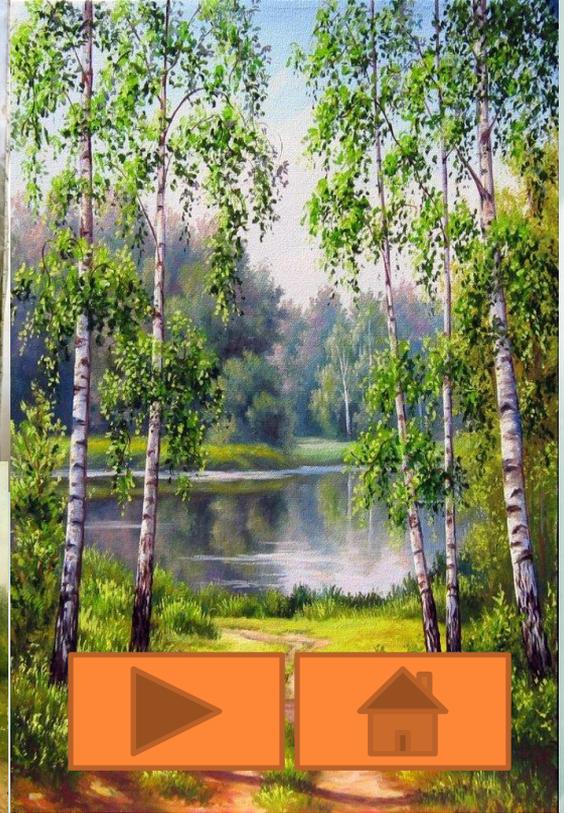


# ПРОЕКТ НА ТЕМУ

## «СОЗДАНИЕ КАРТИН В ТЕМАТИКЕ ПЕЙЗАЖА»

Выполнили: Одинцова Софья, Кривошапкина Алина  
Группа Гд1-11  
Проверили:





# Цели и задачи

1. Проанализировать особенности техники создания пейзажей
2. Изучить значимых художников в этой сфере
3. Проанализировать технику Боба Росса создания картин пейзажей
4. Создать картину по технике Боба Росса



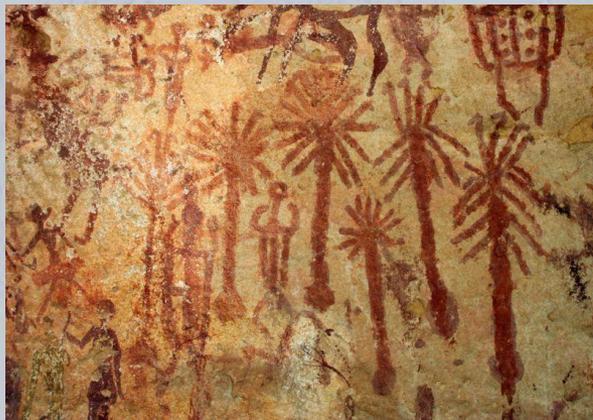
# СОДЕРЖАНИЕ

- Введение
- Цели и задачи
- История совершенствования создания картин
- Важные и значимые представители в сфере создания пейзажей
- Незаменимые и часто используемые материалы в создании картин
- Современный художник Боб Росс
- Описание техники Боба Росса по созданию пейзажей
- Работа по технике Боба Росса
- Заключение

Источники



# ИСТОРИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОЗДАНИЯ КАРТИН



Пейзаж-это художественное произведение в живописи, показывающее зрителю природу. Элементы пейзажа можно обнаружить уже в наскальной живописи.

Значительный шаг вперед развития пейзажной живописи сделал один из художников XV века, когда показал в своей композиции конкретную местность - берег Женевского озера.



Художники обратились к научным разработкам в области линейной перспективы. Теперь пейзаж, становится важнейшим элементом художественных сюжетов, но художники включали в картины пейзажные детали в качестве фона.



Постепенно пейзаж вышел за рамки других художественных жанров, и он уже не столько среда, в которой живет человек, сколько носитель чувств и настроений.



Отказавшись от привычного построения пространственных планов в виде кулис, художники обратились к научным разработкам в области линейной перспективы.



