р,
скрипач-
виртуоз,
клавесинист,
органист**



- **Симфония № 40 (g-moll) Вольфганга Амадея Моцарта** «Достичь небес – это нечто прекрасное и возвышенное, но и на милой земле несравненно прекрасна жизнь. Поэтому оставьте нас быть людьми» **В.-А. Моцарт**

Симфония № 40

- Моцартовские симфонии – настоящие инструментальные драмы.
- Симфония № 40 занимает особое место в творчестве композитора. Эта музыка затрагивает самые глубокие человеческие чувства, отражает драматическое, даже трагическое состояние души.



Моцарт и Леонардо да Винчи...

Симфонию №40 Моцарта можно сравнить с другим величайшим шедевром – «ДЖОКОНДОЙ» Леонардо да Винчи.

« Этот портрет изображает молодую женщину не то с улыбкой на губах, не то с каким-то особым выражением лица, похожим на улыбку. Но вовсе не радость или веселье выражает это лицо: чувствуется что-то нежное, глубокое и вместе страстное и чувственное в этом удивительном портрете. »
Каждое слово как будто о музыке Моцарта!



В музыке Моцарта, как и в «Джоконде» Леонардо да Винчи, - загадка мира и внутренней жизни, неизмеримое богатство человеческой души...Глубина и непостижимость образа от слияния контрастов в едином, внутренне противоречивом целом...

«Этот портрет изображает молодую женщину не то с улыбкой на губах, не то с каким-то особым выражением лица, похожи на улыбку. Но вовсе не радость или веселье выражает это лицо: чувствуется что-то нежное, глубокое и вместе с тем страстное и чувственное в этом удивительном портрете». Г. Чичерин

Три части Симфонии-1,2 и 4-я написаны в сонатной форме

- 1-я часть начинается с изложения главной партии, трепетной, нежной, беспокойный.
- 2-я часть – светлая, ясная и спокойная лирика.
- 3-я часть – менуэт (таковы построения сонатно-симфонического цикла). Музыка строгая, энергичная и целеустремлённая.
- 4-я часть – финал. Как 1-я часть.

*Три части симфонии – 1-ая, 2-я и 4-я написаны
в сонатной форме.*

*1-я часть – нежная, трепетная,
беспокойная*



Для закрепления

- Какая особенность построения отличает главную партию? Что вносит в содержание музыки противопоставление двух её элементов?
- В каком ладу написана главная партия, а в каком – побочная?
- Аудио слушание симфонии №40 В. Моцарта прилагается отдельно.