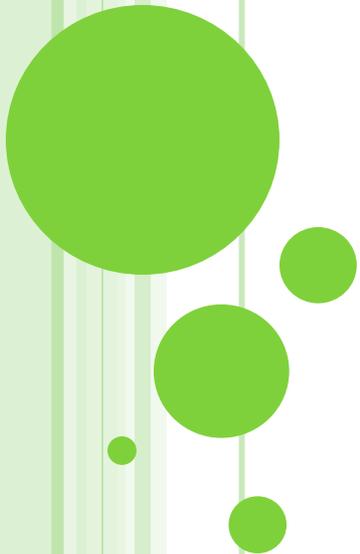


**ПРИРОДА И АРХИТЕКТУРА.
ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-
ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА.**



ПРИРОДА И АРХИТЕКТУРА.

- ▣ *Ландшафтный дизайнер* занимается озеленением и благоустройством парков, садов, усадеб, их оформлением.
- ▣ *Ландшафтный дизайн – проектирование пространства* под открытым небом; «вторая природа», создаваемая человеком.
- ▣ *Основные понятия и термины:*
Ландшафт. Ландшафтная архитектура.
Школы и стили ландшафтной архитектуры.



*С тех пор как человек пахать обрел
уменье,*

*Украстить дом и двор он ощутил
стремление*

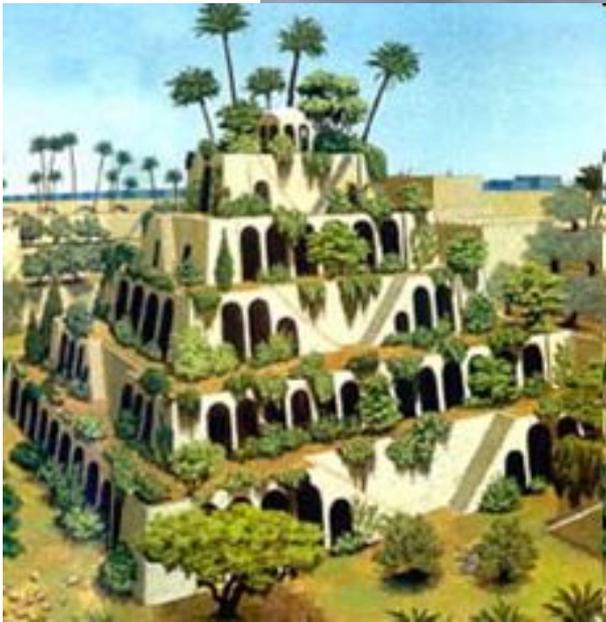
*И стал вокруг себя сажать для
красоты*

По вкусу своему деревья и цветы.

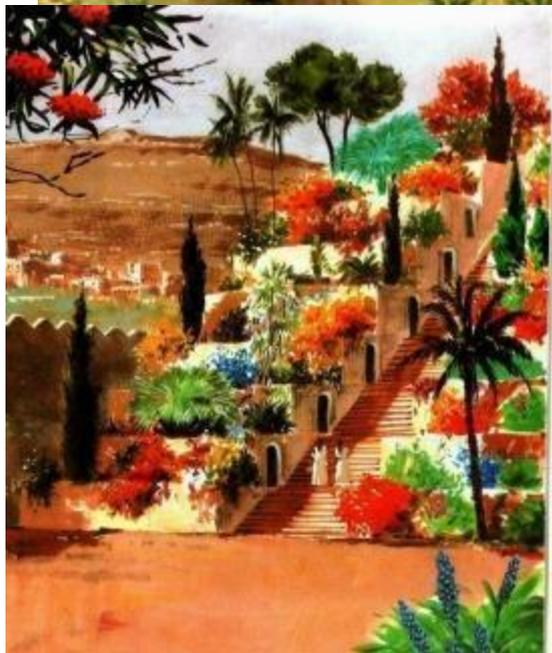
Жак Делиль. 18 век. Поэма «Сады».

Французский садовник XVIII в. Жак Делиль (1738-1813) прославился тем, что свое представление о гармоничном саде он воплотил не только в созданных им садах, но и облек в стихотворную форму. В своей поэме "Сады" Жак Делиль прямо заявляет, что сады "говорят", "вещают", "ведут разговор", "дают уроки".