Теперь пейзаж, представленный как цельная картина и он уже не столько среда, в которой живет человек, сколько носитель чувств и настроений.



# ЗНАЧИМЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ В СФЕРЕ СОЗДАНИЯ ПЕЙЗАЖЕЙ

## ▣ ДЖОРДЖОНЕ



Первым художником, придававшим пейзажу огромное значение, стал Джорджоне. Он сумел выработать собственную зрелую манеру, в основе которой лежало тонкое чувство взаимодействия цвета и света. Во многом от Джорджоне европейская живопись берет свои отличительные черты, которые впоследствии развивались многими поколениями художников.

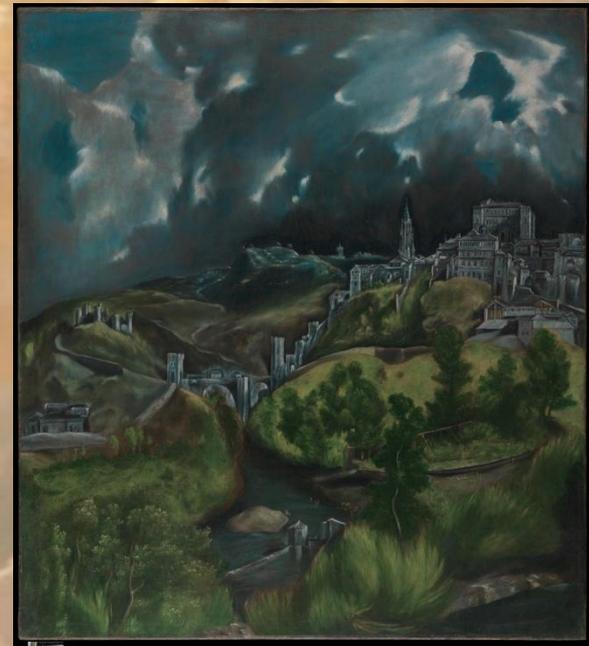


## Эль Греко



Картинам Эль Греко присущи высокая одухотворенность образов и преобладание необычной палитры красок.

Неестественно вытянутые пропорции фигур, выразительность и драматизм композиций не были присущи живописи того времени. Пейзаж «Вид Толедо»-один из первых пейзажей в европейском искусстве.



## □ Антуан Ватто

Антуан Ватто, писал мечтательные сцены на фоне чудесных парков. Его пейзажи, выполненные нежными и трепетными красками, очень эмоциональны, они передают разнообразные оттенки настроения. основоположник и крупнейший мастер стиля рококо.



## Клод Моне

Клод, стремился к созданию картины пейзажа, представляющей зрителю целостный образ России. Картины Моне породили новое течение в живописи – импрессионизм. На протяжении всей своей долгой жизни Моне неуклонно следовал основным правилам импрессионизма - запечатлевать на холсте сцены современной жизни и работать на открытом воздухе.



## □ Алексей Кондратьевич Саврасов

Саврасов создал особый жанр отечественного пейзажа: он изображал привычные для средней полосы Российской Империи виды, вдыхая в них особую поэзию. Кроме личного вклада в русское искусство.



## □ ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН

Шишкин стремился к реалистичному изображению природных форм, но вместе с этим в нем боролся принцип академизма.



Но все же он уходит от неподвижной статики, образы и техника стали более разнообразной. Он варьировал мазки с помощью различных кистей, сочетал подмалёвок с лессировкой.



