

Тема: ***ЗАКОНЫ  
КОМПОЗИЦИИ***

# *Композиция*

---

- (от лат. Compositio – составление, связывание).
- составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.

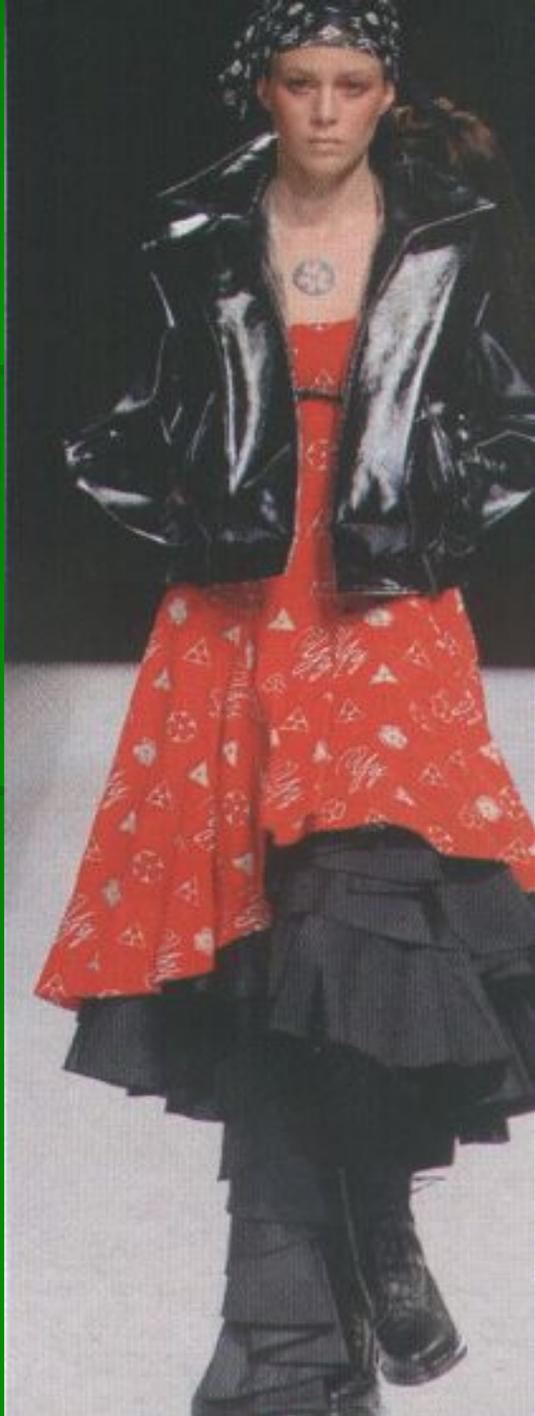
# Законы и правила композиции

- **Целостность или наличие целого.**
- **Закон пропорций (соразмерность всех частей между собой и фигурой человека).**
- **Закон симметрии (согласование элементов композиции по принципам симметрии или асимметрии).**
- **Закон ритма (средства выразительности костюма, динамика и статика- ритм и метр).**
- **Закон главного в целом (наличие композиционного центра)**

# *Целостность или наличие целого*

---

- Закон целого выражает неделимость целостности композиции, при этом из композиции ничего нельзя изъять без ущерба для целого, ничего нельзя поменять местами, и ничего нельзя присоединить.