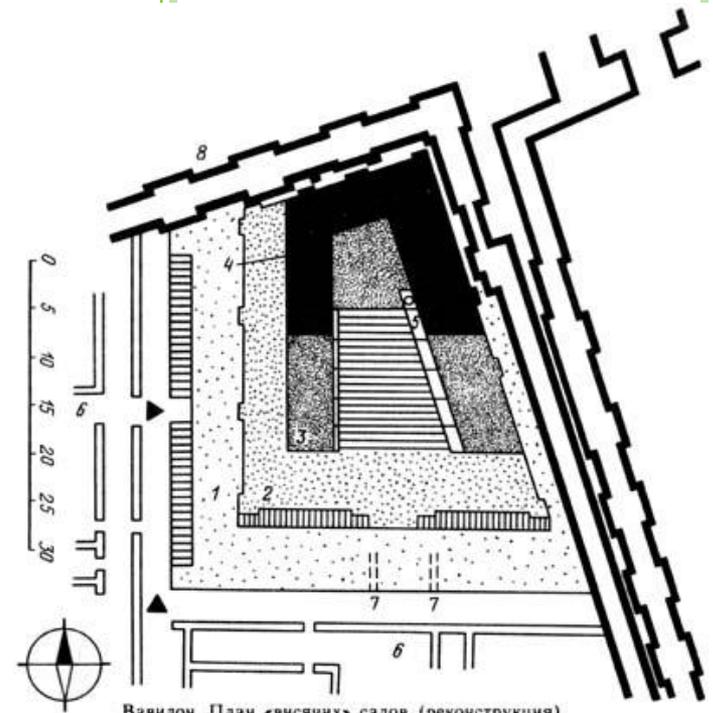
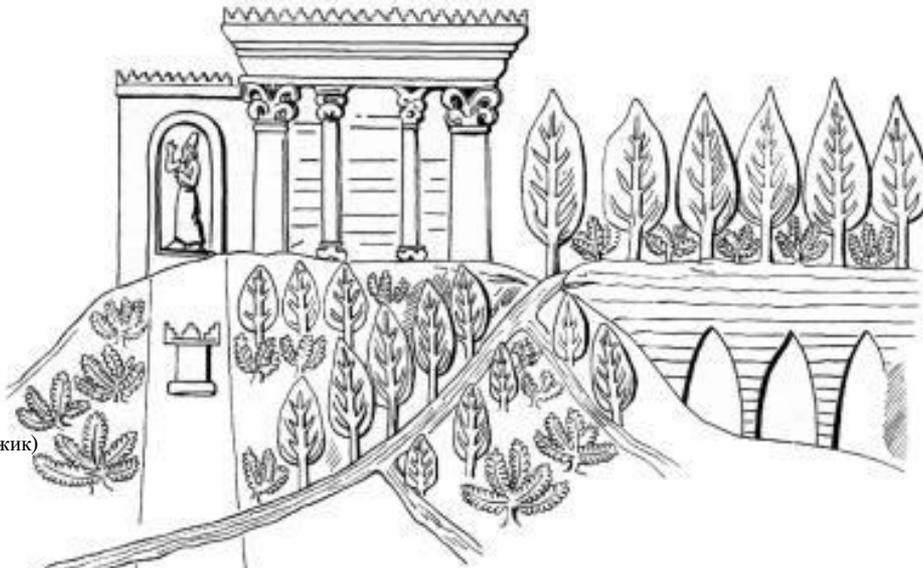
Висячие сады
Семирамиды



- **Начало садового дизайна связано с представлением Рая на Земле, поэтому не угасает стремление человека создать возле своего жилища райский уголок.**

