

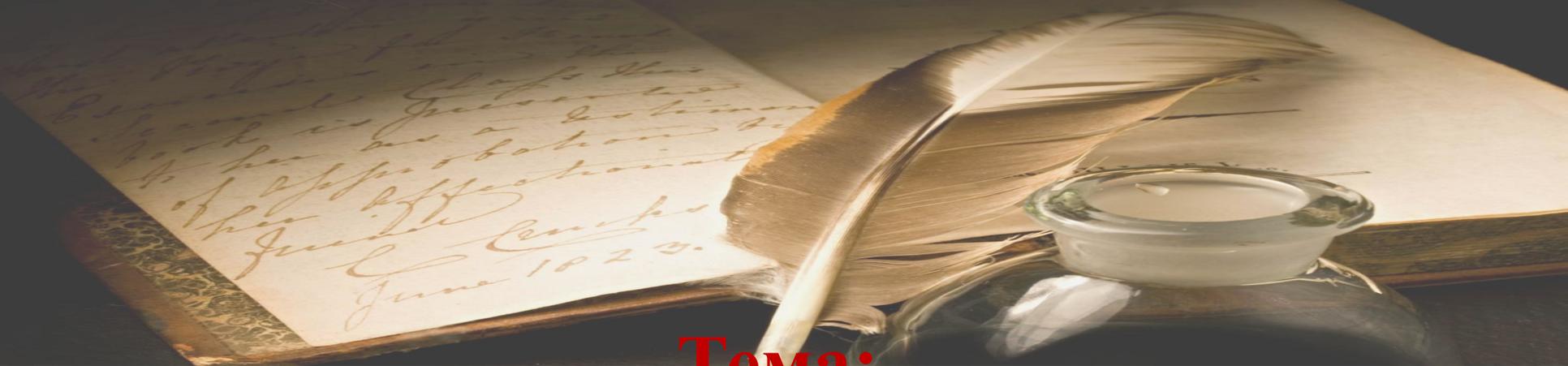
**ГБОУ средняя общеобразовательная школа №548  
с углубленным изучением английского языка  
Красносельского района  
(7425326)**

**Исследовательская работа**  
по мировой художественной культуре и литературе

ученицы **9** «Б» класса  
**Панфилец Полины Романовны**

Учитель (научный руководитель):  
Сабельникова Анна Владимировна

Санкт-Петербург  
2017-2018 учебный год



## **Тема:**

***Пушкин в живописи XX – XXI в.в. –  
отсутствие должного уровня  
интеллигентности, дерзкий вызов классическим  
традициям  
или  
просто гениально-нестандартное  
мироощущение?***

## Задачи:

- Познакомиться с направлениями русской живописи XX – XXI в.в.
- Выявить, что делает произведение художника образцом высокого искусства, а что свидетельствует лишь о дерзком вызове классическим традициям.
- Исследовать жизненный и творческий путь Пушкина на примере работ художников - реалистов XX – XXI в.в.
- Сопоставить портреты В. А. Тропинина и О. А. Кипренского и П.П. Васюкова и В. А. Машина.
- Исследовать изображения Пушкина в таких жанрах живописи, как абстракционизм, карикатура, гризайль, фовизм, экспрессионизм и др.
- Исследовать соответствие литературного языка и сюжетов произведений Пушкина с их современными трактовками в иллюстрациях художников XX – XXI в.в.
- Изучить литературу по исследуемой мной теме.

Крамской И.Н. говорил, что художник, совершенствуя форму, не должен растерять по дороге

*«драгоценнейшее качество художника  
— сердце».*

*«... без идеи нет искусства, - писал он, - но в то же время, и еще более того, без живописи живой и разительной (то есть без мастерства — К. Ч.) нет картин, а есть благие намерения и только».*



Пушкин  
творчес  
ков - р



Форма лицеистов

- романтизм Жуковского
- «новый слог» Карамзина
- переводной экзамен, 1815
- принятие в «Арзамас»
- допущен в круг поэтов общепризнанных



Иткин А.З. «Юный Пушкин в садах Лицея», 1966



С. Волконский



Н. Муравьев



С. Трубецкой



П. Пестель



С. Муравьев-Апостол



Бунин П.Л.