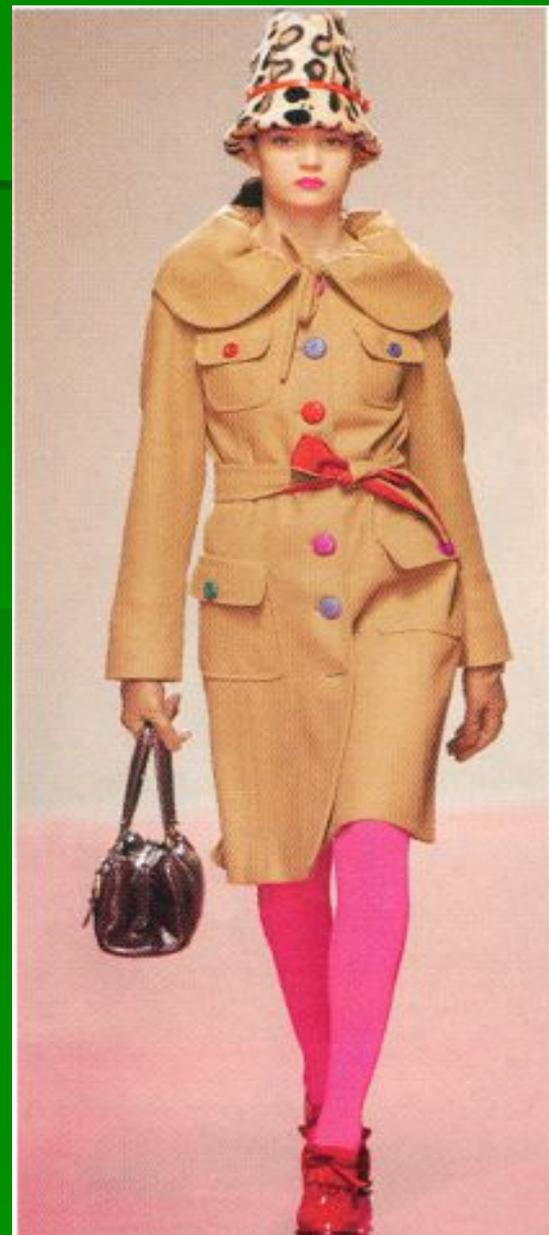
- Важным принципом придания костюму целостности является согласованность костюма по трем принципам -контраста, нюанса или подобия.

# ***КОНТРАСТ***

---

- – это резко выраженное различие характеристик элементов форм друг от друга

# Контраст цвета



# Контраст материалов



ACT d

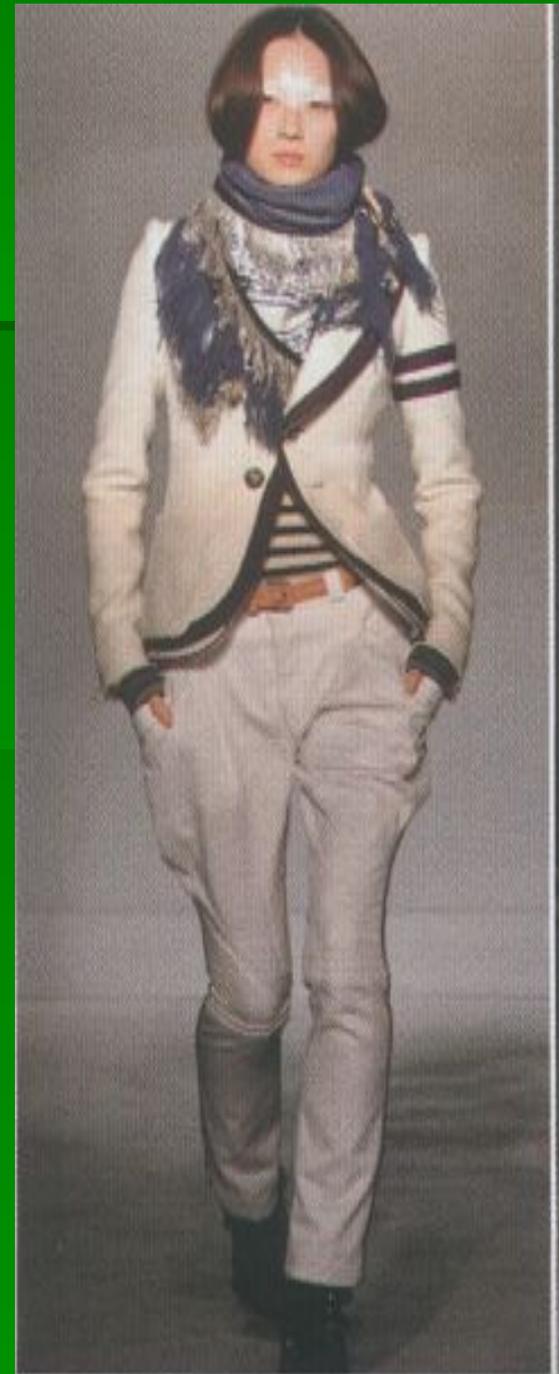


# *НЮАНС*

---

- Нюанс предполагает небольшое различие свойств

- В данном примере костюм согласован по принципу нюанса отделочного элемента и рисунка ткани.