# НЕЗАМЕНИМЫЕ И ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ В СОЗДАНИИ КАРТИН

## Масляная краска



# АКРИЛОВАЯ КРАСКА



# ПАСТЕЛЬ



# Круглая кисть



# ПЛОСКАЯ КИСТЬ



# КОНТУРНАЯ КИСТЬ



# Кисть кошачий язык



# РЕТУШНАЯ КИСТЬ



# ТРАФАРЕТНАЯ КИСТЬ



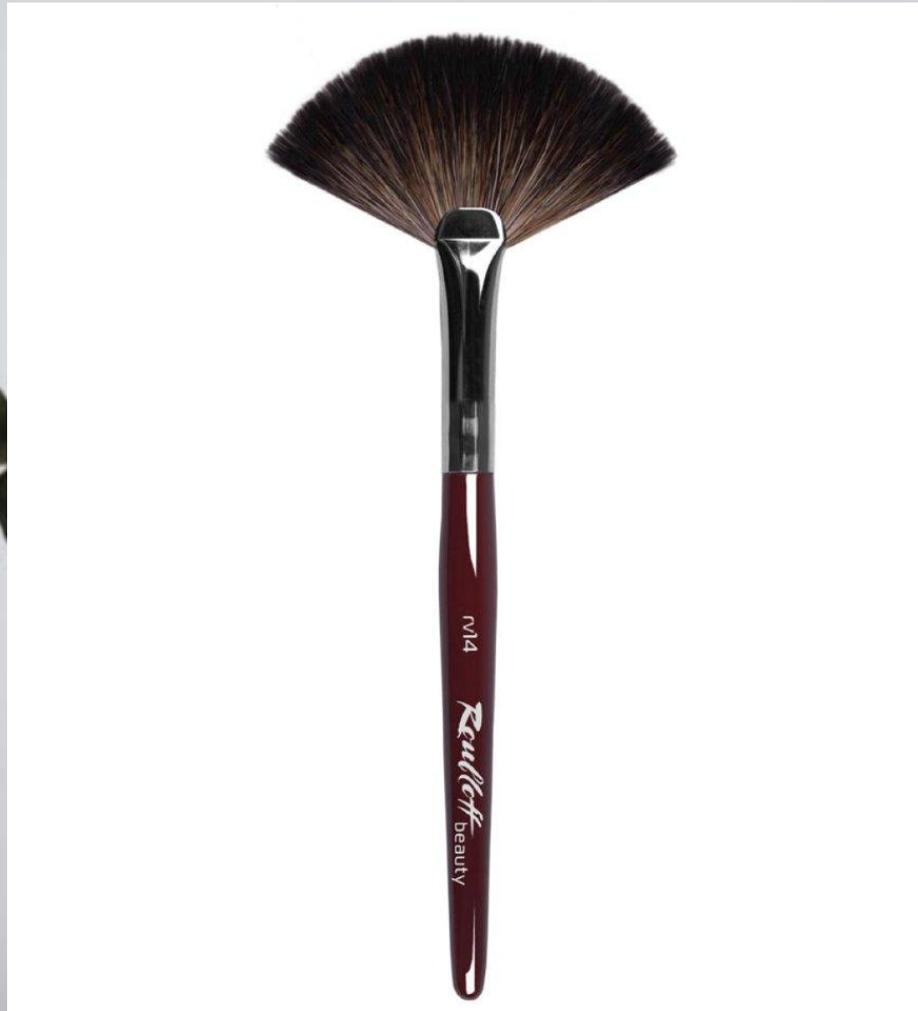
# ФЛЕЙЦ КИСТЬ



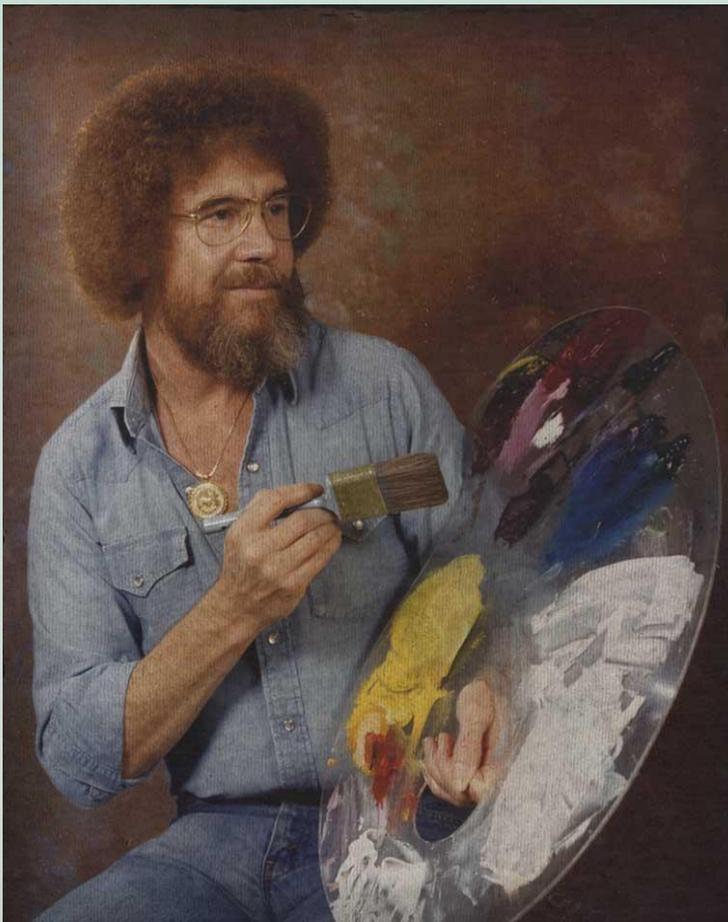
# ШРИФТОВАЯ КИСТЬ



# ВЕРНАЯ КИСТЬ



## Современный художник Боб Росс



Боб Росс - американский художник, популяризатор творчества и телеведущий, изобретатель «быстрой техники» письма масляными красками, ставший известным благодаря учебной программе "Радость рисования".