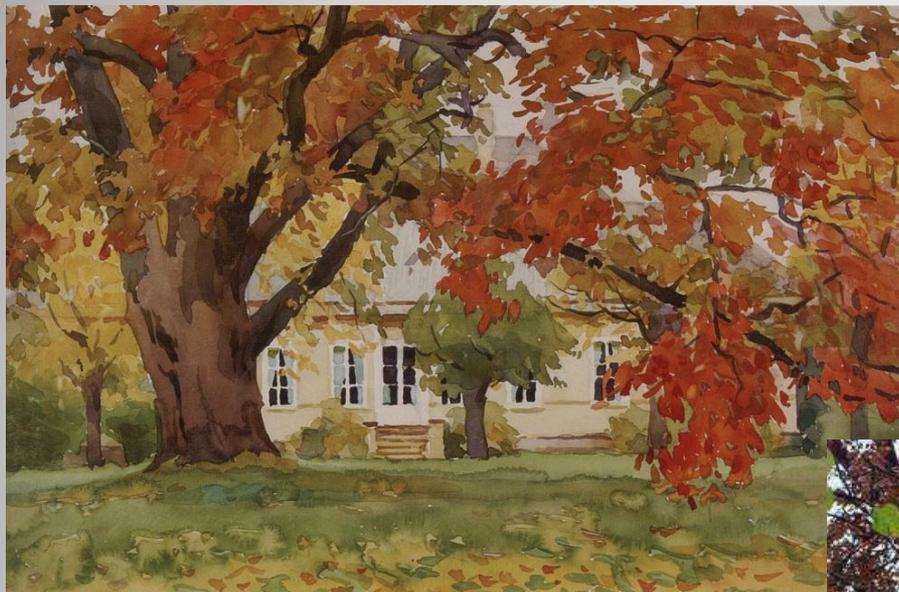
«Пушкин и Рылеев»

1957

Кузьмин Н.В. «Пушкин среди...»

н и де... И:

# Михайловское, дом А.С. Пушкина:



*Фролов С.К.  
«Осень.  
Михайловское. Дом А.  
С. Пушкина», 1963*



Фотографии Михайловского, подтверждающие сходство оригинала и картины



**Василий Андреевич Жуковский**  
(1783 - 1852)  
Учитель и друг поэта.



**Владимир Иванович Даль**  
(1801-1872).  
Врач по образованию,  
писатель-фольклорист.



**Константин Карлович Данзас**  
(1801 - 1870)  
Лицейский товарищ  
Пушкина и секундант на  
его дуэли с Дантесом.

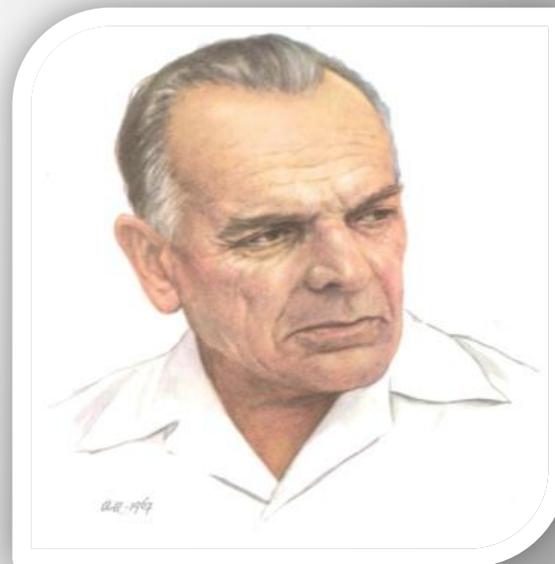


Всего после ранения прошло 46 часов 15 минут. Точный диагноз не установлен, но предположительно можно сказать, что у поэта был открытый огнестрельный перелом правой подвздошной кости и крестца, повлекший наружновнутреннее кровотечение и перитонит.

окин Д.А.  
ь Пушкина»,  
1986



*Максимов К.Е.  
«Могила Пушкина»,  
1936*



*Торжественный  
образ поэта*

Художник доносит его  
*поэтическое  
вдохновение*

*Шотландский плащ*  
отсылает нас к  
*поэзии Дж. Байрона*

*Статуэтка музы  
лирической поэзии  
Эрато*  
свидетельствует о  
творчестве поэта

Динамику портрету  
придает «*наполеоновская  
поза*» Пушкина со  
скрещенными руками



Кипренский О.А. «Портрет А.С. Пушкина», 1828

Портрет Тропинина домашний и понятный, а значит - *камерный*.