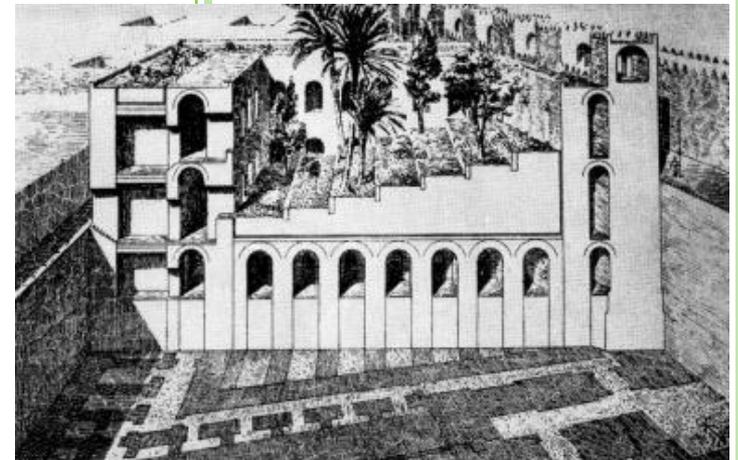


АССИРО-ВАВИЛОНИЯ



Развитая культура садоводства Древнего Востока, которая представляла собой одну из основ мировой культуры садового искусства вообще.

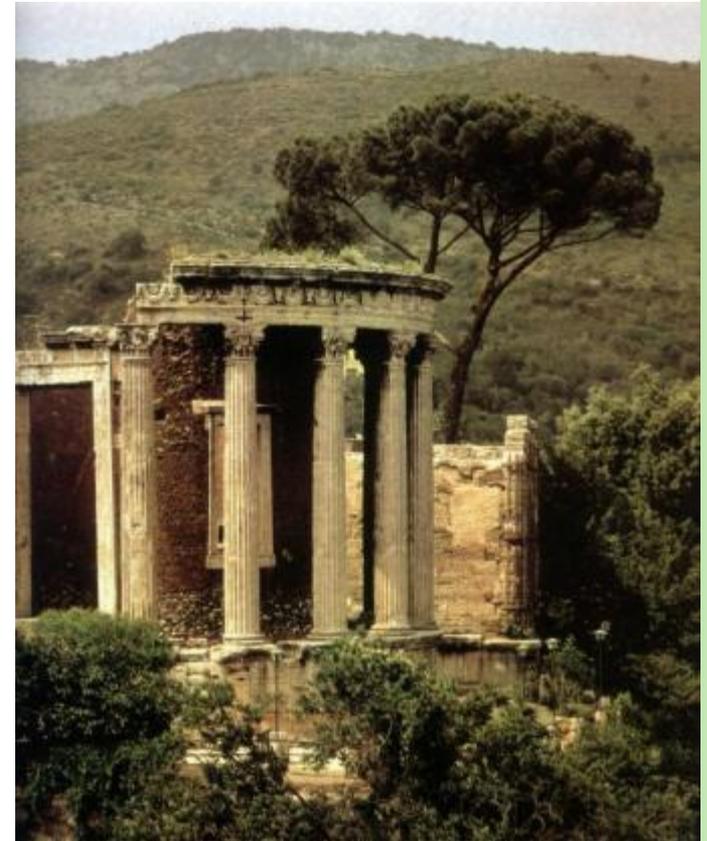
Висячие сады во времена короля Сеннахериба



ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



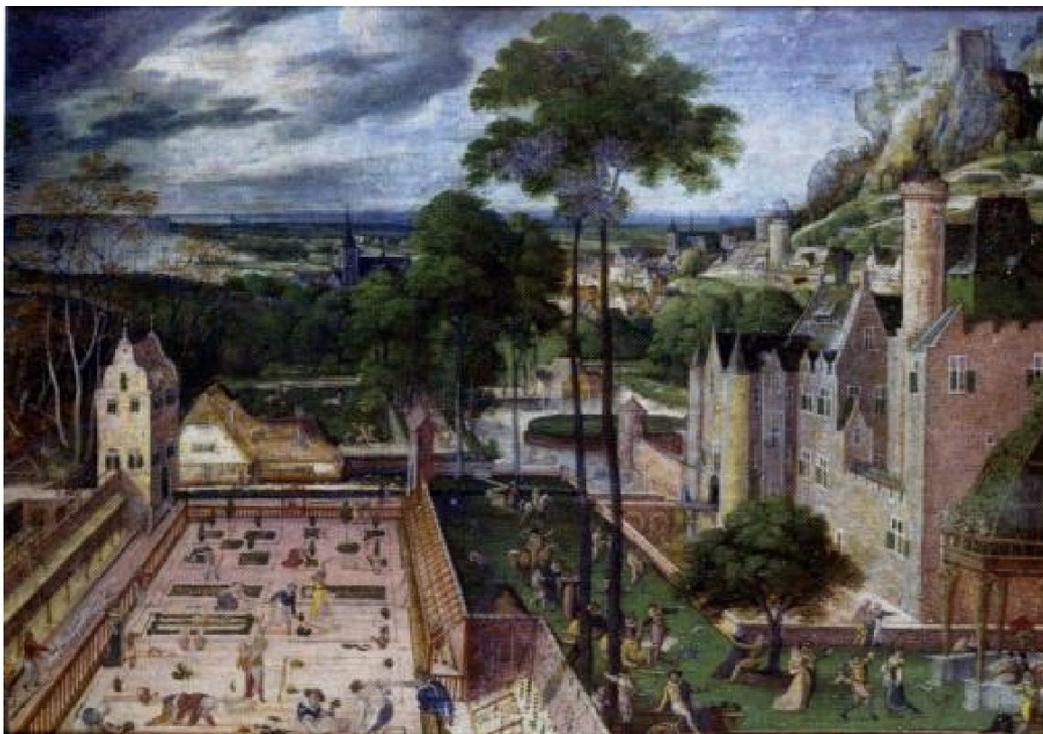
Вилла Телесфоруса в Геркуланиуме.



□ Древние римляне и греки использовали сад в качестве жилища столь же часто, как и сам дом.

- Священные рощи – герооны
- Философские сады
- Частновладельческие сады

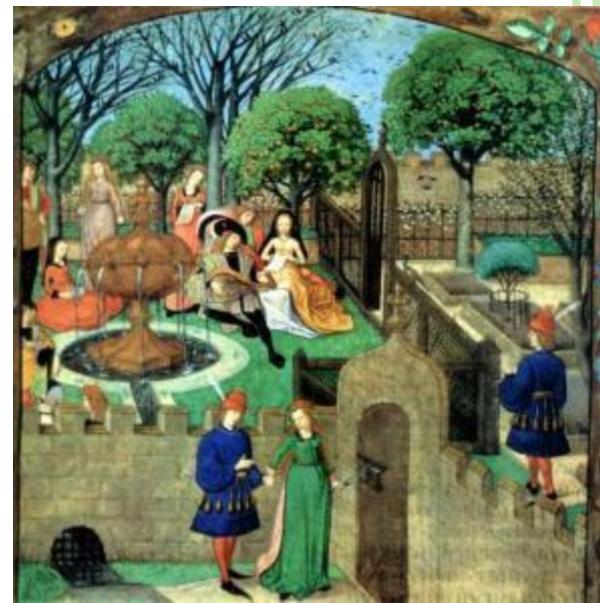
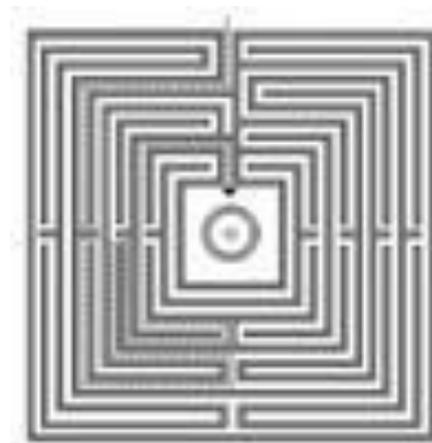
САДЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



Замковый сад весной. Ганс Бол, 1586 г

- **Характерной чертой пространственного решения готических садов было их геометрическое деление на участки правильной формы.**

- **Монастырские сады**
- **Феодальный тип садов**
- **Сад-лабиринт**
- **Ботанические сады**



