

**Форма –
обозначение всеобщего,
неизменного и подлинно сущего,
являющегося прообразом
изменчивых и индивидуальных
явлений**

Платон

Содержание – есть «что» в «как» формы, есть то, что наполняет форму и из чего она осуществляется. Содержание понятия, в противоположность его объёму, есть совокупность его признаков.

ФЭС

(философский энциклопедический словарь)

**Проявления
драматического в
пьесе А.Н.
Островского
«Гроза»**

**Драматическое – форма
воплощения конфликтного
положения, которое
характеризуется устойчивым
противоборством сторон,
взглядов на протяжении
сюжета**

Персонажи драмы – национальные типы

Не признают личность:

С.П. Дикой – тип русского самодура (власть и деньги)

М.И. Кабанова – хранительница патриархальных устоев, идущих от эпохи домостроя (самопожертвование)

Феклуша – идеолог патриархальной изолированности Калинова – России (самопожертвование, роль в социальной иерархии)

Кулигин – человек из эпохи Просвещения XVIII века

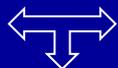


Между двух культурных эпох

Катерина – 1. привязанность к доличностной патриархальной домостроевской эпохе

2. готовность защищать ценой смерти нарождающуюся в ней

личность



Утверждают свою личность:

Кудряш и *Варвара* – потомки и носители духа волжской вольницы, это новое поколение молодежи, снявшее с себя ответственность за себя в мире иерархии и за русский традиционный уклад, отказавшееся от совести

ОБРАЗ КАЛИНОВСКОГО МИРА

ПОЭТИЧНЫЙ МИР

- *Песня Кулигина о природе
- *Песни на свидании
- *Церковная служба
- * Сны Катерины о рае
- * Песни странниц
- *Оды Кулигина
- * Чувство полета в Катерине от фольклора
- *Стихийный бунт в Кудряше и Варваре от волжской вольницы Ст. Разина

Все это оттеняет поэзию души Катерины

ЗАТЕРЯННЫЙ МИР

- *С.П. Дикой не знает электричества
- *Жестокие нравы из монолога Кулигина
- *Сведения о мире приносит странница Феклуша (люди в других странах с песьими головами)
- *Не знают географии и истории («Литва с неба упала»)*Железная дорога – «змей огненный»

Все это оттеняет образ мысли и поведение М.И. Кабановой и других представителей «тёмного царства»

5. Этапы истории домостроевской культуры (середина XVI – середина XIX вв.)

1 этап - романтика

2 этап - стабильность

3 этап - кризис

КАТЕРИНА

Романтика, поэзия, любовь, привязанность. Живет душой (молитвы, сны, общение с богомолками, странницами, песнопения), формальная сторона естественна и не отягощает, но содержание жизни – главное.

Большое значение имеет фольклорный дух (молодость, чувство полета, порывы души)

Сугубо трагический персонаж

М. И. КАБАНОВА

Защищает форму патриархальной жизни вплоть до жестокости, ханжества, самодурства по отношению к близким и городу; хватается за стабильное (беседы с Феклушей, выходы в церковь) для удержания этого уклада (трагедия) Фольклорность ушла из ее обихода, остались средства кары – они в религии

Трагический и одновременно комический персонаж

КАТЕРИНА

*Дали
родители*

*Выбрала
сама*

**ТИХОН
КАБАНОВ**

**БОРИС
ГРИГОРЬЕВИЧ**

Композиция грозы: гроза – природное явление и веяние времени

В природе

1. Сгущается атмосфера
2. Отдаленные громы
3. Ветер и пыль
4. Духота
5. Раскаты грома над головой
6. Дождь
7. Озон, легкость, обновление

В душе Катерины между православным смирением и порывом к свободе от фольклора

1. Катерина выделила Бориса Григорьевича из толпы (зерно личности запало в душу)
2. Вспоминает родительский дом и свое девичество, так здесь неуютно, плохо душе
3. Придирки свекрови и отъезд Тихона усугубляют невыносимость атмосферы дома Кабановых
4. Монолог с ключом: метания души
5. 10 ночных свиданий - греховное счастье
6. Признание в грехе на людях – форма покаяния
7. Город в лице М.И. Кабановой не прощает греха Катерине, так как живет не по-христиански

Значения образа ГРОЗЫ: 1. Природное явление со своей композицией. 2. Явление физическое – электричество. 3. Очистительное явление: а) Гнев бога Перуна по уничтожению бесов, вселяющихся в людей, в животных, в деревья. б). Наказание Катерине и городу в целом за несправедную жизнь. 4. Комическое проявление: Дикой (дикий) Савел (Савл – гонитель христиан) Прокофьевич (Прокофий – обнаженный меч). 5. Веяние времени: наступление западных тенденций на русскую культуру