Боб утверждал, что у каждого человека есть талант, и он может стать состоявшимся художником, надо только учитывать время, практику и поддержку.



# ОПИСАНИЕ ТЕХНИКИ БОБА РОССА ПО СОЗДАНИЮ ПЕЙЗАЖЕЙ



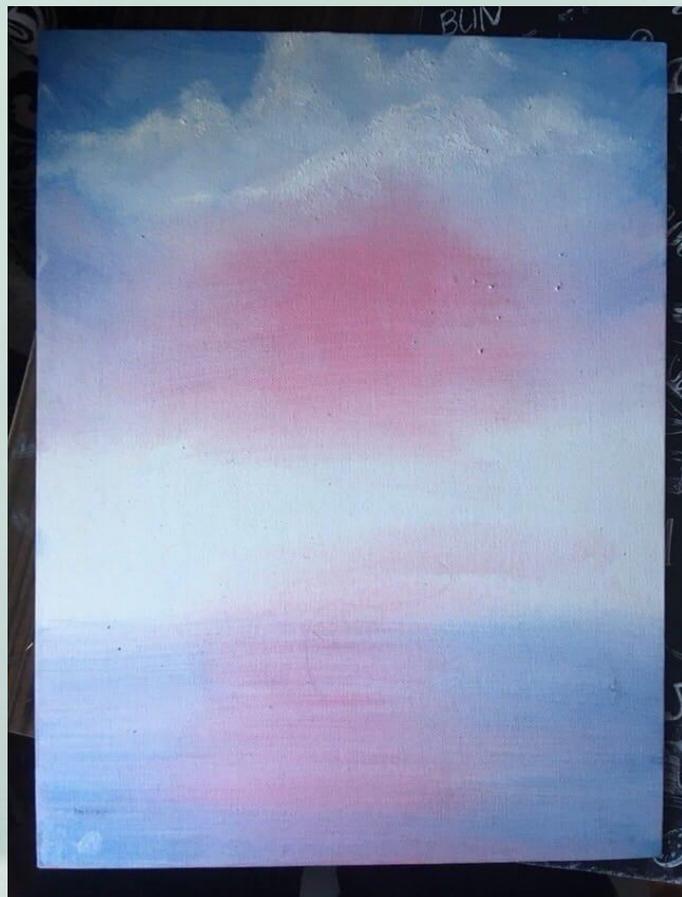
Он обучал зрителей технике масляной живописи "мокрое на мокром". Его особенность, что следующий слой краски накладывался на невысохший предыдущий

Каждая картина начиналась с простых мазков, поначалу казавшихся цветными пятнами. Но по мере того, как художник добавлял все больше и больше штрихов, хаос превращался в сложные живописные пейзажи.



