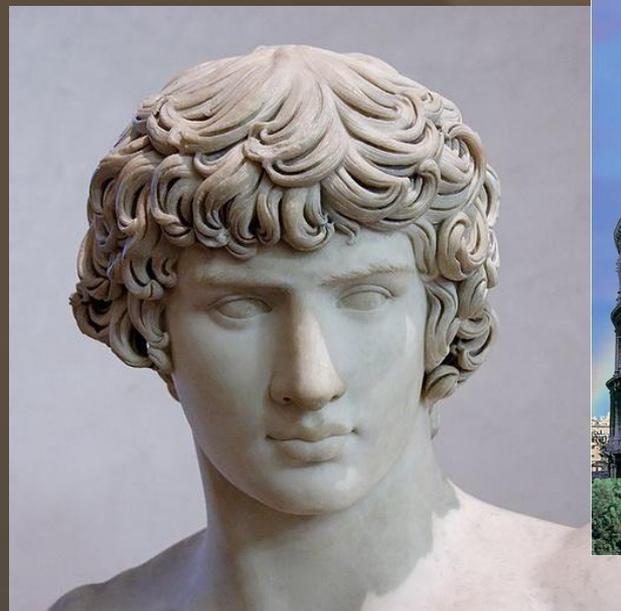


Искусство Древнего Рима



Римский скульптурный портрет периода республики. Портрет Брута



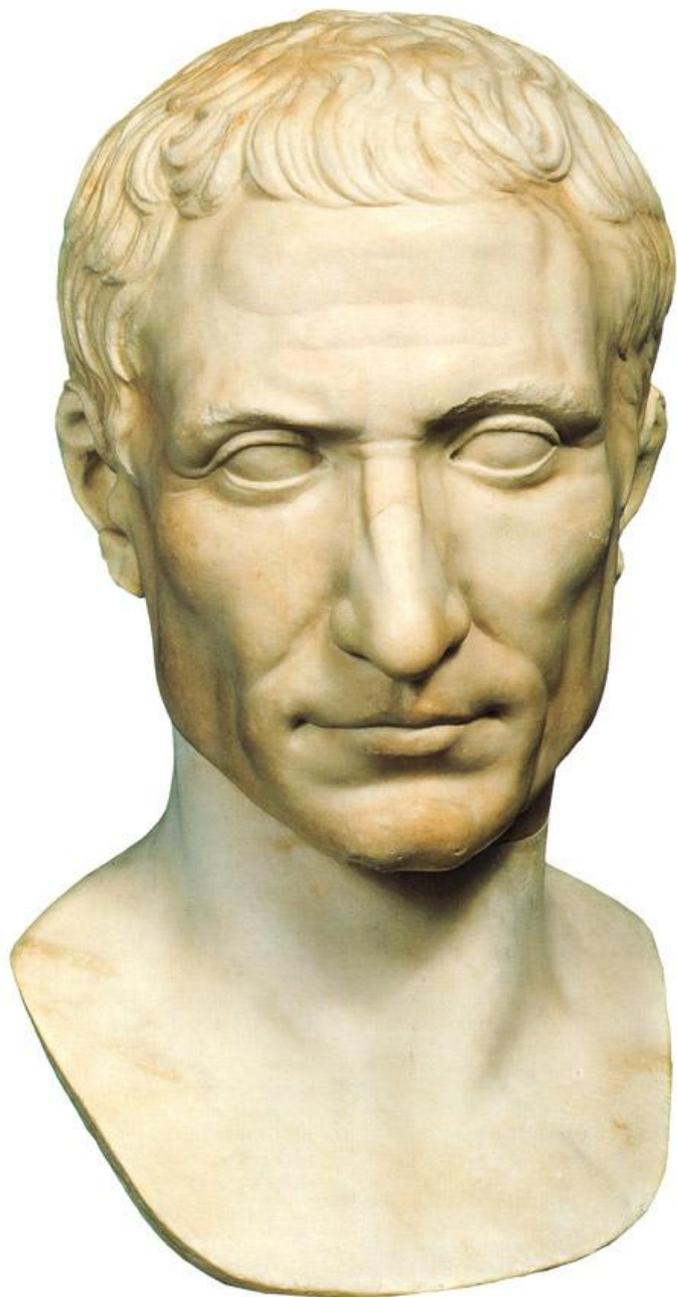
Скульптура республиканского периода продолжала традиции этрусской скульптуры. Почитание предков считалось в Риме одной из главных добродетелей. Благодаря культу предков портрет стал основным жанром. С лица умершего снимали восковую маску, по ней создавался мраморный или бронзовый портрет. Главной для скульпторов была передача индивидуальных черт изображаемого, как бы далеки от идеала они не были.