# *ПОДОБИЕ*

---

- Подобие в костюме – это повторение элемента, который встречается в различных вариациях.

# Подобие форм



# Подобие аксессуаров



# ЗАКОН СИММЕТРИИ

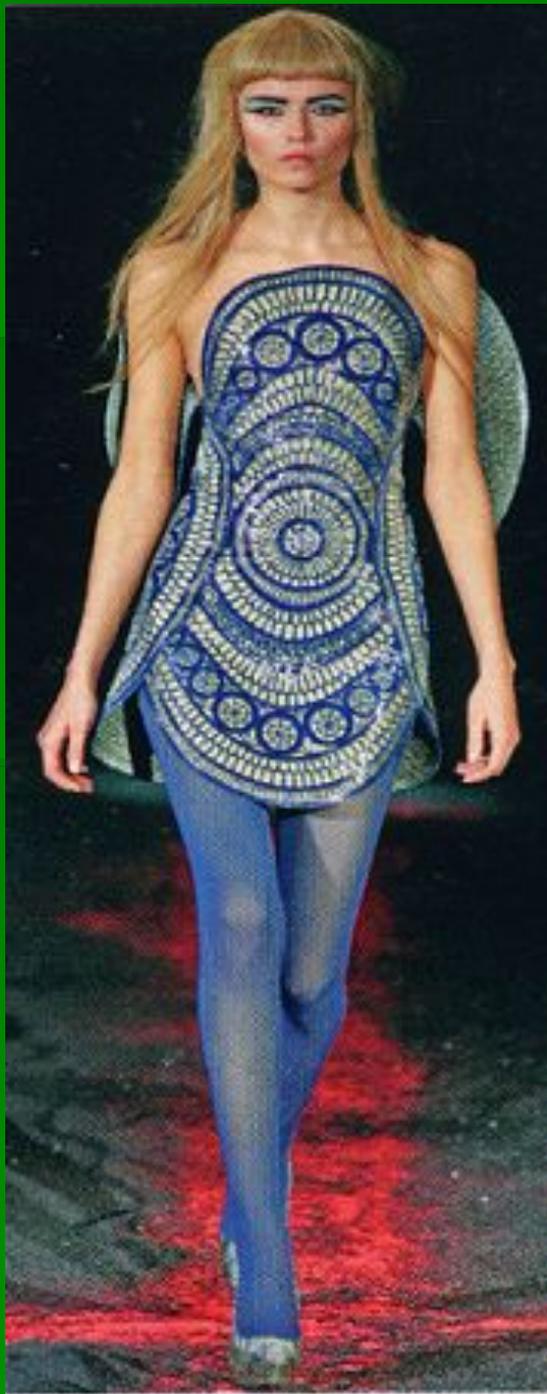
---

- Симметрия – это такое соотношение между элементами композиции, когда они повторяют и уравновешивают друг друга.

## ВИДЫ СИММЕТРИИ:

---

- зеркальная симметрия
- центральная симметрия
- винтовая симметрия
- симметрия по сдвигу

