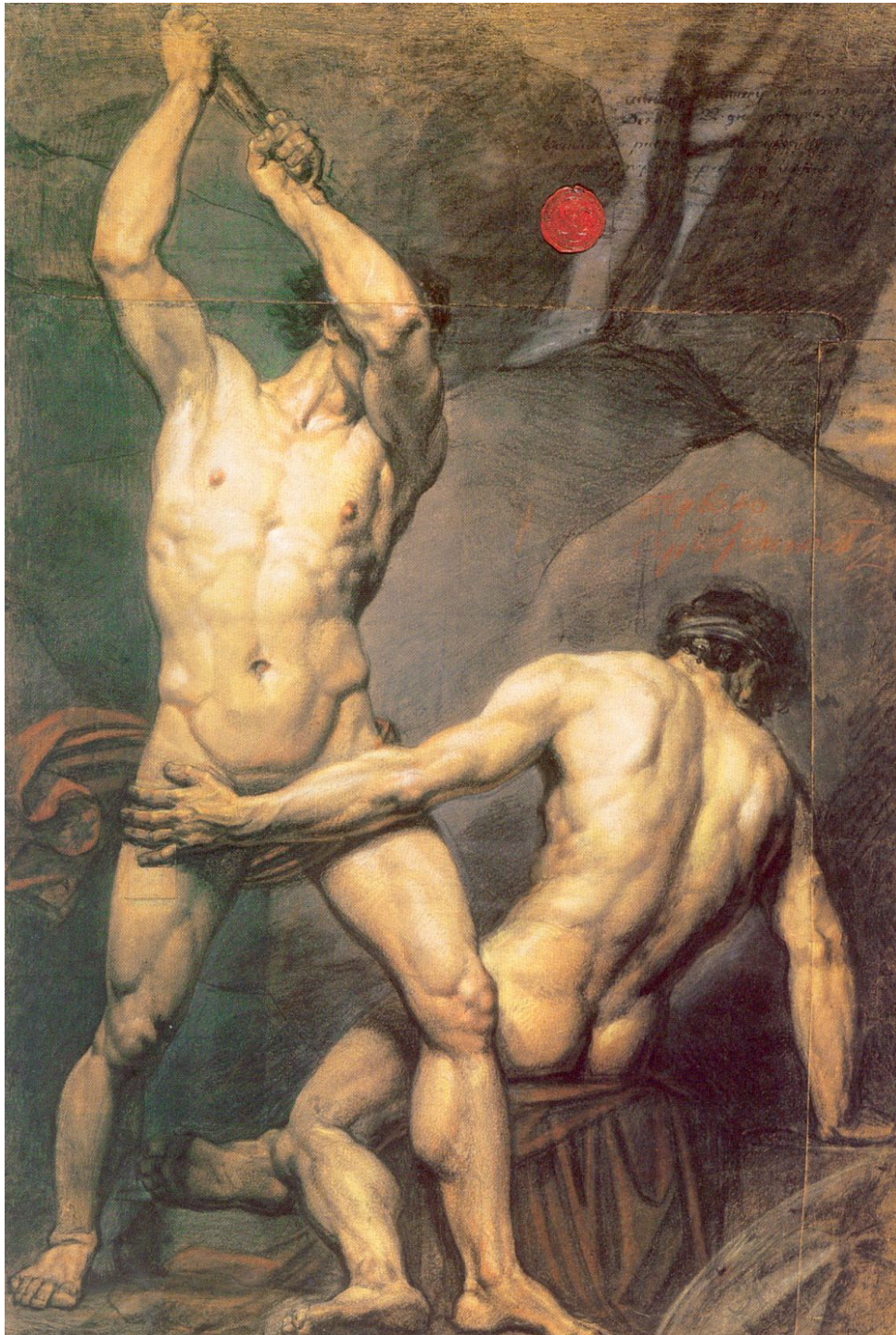




**Карл  
Павлович  
Брюллов  
1799-1852**

Тропинин. Портрет Карла  
Б



До 1821 г. К. Брюллов обучался в Академии Художеств в классе А. Иванова

Натурщики, 1817,  
1817





Гений искусства.  
1817-1820, ГРМ





Нарцисс, смотрящийся в воду, 1819, ГРМ

Картина «Нарцисс, смотрящийся в воду» признана одной из лучших работ К. Брюллова периода учебы в Академии художеств. В 1819 году в классе Андрея Иванова была "поставлена" в качестве задания для живописцев мужская фигура – полулежащий юноша, наклонившийся над водой. По воспоминаниям современников, художник