На картине изображена бумага на краю стола, отражающая *поэтические труды* Пушкина

Любимый и очень значимый для него *перстень*



Художник уделяет больше внимание жизненной характеристики и раскрывает *внутренний мир поэта*

Тропинин смог передать не только *простоту*, но и *пафос*, который можно увидеть в *сжатом кулаке* Пушкина.

Тропинин В.А. «Портрет А.С. Пушкина», 1827



# Современные портреты

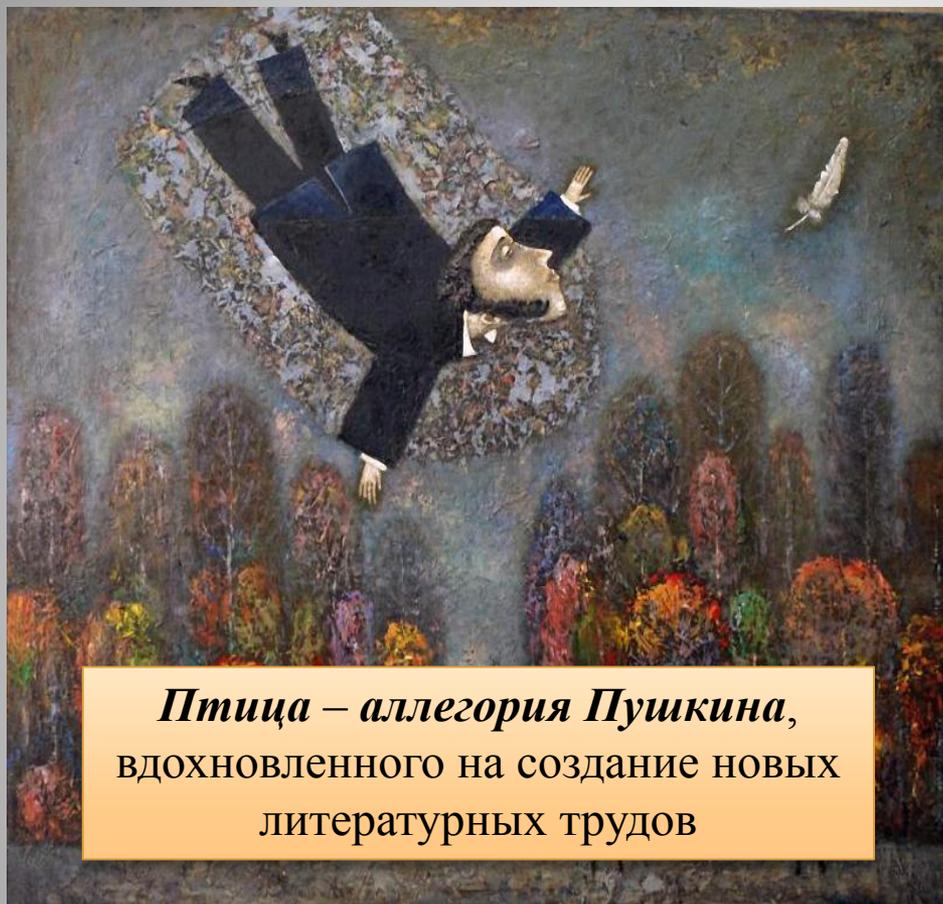


Васюков П. П. «А. Пушкин», 1986

- особая яркость заднего плана
- любимое время года Пушкина
- поэт одухотворен и изображен в повседневном виде
- отсутствие конкретизации заднего плана



- нестандартный разрез глаз (2,5) (как и на портрете Кипренского)
- достопримечательности Петербурга
- суровый взгляд, независимость
- неизменный образ поэта: цилиндр, черный сюртук, небрежно завязанный галстук



*Птица – аллегория Пушкина,*  
вдохновленного на создание новых  
литературных трудов