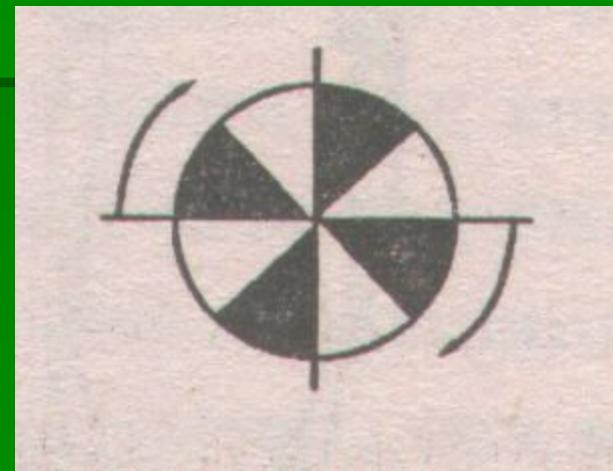


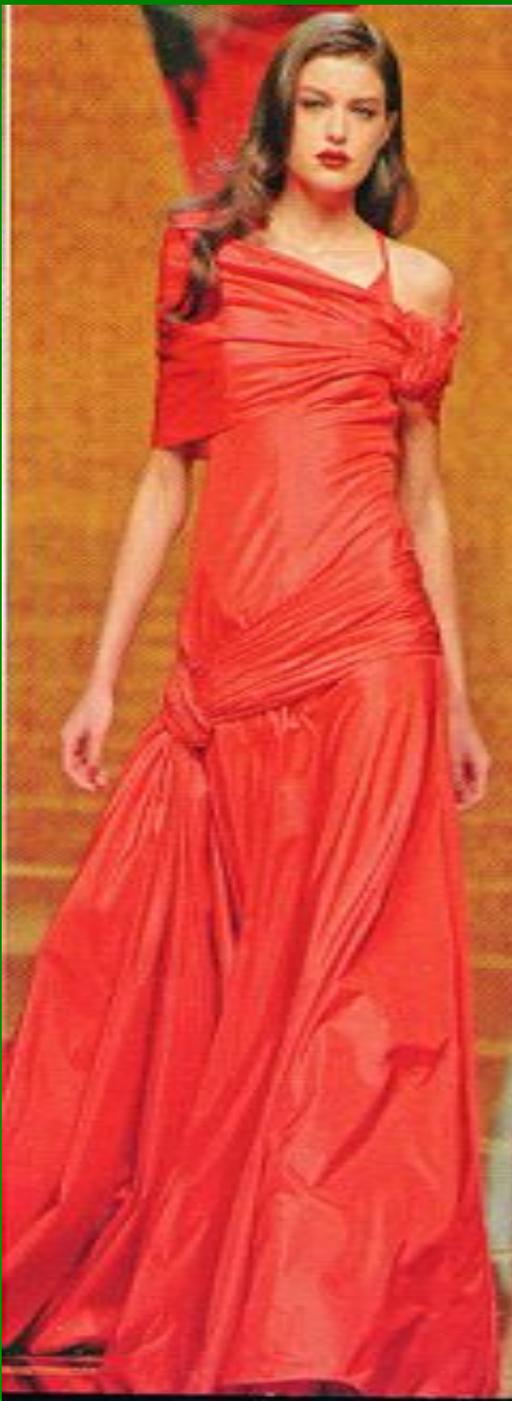
# Центральная симметрия





# ■ Винтовая симметрия





- Симметрия по сдвигу



# Зеркальная симметрия

---



# *АСИММЕТРИЯ*

---

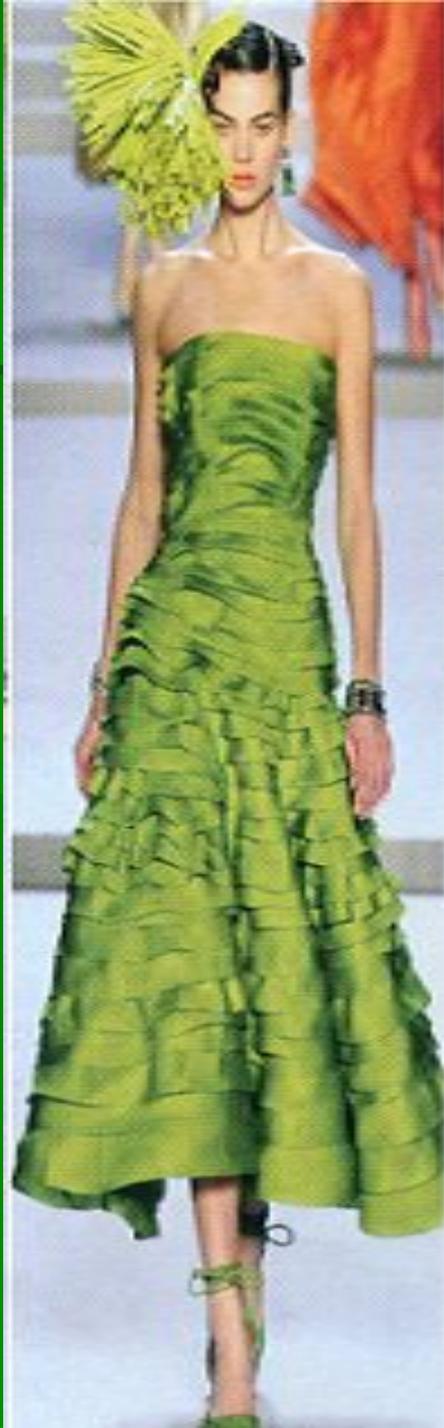
- Асимметрия в костюме – это нарушение симметрии или отклонение от нее.
- Служит для привлечения внимания. Создает эффект движения