писал пейзажный фон в парке Строгановской дачи на Черной речке, вынося, таким образом, работу за рамки обычного академического этюда.

Прообразом фигуры Нарцисса послужила скульптура «Умиравший галл», слепок с которого хранился в академическом музее.

За эту картину в 1819 году Брюллов получил золотую медаль второго достоинства.



Умирающий галл, 230 г. до н.э.  
Рим





Картина «Явление Аврааму трёх ангелов у дуба Мамврийского» (1821, ГРМ),  
принесшая К.Б.

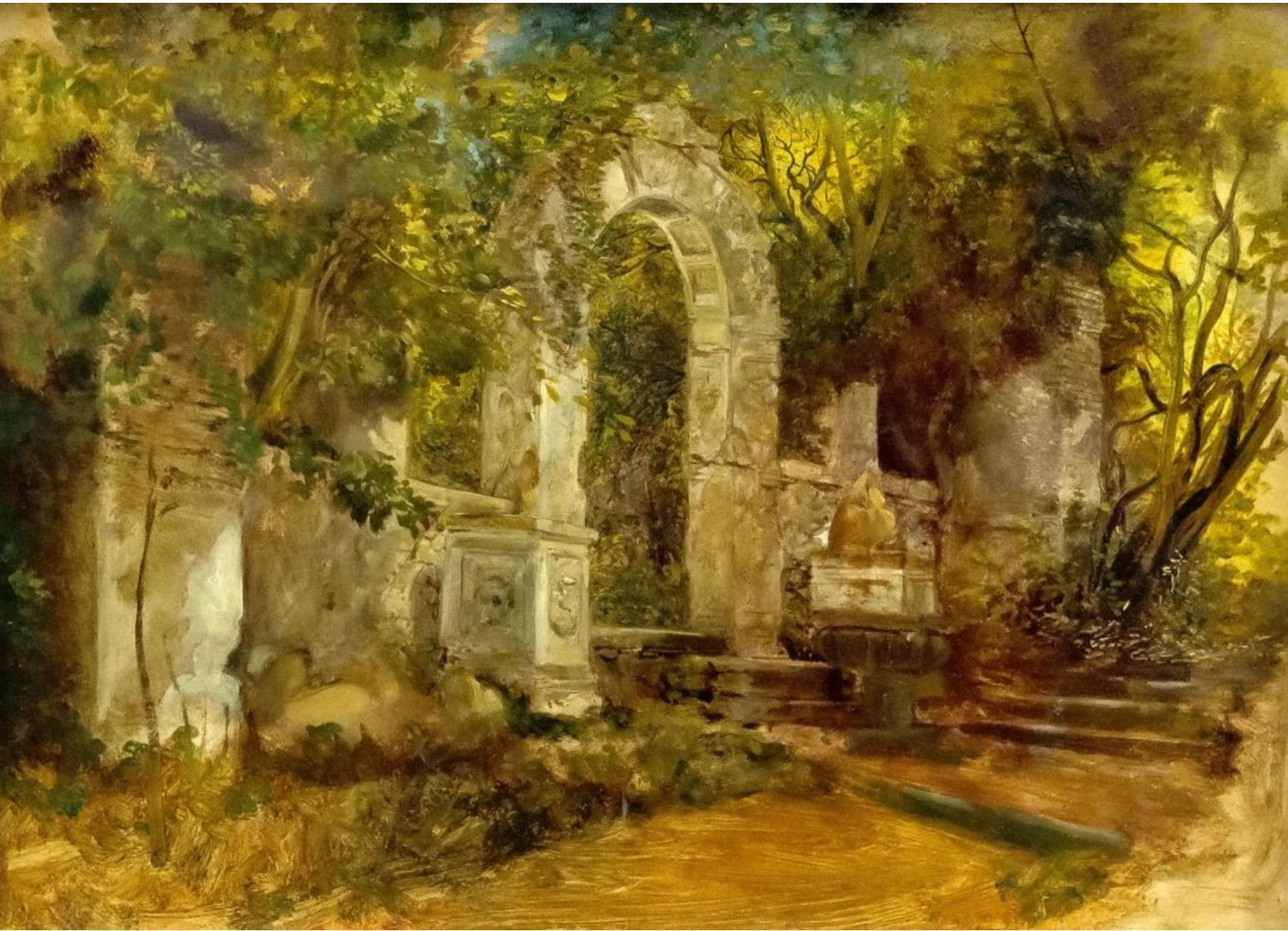
Большую золотую медаль и возможность совершить пенсионерскую поездку в Италию