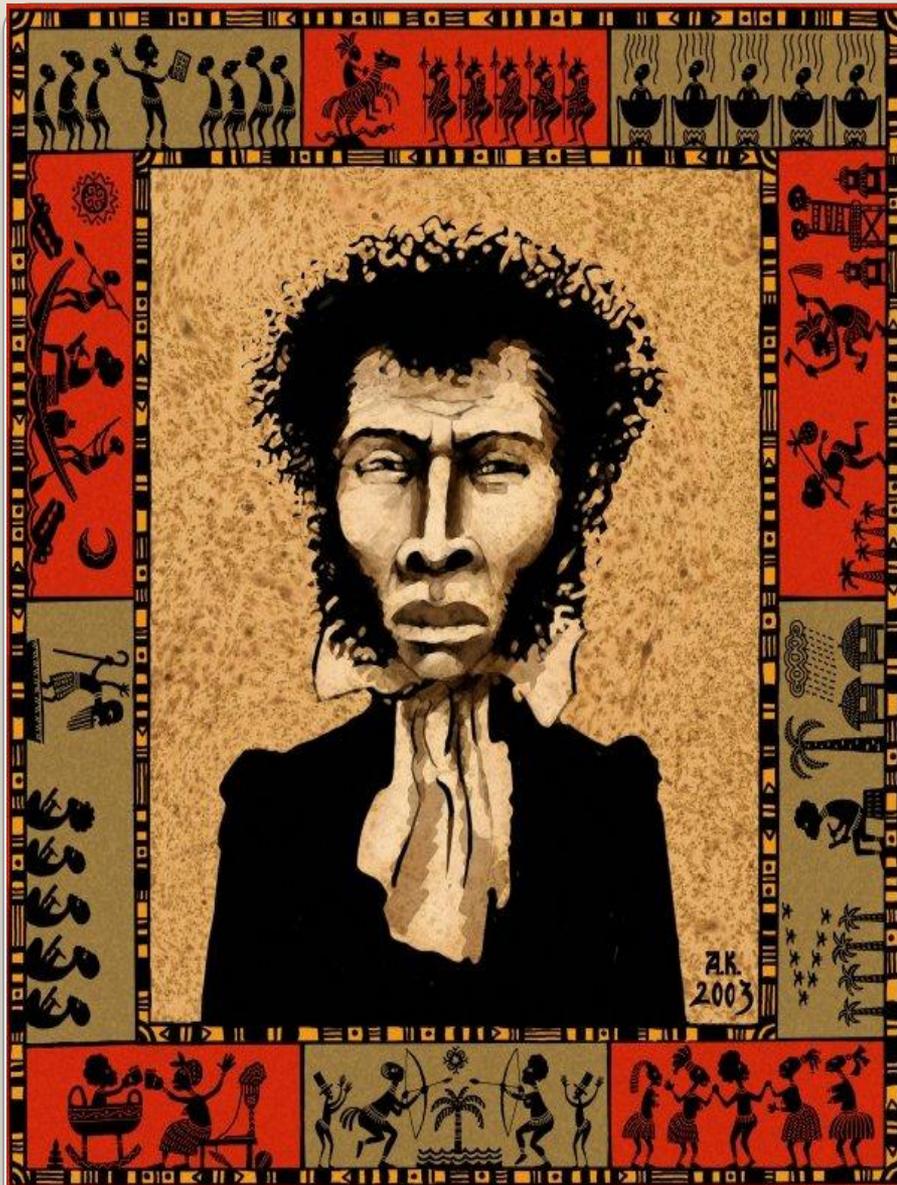
Янин А.Э. (род. 1958) «Улетают птицы -  
возвращается Пушкин», 2012

Когда у художника спрашивают, какое направление живописи он предпочитает, он заявляет – **«Янин»**.

*«Я просто терпеть не могу злые картины, потому что мир и так достаточно жесток»*, - заявил художник.

Искусствоведы признают: полотна Янина настолько *самобытны*, что и сравнивать их с произведениями других художников не имеет смысла.

Стиль Янина - это мастерски **прописанные предметы**, фантастические **аллегии**, **ироничные детали**.



Кузнецов А.К. «Пушкин», 2003

Карикатурное изображение Пушкина заставляет нас вспомнить об *африканских корнях* поэта.

Рамка картины представляет собой *интерпретацию* разных этапов жизни поэта, обыгранную африканским мотивом.

Например, сражение Пушкина на луках изображает его дуэль с Дантесом. Мудрый старик и сидящие юноши-ученики заставляют вспомнить Лицей Пушкина. Одинокое пребывание на необитаемом острове говорит о ссылке в Михайловское.