- *Есть два лишь способа преобразжать природу:
Один рассчитанностью линий покорять,
Другой - нежданнами картинами пленять...
Один являет нам симметрии закон.
Изделия искусств в сады приносит он.
Повсюду разместив то вазы, то скульптуры,
Из геометрии взяв строгие фигуры,
Деревья превратит в цилиндры и кубы...*
- *Другой все сохранит: луга, овраги, чащи,
Пригорки, впадины, неровность, кривизну,
Считая госпожой естественность одну.*



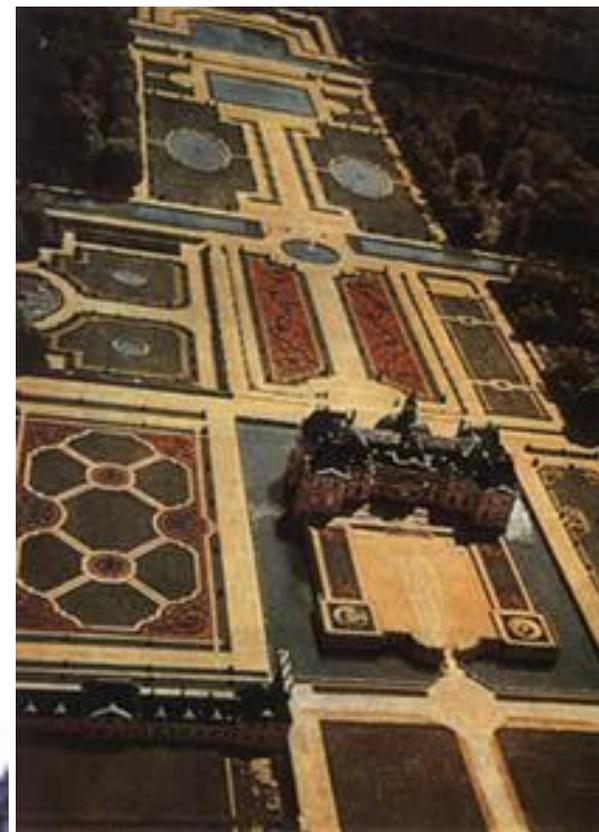
РЕГУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ. ФРАНЦУЗСКИЙ

Сад имеет ярко выраженную основную ось композиции

— стержень всего распланированного пространства, расположение элементов и конструкций подчинено строгой геометрии и симметрии.



ФРАНЦУЗСКОЕ САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА



Во-ле-Виконт



Версаль



Версаль



Франция







АНГЛИЙСКИЙ (ПЕЙЗАЖНЫЙ) САД



Предполагает естественность в размещении элементов и большую плавность линий, имитируя природный ландшафт: извилистые дорожки, живописные водоемы, "натуральные" композиции из растений, которые высаживаются ярусами (деревья, кустарники, подлесок, цветы).

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО АНГЛИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.







РУССКОЕ ИСКУССТВО

САДОВО-ПАРКОВОЕ



Летний сад в Петербурге



Екатерининский парк





Петергоф

Царское село

Русская дворянская усадьба





Александровский Парк







САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ И ЯПОНИИ



Китай

Японский стиль

В ограниченном
пространстве

В японском саду создается
модель мира; она
представляет собой
уменьшенную копию
пейзажа.

Основными элементами
таких садов являются
небольшие озера с
арочными мостиками,
павильоны с черепичными
крышами, композиции из
натуральных камней



КИТАЙСКИЙ САД

Это, прежде всего пейзажный сад, где отдельные архитектурные формы несут символическое значение.