## Первое путешествие в Италию 1823—1835

Итальянские этюды Б. раскрывают его талант пейзажиста. Легкая акварельная живопись демонстрирует высокое мастерство художника в передаче разнообразных состояний природы. Его натурные зарисовки лишены романтической идеализации итальянской и греческой природы, создающей впечатление «вымышленной античности».

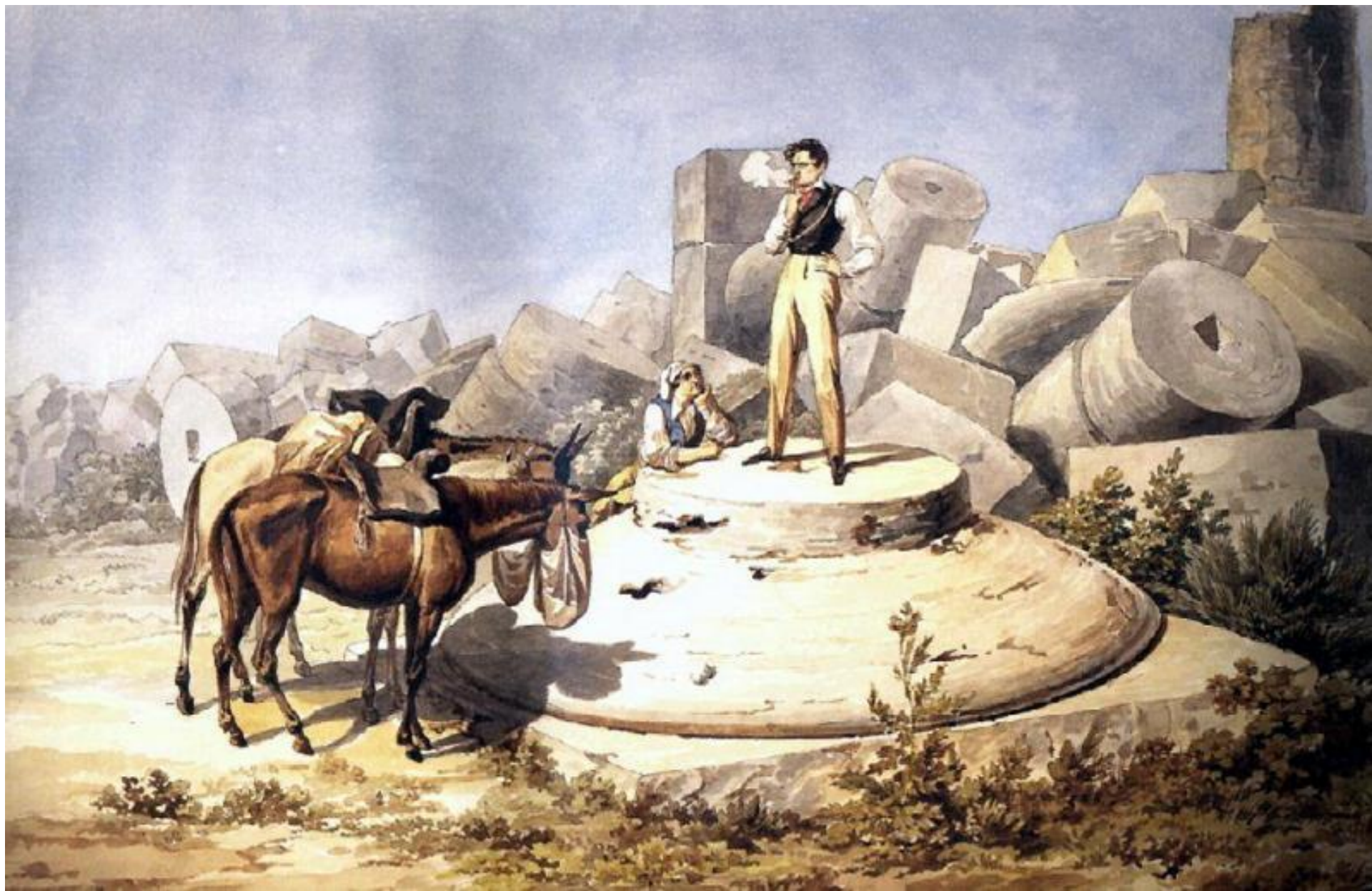
Как правило, этюдные наброски выполнены акварелью. Эта сложная техника, требующая быстроты и уверенной руки, позволяет максимально точно передать южную природу, не обедняя ее идеальным сфумато академической живописи.