Копьёв М. В. «Влюбленный Пушкин», 2009.

Несмотря на то, что на картине присутствуют ломанные и угловатые фигуры, четко видны действующие лица. На работе они находятся в разных плоскостях, но это не мешает уловить влюбленность взглядов. Они смотрят в сторону друг друга, олицетворяя собой одно целое.



Моисеенко Е.Е. «А. С. Пушкин в Болдино». 1974

Противоречивая картина. Пушкин здесь похож на призрака, чувствуются его тоска и переживания. С одной стороны, это оправдано, он не мог выехать из Болдина, а с другой стороны, этот период был пиком активности его творчества.

Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин» отличается исключительной *сложностью структурной организации* и изобилием цитат и *реминисценций*.



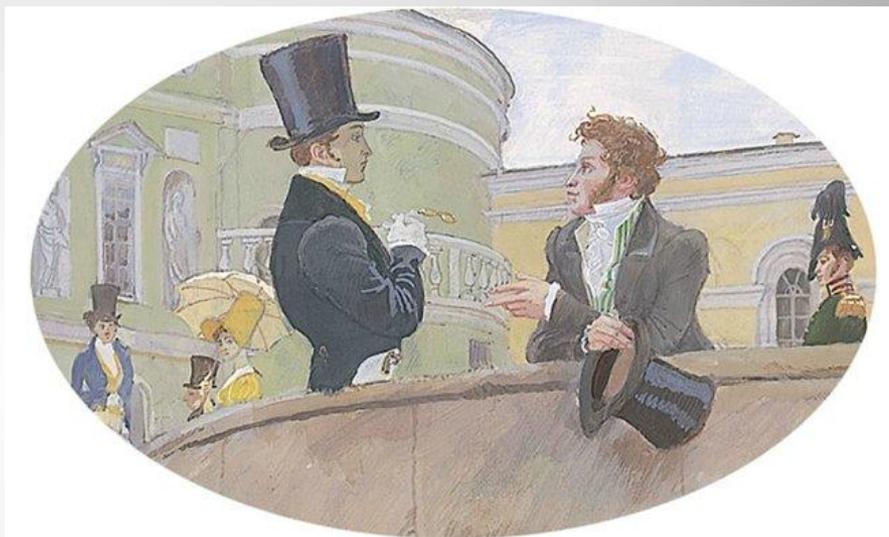
## «Личности и черты Евгения Онегина»

- Лишний человек
- Потерянный душой человек
- Молодой повеса
- Недовольный человек
- Эгоист
- Противоречив в своих мыслях
- Хладнокровный убийца
- Модный франт
- Умеет произвести впечатление на других
- Ленивый, тоскующий человек
- Странный

Ил. «Евгений Онегин». Костин А. 1988



ил. Глава 1. «Пушкин и Онегин на берегу Невы», художники А. и В. Ружо



Белюкин Д.А.  
ил. «Пушкин и Онегин»  
1961

## Характерные различия персонажей

<i>Автор как самостоятельный герой романа</i>	<i>Евгений Онегин</i>
Прекрасно знает и чувствует театр, он восхищается тем, как балерина «быстрой ножкой ножку бьет».	«Идет меж кресел по ногам», никогда не смог бы осознать «душой исполненный полет» театра
Деревня - место «счастья и забвенья», почва и источник собственного творчества.	Деревня — место вынужденного пребывания, что-то инородное, не созвучное его петербургской натуре
Высокое образование	«Не мог он ямба от хорея...отличить»
Бескорыстно и упорно творит	«Упорный труд ему был тошен»
Искренние чувства любви, умеет любить	«Наука страсти нежной» «В сердечных письмах как небрежен»
Дорожит дружбой	«Надоедают друзья»
Внутренняя свобода и гармония	Не имеет внутренней свободы, не понимает себя

## *«К морю» Александр Пушкин*

*Прощай, свободная стихия!  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой.*

*Как друга ропот заунывный,  
Как зов его в прощальный час,  
Твой грустный шум, твой шум призывный  
Услышал я в последний раз.*

*Моей души предел желанный!  
Как часто по берегам твоим  
Бродил я тихий и туманный,  
Заветным умыслом томим!..*