# РАБОТА ПО ТЕХНИКЕ БОБА РОССА

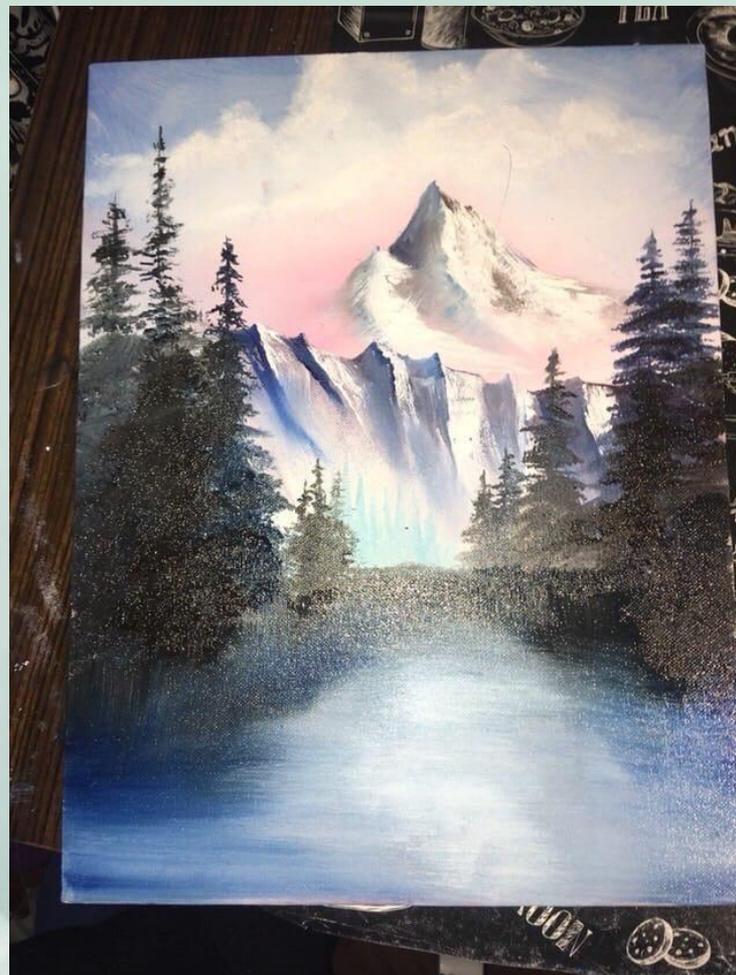
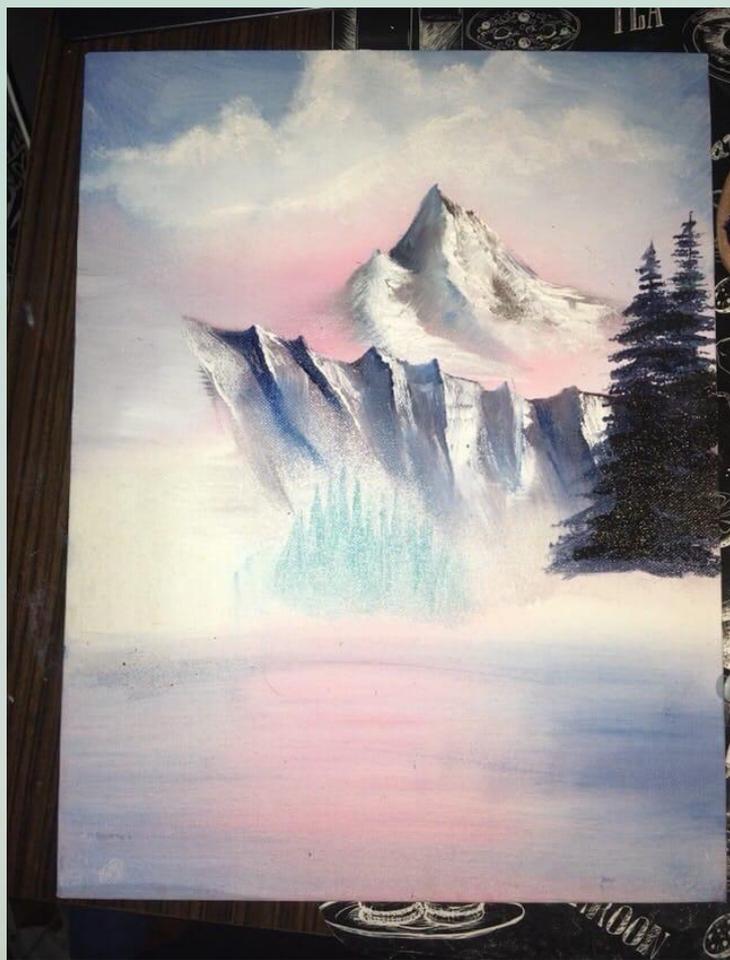
1. Флейц кистью рисуем первые слои выбранной краской