# ЗАКОН РИТМА

- Закон ритма выражает характер построения или чередования частей целого.
- Метр – частный случай ритма, организует чередование равных по величине элементов, через равные промежутки времени.
- Ритм – чередование разных, но повторяющихся интервалов между ними.





# Нарастающий ритм



# Разновидности метра:



# ЗАКОН ГЛАВНОГО В ЦЕЛОМ

---

- Показывает, вокруг чего объединены части целого. Композиционный центр называет тот предмет, часть предмета или группа предметов, которые первыми бросаются в глаза.



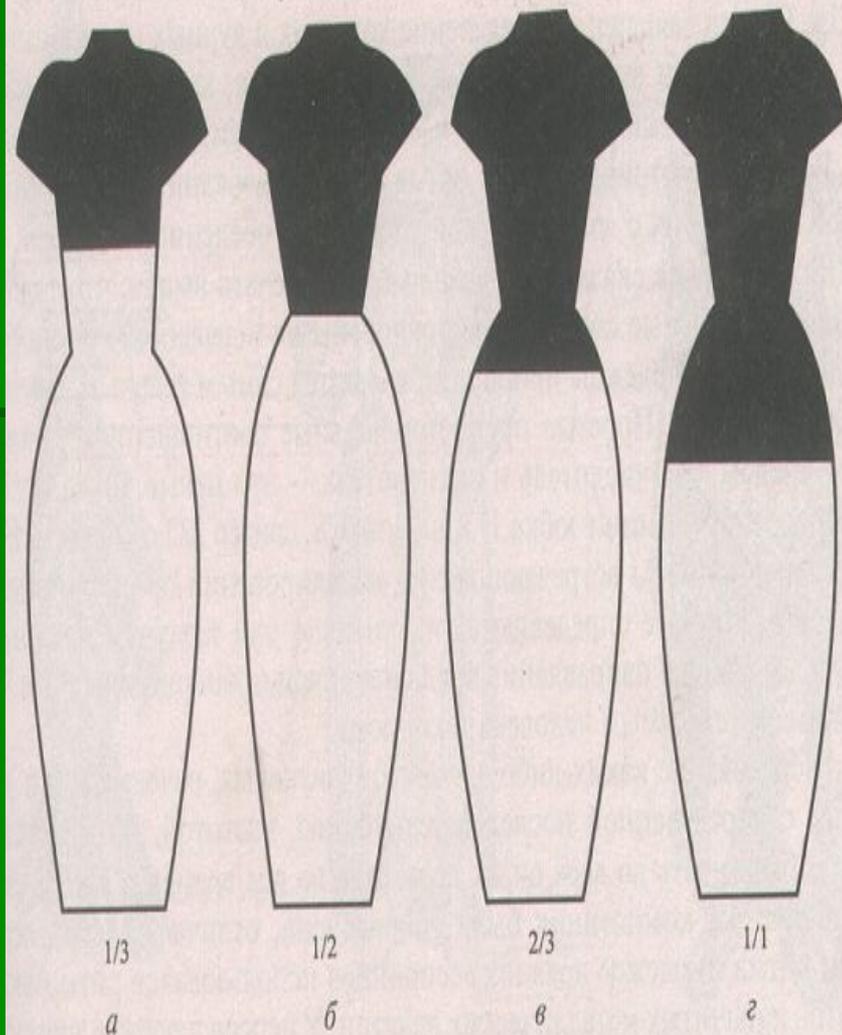
# *Закон пропорций*

---

- Закон пропорций определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.
-

# Простые пропорциональные отношения

Равные отношения  
элементов,  
составляющих костюм.