Портрет Авла Метеллы в тоге в позе оратора

Навыки работы римских мастеров с бронзой восходят к этрускам. Бронзовыми были многие сохранившиеся портреты эпохи республики (Портрет Брута, II в. до н. э.). Появились и изображения человека в полный рост, обычно в позе оратора или триумфатора. Фигура в таких случаях драпировалась в *тогу* — основной элемент римской мужской одежды и символ принадлежности к римским гражданам. Наиболее известна статуя Авла Метеллы, изображённого в позе оратора. У Метеллы подчёркнуто простая внешность: идеалом римлян времён республики была мужественность, грубоватая простота, умение довольствоваться малым.



Скульптурные портреты Юлия Цезаря



Скульптурных портретов Октавиана Августа сохранилось множество: он заботился о том, чтобы оставить о себе в потомстве как можно более глубокую и благодарную память. Как и в скульптурном портрете периода республики, мастеров заботило сходство черт лица; при этом портретная голова могла присоединяться к телу, не имевшему ничего общего с действительной фигурой Августа. Это было идеальное тело, изваянное по канонам греческой красоты.

*Искусство Древнего Рима.
Период империи.
Портреты Октавиана Августа*



Статуя Августа из Прима Порто



Чаще император представлял в тоге или в боевых доспехах военачальника.



*Портрет императора Нерона ребёнком и
портрет его матери Агриппины Младшей*

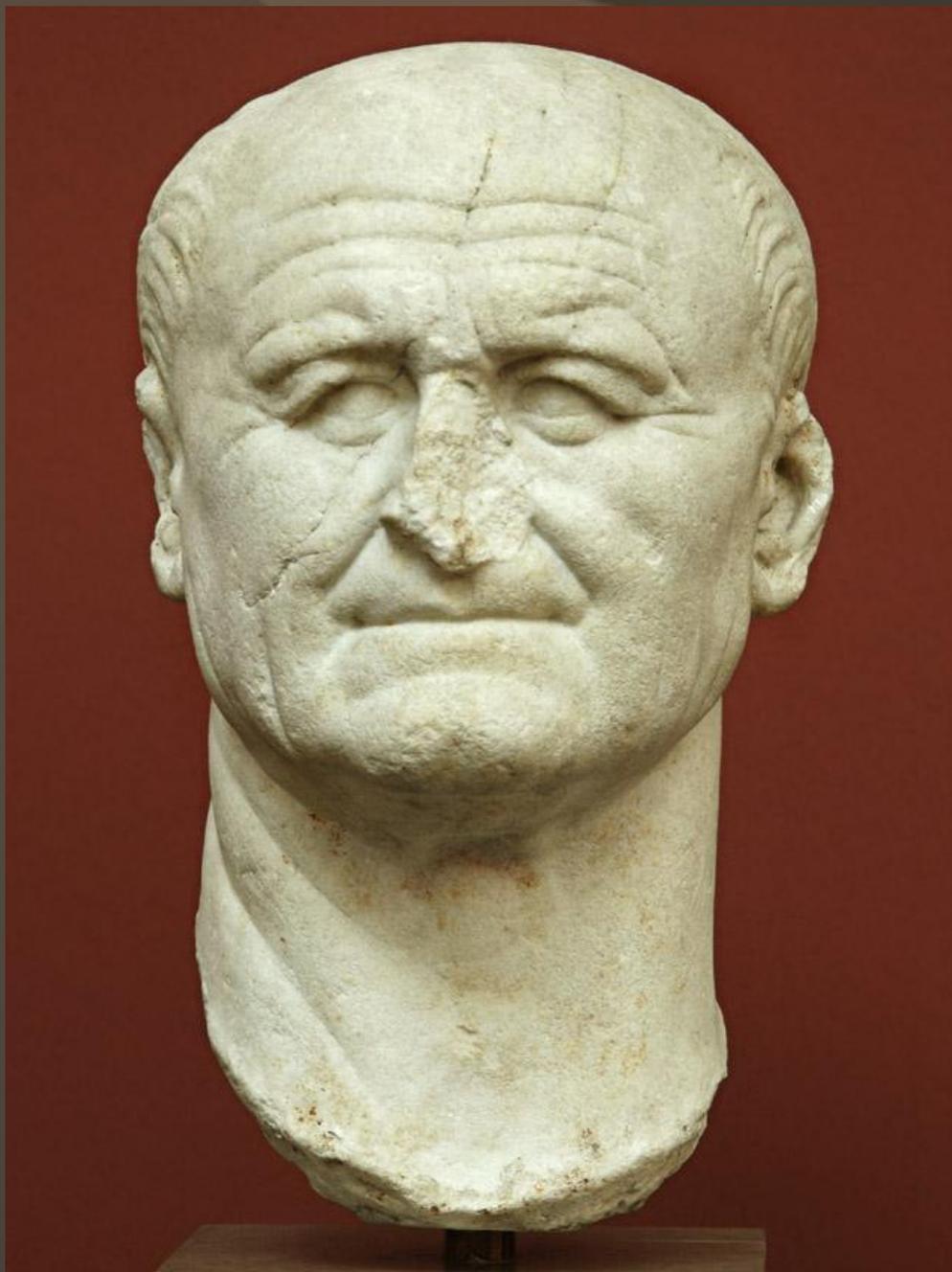


Портреты императора Нерона

Нерон был человеком интеллектуально ограниченным, и при этом жестоким, трусливым и тщеславным. Это видно по его портретам: римские скульпторы не умели льстить.