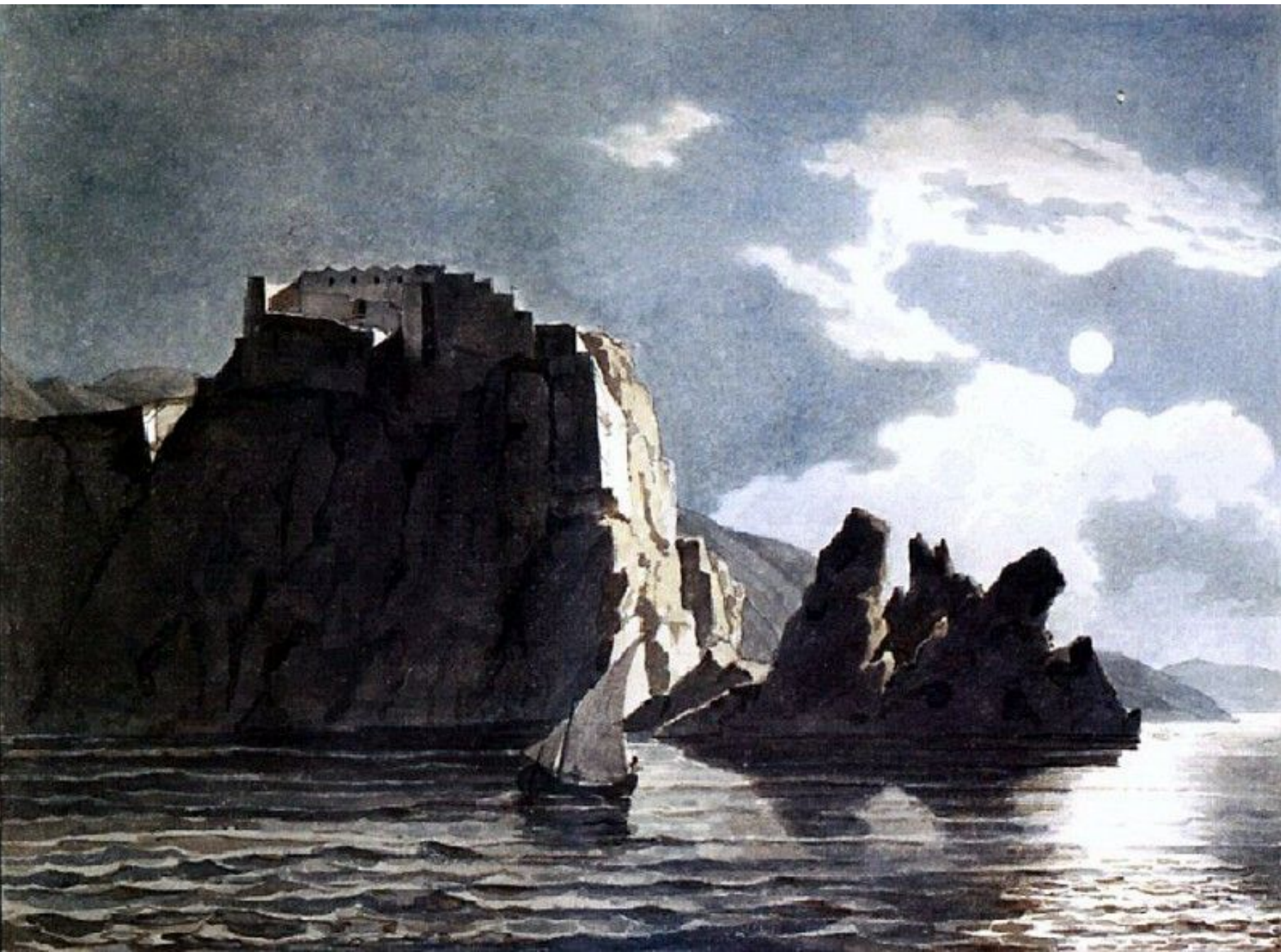
Руины в парке. Эюд, 1820-е,





Портрет В. А. Перовского на капители колонны, 1824





Скалы и луна ночью.