# соотношение частей

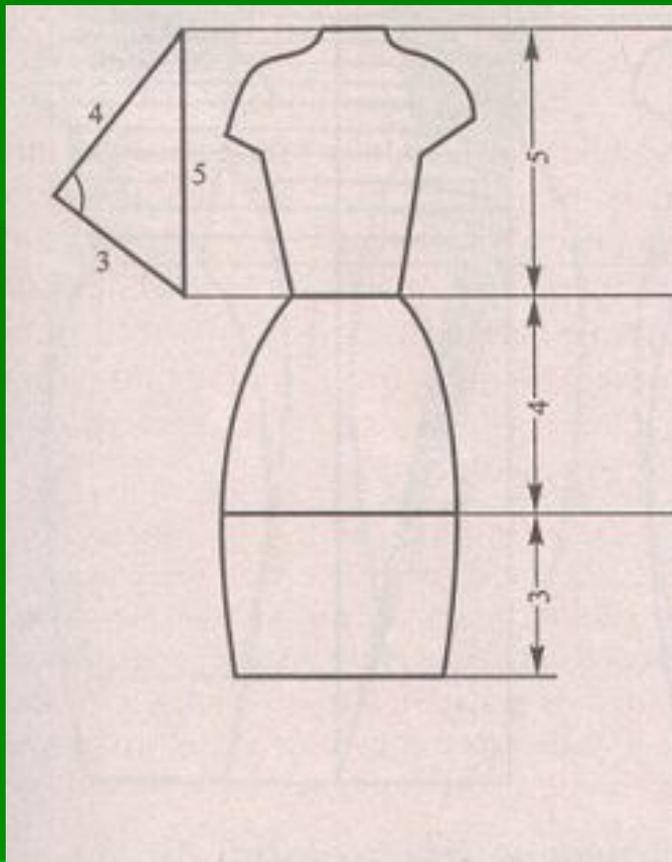
1/1

1/4

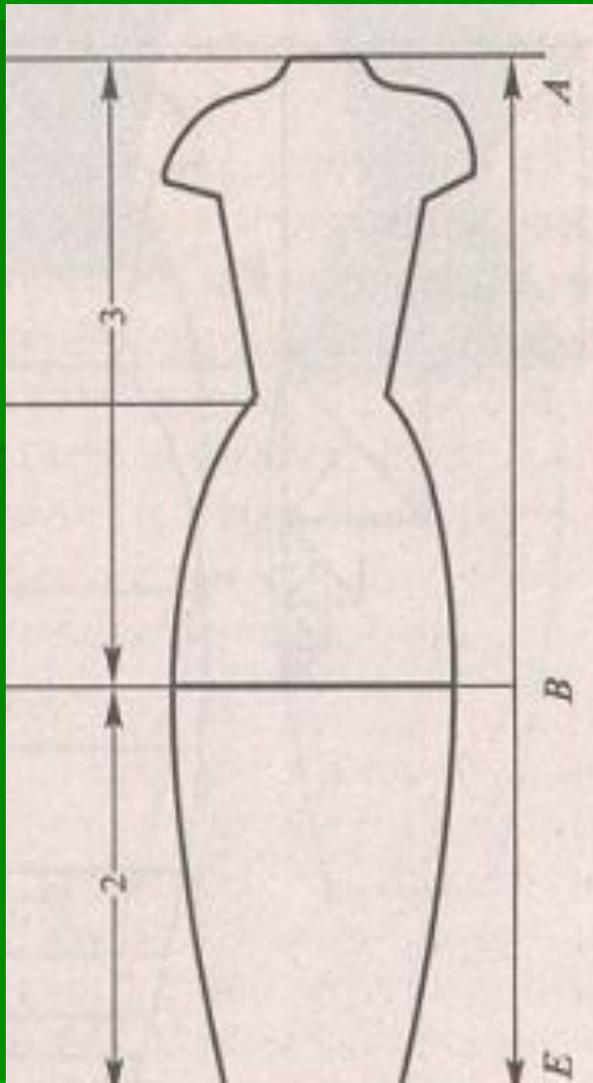


# «Египетский треугольник»

- Отношение частей 3:4:5



# Сложные пропорциональные отношения



- ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ
- Принцип пропорции заключается в том, что меньшая часть относится к большей, как большая к целой.