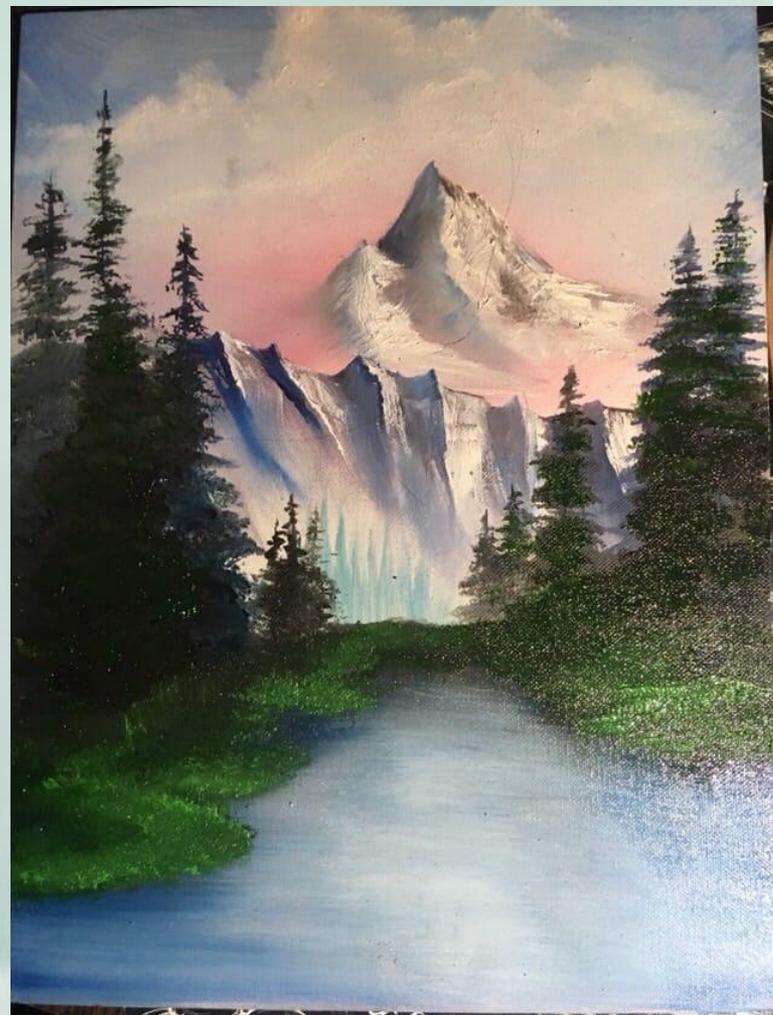
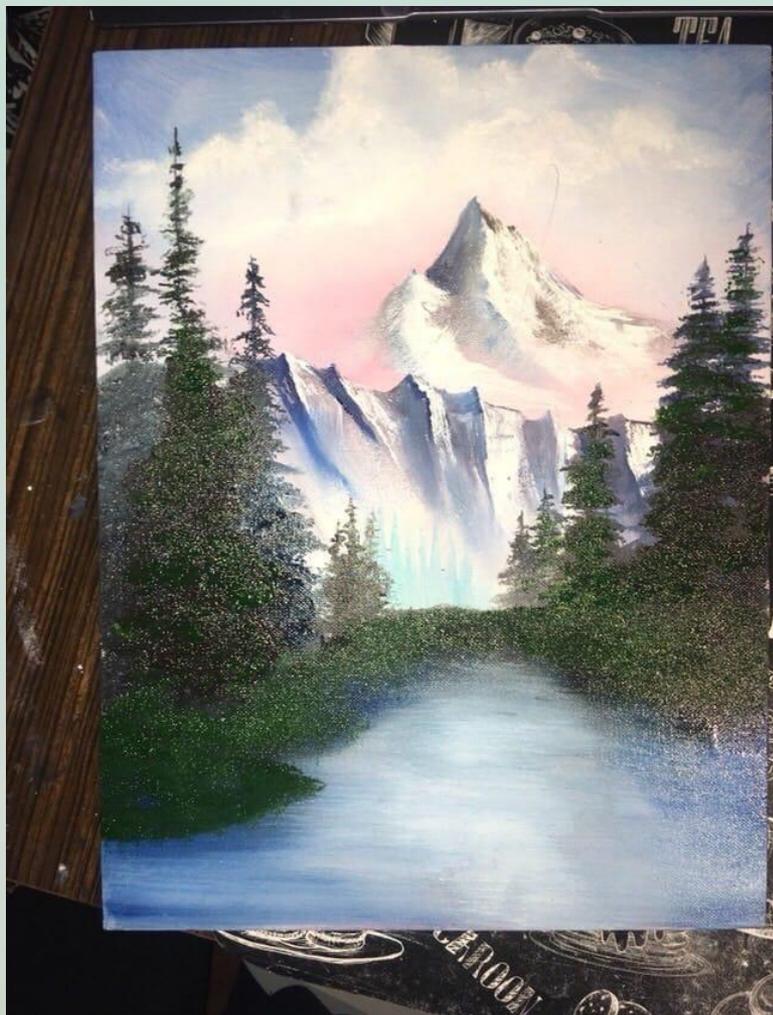
## 2. Молярным ножом рисуем горы и придаем им форму