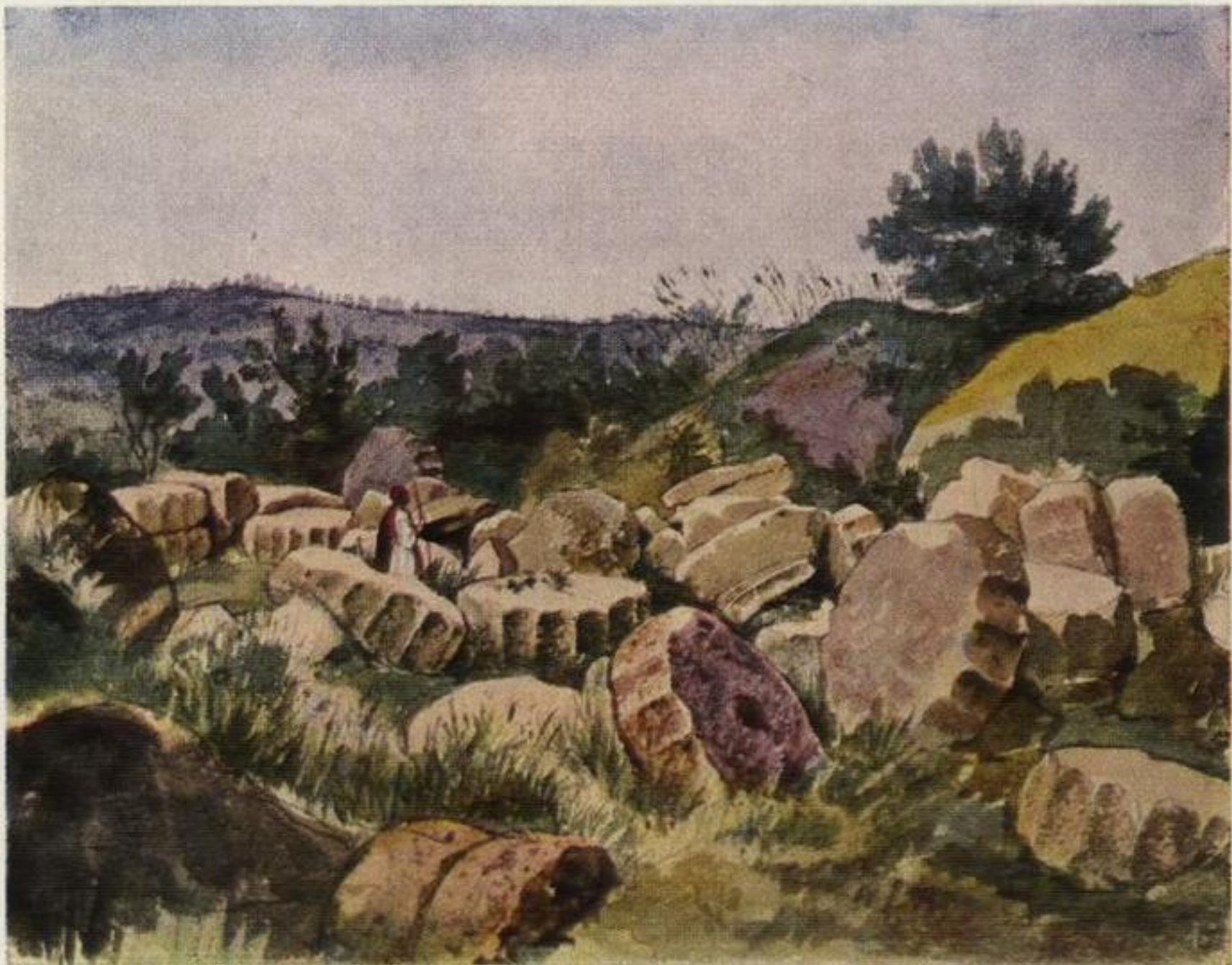


«Улица гробниц. Помпеи».  
1827





Раскопки в  
Помпе



Греция Храм Зевса в Олимпии, 1835,





Долина Дельфийская. 1835,





Храм Аполлона Эпикурейского в Фигалии. 1835, ГМИ, Из иллюстраций для "Атласа к путевым запискам" гр. В.П. Давыдова 1835 года, изданным в 1840 году. ГМИ





Дорога в Синано после грозы. Из иллюстраций для "Атласа к путевым запискам" гр. В.П. Давыдова 1835 года, изданным в 1840 году, ГМИ





Греческое утро в Мираке. Из иллюстраций для "Атласа к путевым запискам" гр. В. П. Давыдова 1835 года, изданным в 1840 году, ГМИ



В отдельную категорию работ Брюллова можно отнести многочисленные жанровые зарисовки с натуры. Многие из них имеют сходство с этнографическими зарисовками (Итальянский альбом), демонстрирующие стремление Б. запечатлеть как можно больше типов.



Коленопреклоненная итальянка в храме. Из серии "Итальянские натурщики в национальных костюмах", 1829, ГРМ





Итальянка из Санино. Из  
«Итальянского альбома»,  
1820-е, ч.колл.



[http://www.rusmuseum.ru/mikhailovsky-castle/exhibitions/famous-and-unknown-karl-bryullov/?sphrase\\_id=184167](http://www.rusmuseum.ru/mikhailovsky-castle/exhibitions/famous-and-unknown-karl-bryullov/?sphrase_id=184167)

Итальянка, греющая руки над углями. Из «Итальянского альбома», 1820-е гг. ч.колл





Итальянка с ношей на голове (Итальянка из Олевано). Из "Итальянского альбома»,



Читающий монах. Из серии  
"Итальянские натурщики в  
национальных костюмах",  
1829, ГРМ





Молящийся пилигрим, 1820-



Итальянка из Неттуно. Из  
«Итальянского альбома», 1820-е,  
частн.колл



Зарисовки с натуры постепенно приобретают оттенок салонной живописи, ориентированный на общий вкус. Образы героев становятся максимально милостивыми, сюжеты зарисовок - сентиментальными, забавными, максимально увлекающими зрителя. Работы подобного рода получили общее название «Итальянский жанр». Это искусство лишено нарратива, его главной задачей было развлекать зрителя.