1824



ил. «Евгений Онегин» Глава 1.  
«Брожу над морем, жду погоды».  
Художник Н. Кузьмин

*«Один в рогах, с  
собачьей мордой»*

*«Там карла с  
хвостиком»*

*«Другой с  
петушьей головой»*

*«Здесь ведьма с козьей бородой»*

*Полу-журавль*

*«Тут остов  
чопорный и  
гордый»*

*«полу-кот»*



Сон Татьяны. «За столом сидят  
чудовища кругом». Художник Н.  
Кузьмин

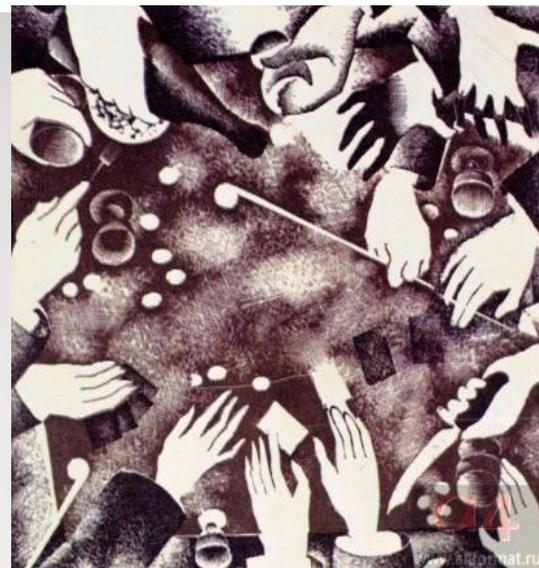
ил. Глава 5. Сон Татьяны. «И  
все кричат: мое! мое!»  
Художник Ю. Звирбулис.  
1974

## Эпиграф:

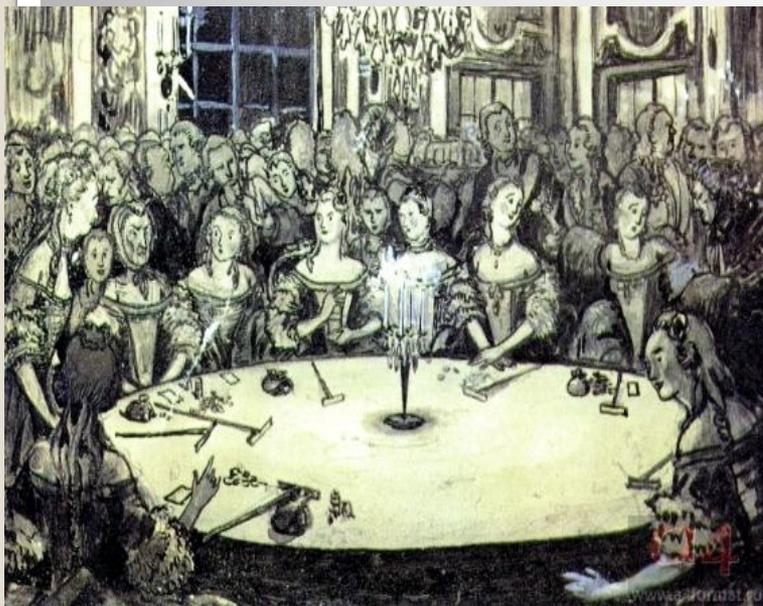
*А в ненастные дни  
Собирались они  
Часто;  
Гнули – бог их прости! –  
От пятидесяти  
На сто,  
И выигрывали  
И отписывали мелом.  
Так, в ненастные дни,  
Занимались они  
Делом.*

## «Пиковая дама»

Строки, ставшие эпиграфом к первой главе «Пиковой дамы», по воспоминаниям А. Керн были написаны Пушкиным в конце января 1828, в доме князя С. Голицына во время карточной игры, мелом на рукаве.



ил. «Игра» Художник А. Алексеев, 1928



«Пиковая дама» начинается с описания игры в популярную в те годы карточную игру «штосс» (в XVIII веке её называли «фараон»). Значительную часть своей жизни русские дворяне проводили за зелёным сукном карточных столов, проигрывали и выигрывали состояния.