Портрет императора Веспасиана



Основателем второй династии, Флавиев, стал император Веспасиан. Его скульптурные портреты донесли до нас облик человека с простонародными чертами лица, здравомыслящего, ироничного, хитрого и бесстрашного.

Портрет императора Траяна



*Портрет императора Адриана
и его любимца Антиноя*



Портрет императора Марка Аврелия



Конный портрет императора Марка Аврелия.



Марк Аврелий известен как философ на троне; он умел удерживать власть, не совершая кровавых преступлений, и править страной, не впадая в крайности.

Скульптурный портрет времени правления Марка Аврелия приобрёл некоторые новые черты. Глаза стали изображать с полуопущенным веком, что придавало образам оттенок погружённости в себя, отрешённости от повседневных житейских забот

Памятник Марку Аврелию на площади Капитолия в Риме

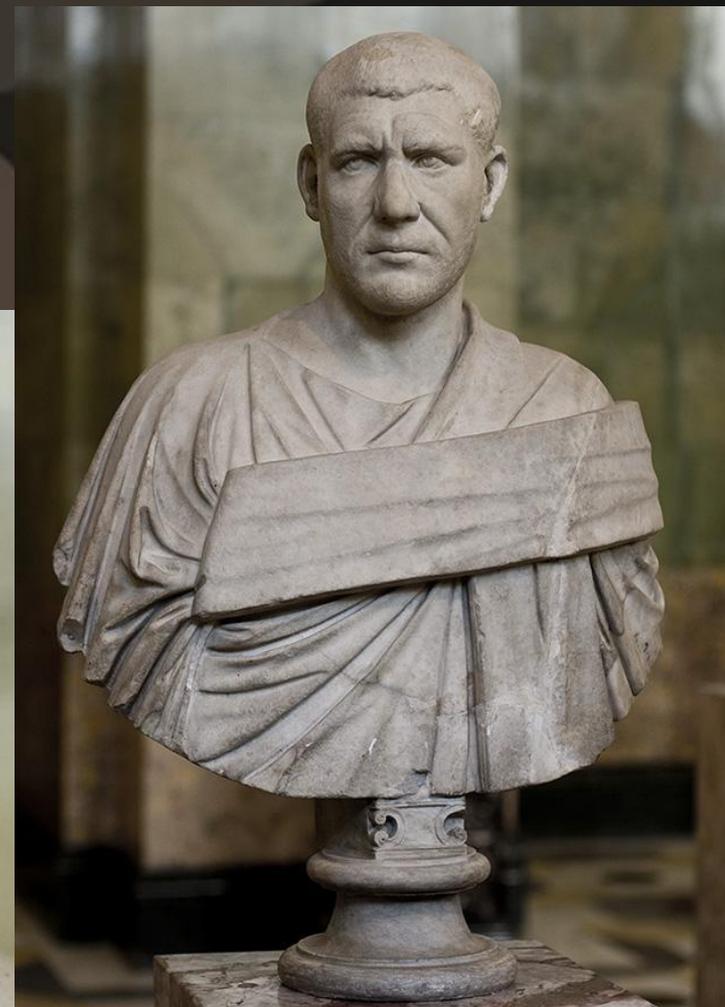
Этот портрет стал родоначальником жанра конного памятника: отныне в виде всадников в европейском, а затем и русском искусстве изображались военачальники и императоры. Всадник означал повелителя, человека, облечённого властью.



Портрет императора Каракаллы



*Портреты солдатских императоров. Максимин
Фракиец, Бальбин, Филипп Аравитянин*



Портрет императора Диоклетиана



Портрет императора Константина Великого

Одним из чудес Древнего мира стал *колосс* (колоссальная статуя) Константина высотой около 12,5 м. Статуя изображала императора сидящим. Сейчас сохранившиеся части колосса Константина находятся в музее Капитолия в Риме. Голова колосса – не столько портрет конкретного человека, сколько образ могущественного властителя. Его лицо, с сильно преувеличенными глазами, – один из самых ярких и запоминающихся образов античности.



Домашнее задание:

I. Письменно ответить на вопросы:

1. Что заимствовала римская скульптура у этрусков?
2. Чем знаменит император Марк Аврелий?
3. Какой приём появился в римском скульптурном портрете во времена правления императора Константина?

II. Записать в тетради 5-7 произведений древнеримской скульптуры.