В своих зарисовках К.Б. не создает образ Италии, как страны утраченного «золотого века» человечества. Его Италия – Аркадия мирных и простых поселян, мир бесконечной сиесты, лирических любовных историй и скромных семейных радостей.

Своеобразным результатом развития этой линии К.Б. можно считать появление определенного типа женского и мужского образов: полнокровных тел с кукольно-милостивыми, с подчеркнута округлыми, мягкими чертами лица.



Гулянье в Альбано.





Праздник сбора винограда.





Сцена на пороге храма.  
1897





Итальянка у колыбели. Из  
«Итальянского альбома», 1832,  
ч.колл





Первый поцелуй, 1833,





Турок, садыцыйся на коня,  
1835



Полдень в караван-  
сарае,  
1925. БТБ





Прерванное свидание, 1820-е гг. ГРМ





Вечерня, 1825,





Участники экспедиции на Везувий. 1824,



Итальянское утро, 1823,





Прерванное свидание (Вода уж чрез край бежит), 1827, ГТГ





Женщина, посылающая поцелуй из окна. 1826, ГРМ





Итальянка, зажигающая  
лампаду перед образом  
мадонны, 1835, ГТГ





Исповедь итальянки. 1827-1830,





Итальянка, ожидающая ребенка, разглядывает рубашку, муж сколачивает колыбель, 1831, ГРМ





Девушка, собирающая  
виноград в окрестностях  
Неаполя, 1827, ГРМ





Итальянский полдень, 1827,  
БРМ





Сон молодой девушки перед рассветом. 1830-1833, ГМИ





Сон бабушки и внучки. 1829,





Сон монашенки. 1831,



1. Ацаркина Э. Брюллов К.П., М., 1963.
2. Ацаркина Э. Карл Брюллов. Жизнь и творчество. 1799-1852. М., 1963.
3. Бочаров И., Глушакова Ю. Карл Брюллов. Итальянские находки. М., «Знание», 1984.
4. Брюллов К.П. Образ и цвет. Альбом. Вступительная статья Я. Брука. М., 1974.
5. Гоголь Н.В. «Последний день Помпеи». Полное собрание сочинений, Т. VIII. М., 1952.
6. Дневник художника Мокрицкого А.Н., «Изобразительное искусство», М., 1975.
7. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря., Т VIII. кн. 2., М., 1964.
8. История русского искусства. Искусство X - первой половины XIX века. Под ред. М. М. Раковой. Т. I., М., «Изобразительное искусство», 1991.
9. Карл Брюллов: Альбом / Авт.-сост. М.М. Ракова. М., 1988.
10. Карл Павлович Брюллов. 1799-1852: Альбом / Сост. и послесл. М.В. Алпатова., М., 1955.
11. Корнилова А. Карл Брюллов в Петербурге. Л., 1976.
12. Леонтьева Г. Карл Брюллов. Л., 1976.



13. Лясковская О. Карл Брюллов. М., 1940.
14. Майорова Н., Скоков Г. Шедевры русской живописи. Первая половина XIX века., М., 2006.
15. Машковцев Н.Г., К.П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников, М., 1952.
16. Мировое искусство. 500 мастеров живописи. Сост. И.Г. Мосин. - СПб, 2005.
17. Порудоминский В. Жизнь замечательных людей. Брюллов., М., «Молодая гвардия»., 1979.
18. Ракова М. Брюллов - портретист. М., 1956.
19. Савинов А.К.П. Брюллов. М., 1966.
20. Смирнова Е.К.П. Брюллов - путешественник. М., 1969.
21. Стасов В.В. Избранные сочинения. Живопись, скульптура, музыка. «Искусство», Т. I, М., 1952.