ил. «Анекдот о трех картах». Художник А. Бенуа, 1905

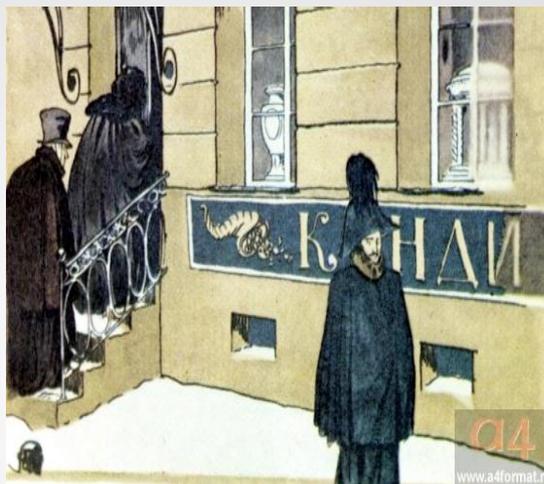
*«...Он имел сильные страсти и огненное воображение, но твердость спасла его от обыкновенных заблуждений молодости...»*



ил. «Германн» Художник А. Поляков, 1963–1964

*«...быстрый румянец покрывал его бледные щеки всякий раз, когда взоры их встречались...»*

*«...Этот Германн, – продолжал Томский, – лицо истинно романтическое: у него **профиль Наполеона, а душа Мефистофеля...**»*



ил. «Германн» Художник А. Бенуа. 1910

*«...Он стоял у самого подъезда, закрыв лицо бобровым воротником: **черные глаза его сверкали из-под шляпы...**»*

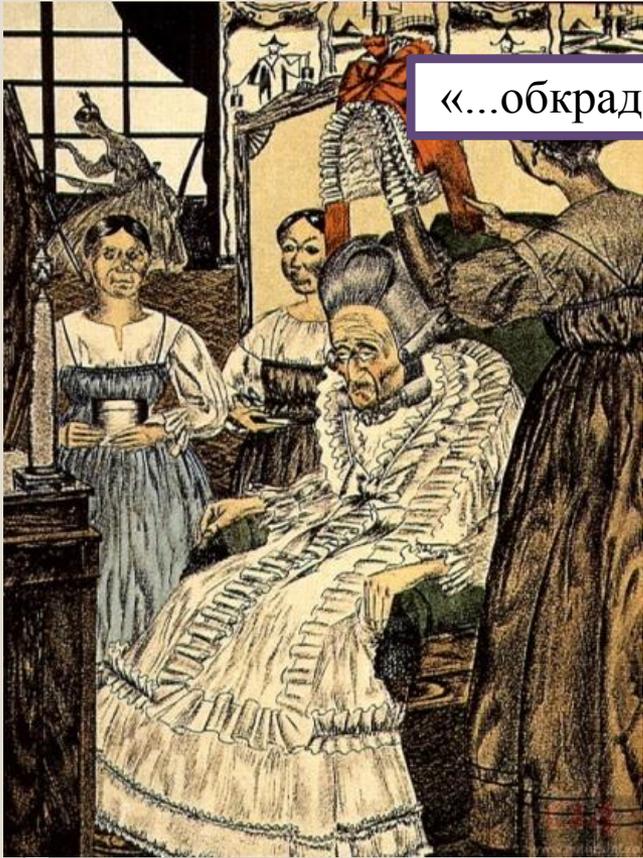


ил. «Германн» Г. Епифанов. 1950–1957

*«...он был скрытен и честолюбив...»*

# Образ старухи

«...обкрадывая умирающую старуху...»



ил. «Старая графиня перед зеркалом»  
Художник В. Шухаев, 1922

«...Графиня сидела вся **желтая**, шевеля **отвислыми губами**, качаясь направо и налево. В **мутных глазах** ее изображалось совершенное **отсутствие мысли...**»