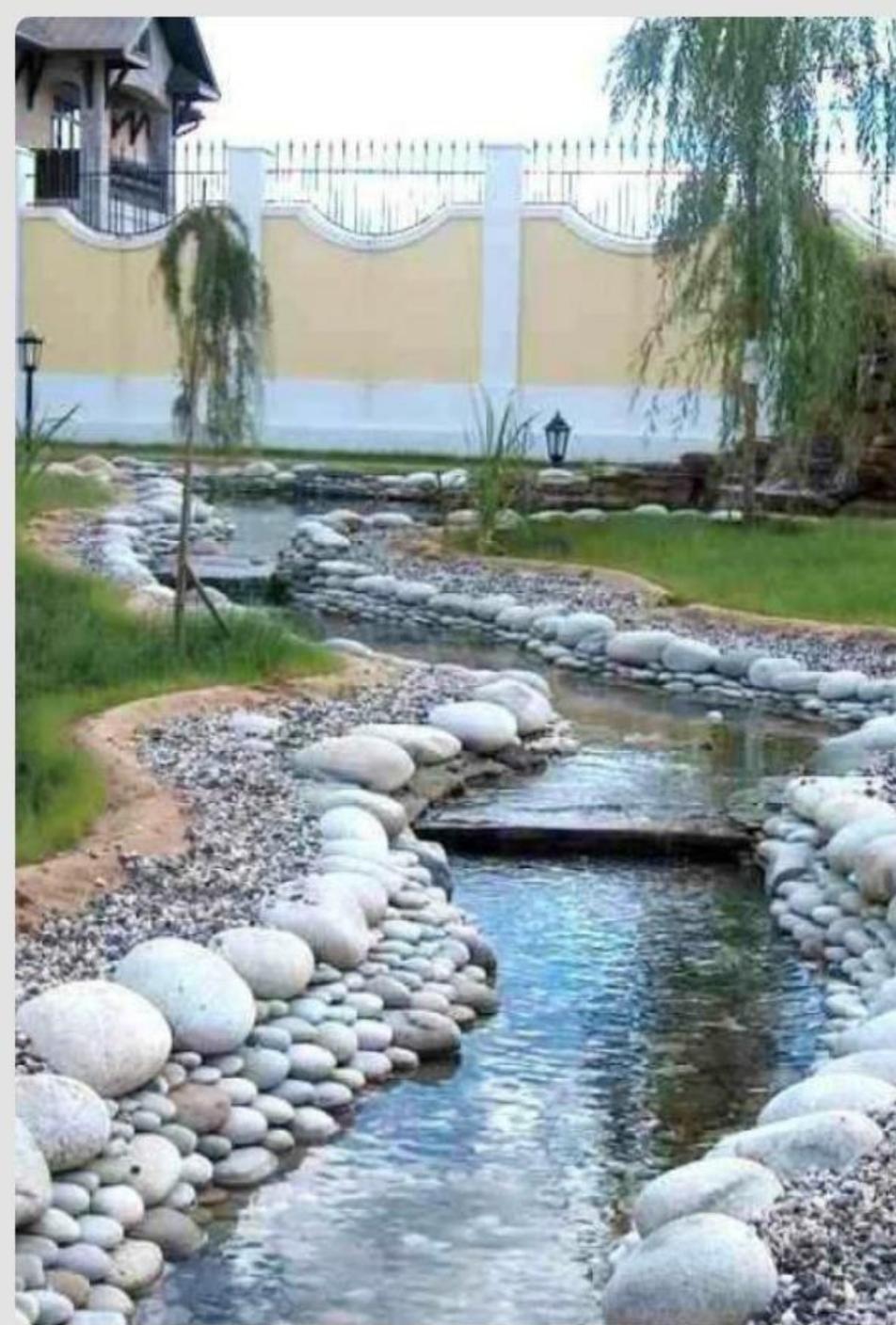
Устройство ландшафта китайского сада подчинено законам фэн-шуй – законам гармонии и баланса. Преобладание красных, изумрудно-зелёных и жёлтых красок.





Япония





Ландшафтный дизайн создаёт гармонию между архитектурой и природой



Задумывая новый проект, архитектор уже в макете привязывает его к реальной местности, учитывая её особенности. Архитектор ищет гармоничное сочетание композиции ландшафта и архитектурного объекта. Для восприятия макета в качестве реального объекта, архитектурное сооружение окружают различными материалами, имитирующими природные условия – трава газона, плитка на дорожках, деревья и т. д.

Современная архитектура это не только сочетание природы и городских объектов. Фантазии архитекторов находят своё воплощение в самых необычных футуристических формах – изгибающиеся стены, обтекаемые формы, здания в форме шара и многое другое.



Задание

Выполнить рисунок или коллаж ландшафтного дизайна в понравившемся стиле.