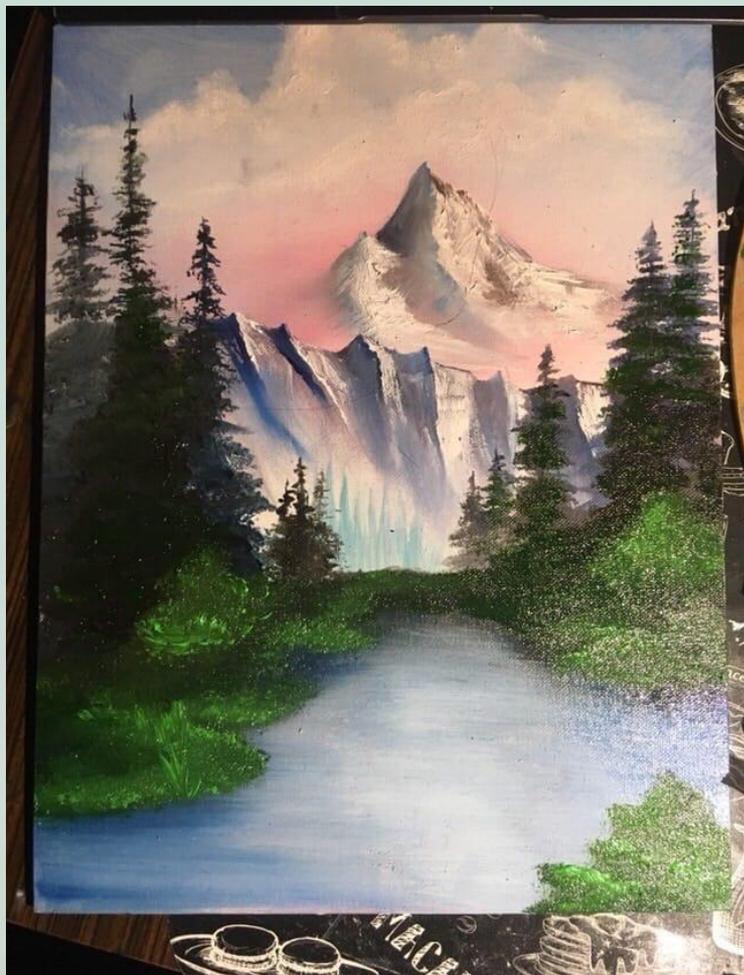
### 3. ДОПОЛНЯЕМ КАРТИНУ ЗЕЛЕНЬЮ С ПОМОЩЬЮ ВЕРНОЙ И ФЛЕЙЦ КИСТИ



#### 4. ФЛЕЙЦ КИСТЬЮ РИСУЕМ РЕКУ

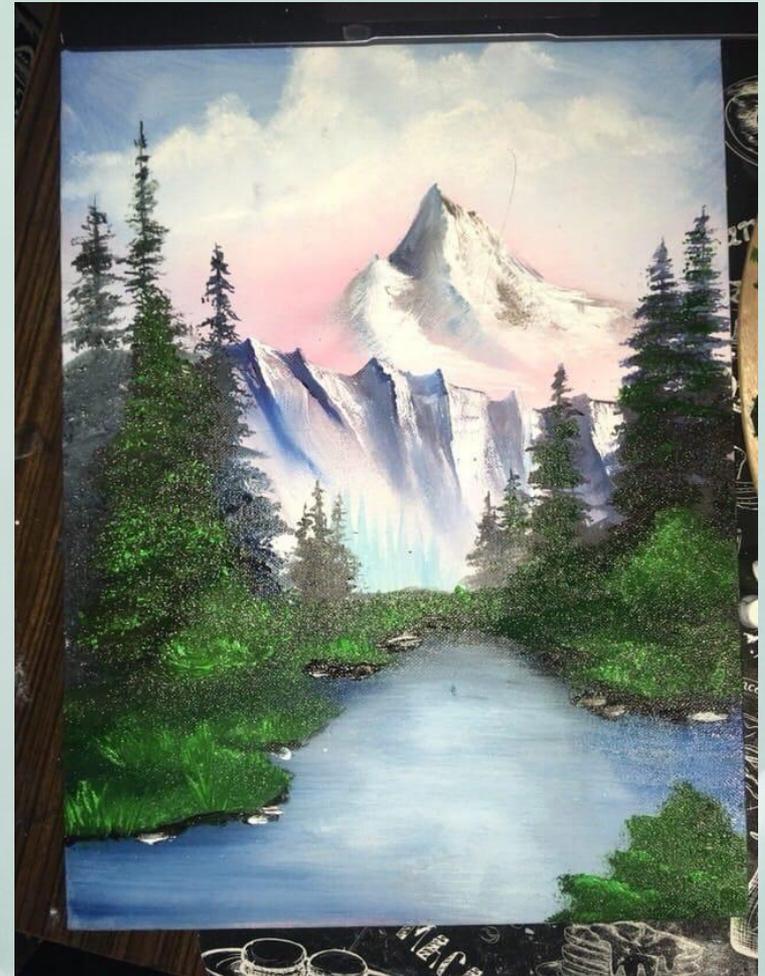


## 5. ФЛЕЙЦ КИСТЬЮ ПРИДАЕМ ОБЪЕМ РЕКЕ И КАРТИНА ГОТОВА



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы открыли для себя новое направление в создании пейзажей, благодаря которым можно украсить и обновить интерьер комнаты, с такой незамысловатой и простой техникой каждый может стать неповторимым художником.



# ИСТОЧНИКИ

- <http://www.art-katalog.com/ru/article/89/2>
- <https://legacy-time.ru/blog/ivan-ivanovich-shishkin/>
- <https://artchallenge.ru/gallery/ru/106.html>
- <https://legacy-time.ru/blog/klod-mone-stil-i-texnika/>
- <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra>
- <https://art-dot.ru/peyzazh/>
- <https://www.livemaster.ru/topic/401365-materialy-dlya-zhivopisi-kisti>
- <https://24smi.org/celebrity/76601-bob-ross.html>
- <https://zen.yandex.ru/media/sradio/bob-ross-kudriayyi-hudojnik-i-ego-bystraia-tehnika-risovaniia-5dd7cf403efb4d2736dc2529>
- [https://www.youtube.com/watch?v=wc\\_YVijYjT4](https://www.youtube.com/watch?v=wc_YVijYjT4)