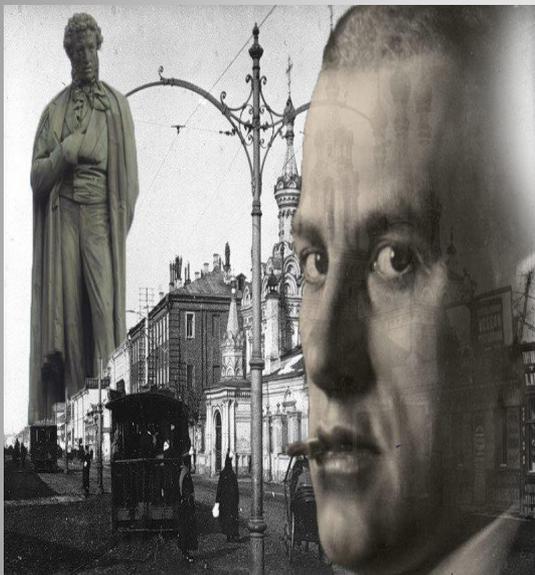


ил. «Старая графиня перед зеркалом» Художник А. Кравченко, 1940

«Графиня стала раздеваться перед зеркалом. Откололи с нее **чепец, украшенный розами**; сняли **напудренный парик** с ее **седой и плотно стриженной головы**. <...> **Желтое платье, шитое серебром** <...> наконец, графиня осталась в **спальной кофте и ночном чепце...**»

«...Графиня **не имела ни малейшего притязания на красоту...**»

«...Она участвовала во всех **суетностях большого света**, **таскалась на балы**, где сидела в углу... «



Я люблю вас,  
но живого,  
а не мумию.  
Навели  
хрестоматийный глянец.

В. Маяковский, 1924

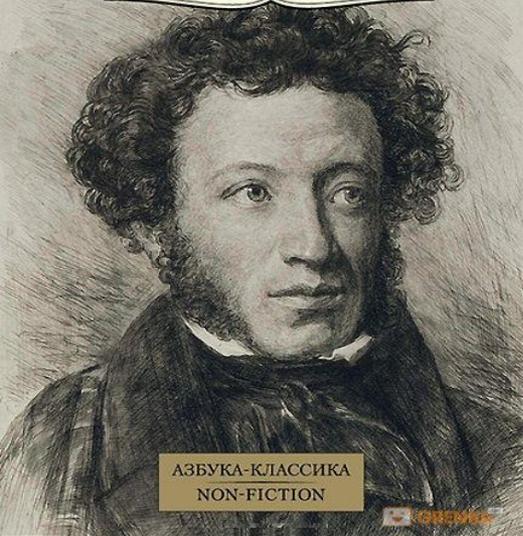
Александр Сергеевич, я о вас скучаю.  
С вами посидеть бы, с вами б выпить чаю.  
Вы бы говорили, я б, развесив уши,  
Слушал бы да слушал.

Г. Иванов, 1958



ЮРИЙ  
ЛОТМАН

Александр Сергеевич  
Пушкин:  
Биография писателя



АЗБУКА-КЛАССИКА  
NON-FICTION

ЮРИЙ  
ЛОТМАН

Роман А.С.Пушкина  
«Евгений Онегин».  
Комментарий



АЗБУКА-КЛАССИКА  
NON-FICTION

# И. Е. РЕПИН ДАЛЕКОЕ БЛИЗКОЕ



37  
К90



ТРУДЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИНСТИТУТА  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ  
ЗАПИСКИ

О ГРАНИЦАХ ИСКУССТВА

Выпуск 12

50  
art ideas  
you really need to know



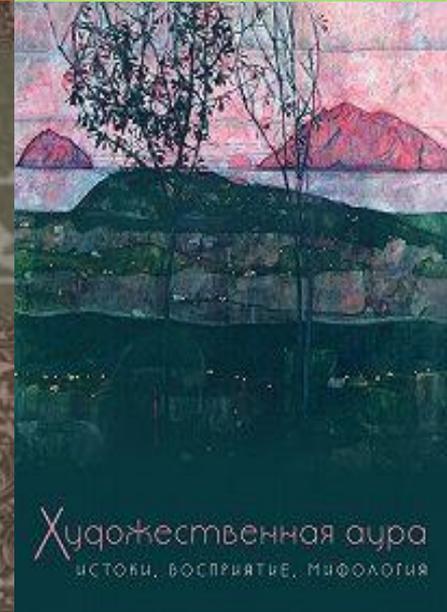
Susie Hodge

Все  
О СТИЛЯХ И ТЕЧЕНИЯХ  
В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ



Язык Пушкина.  
Пушкин  
и история  
русского  
литературного  
языка

В. В. Виноградов



Художественная аура  
ИСТОКИ, ВОСПРИЯТИЕ, МИФОЛОГИЯ