

МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ



Река Мезень находится в Архангельской области, между двумя самыми крупными реками Северной Европы, Северной Двиной и Печорой, на границе тайги и тундры. Зародился промысел в селе ПАЛАЩЕЛЬЕ



Мезенская роспись

Мезенская роспись по дереву или палащельская роспись — тип росписи домашней утвари — прялок, ковшей, коробов, братин, сложившийся к началу XIX века в низовьях реки Мезень. Самая древняя датированная прялка с мезенской росписью относится к 1815 году, хотя изобразительные мотивы подобной росписи встречаются в рукописных книгах XVIII века, выполненных в мезенском регионе.



Наза

Д

Подробн

ее

Впере

Д

Особенности мезенской росписи

Характерная особенность росписи наличие ярусов, которые соответствовали 3-м мирам: подземному, наземному, небесному



1 ярус (небесный)
птицы



2 ярус (наземный)
олени



3 ярус (подземный)
рыбы



Д



Д

Виды композиции



Кругла
я



Квадратна
я



Прямоугольн
ая



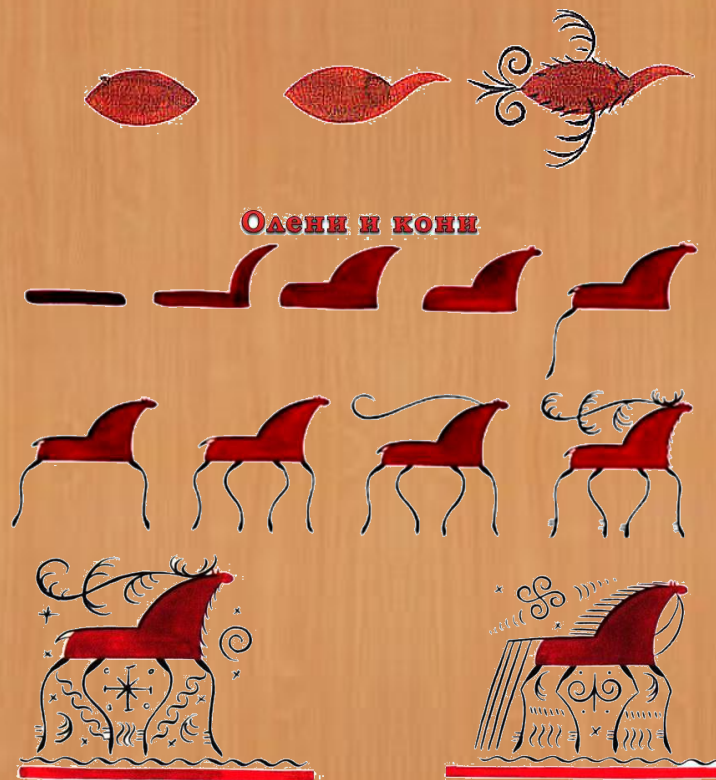
Д



Д

Основные элементы

Основной мотив росписи-геометрический орнамент-солярные знаки, кресты, ромбы



Наза

Д

Впере

Д

Последовательность выполнения элементов росписи



Наза

Д

Впере

Д

Образцы посуды



Наза

Д

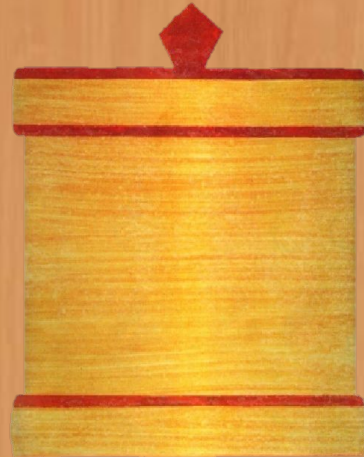
Творческая
работа

Тест

Окончан
ие

Творческая работа

1. Выбери любой предмет из представленных на этом слайде.
2. Выполни в мезенской росписи этот предмет. Включая в композицию образ птицы, коня или оленя, растительные мотивы, солярные знаки и мелкие элементы декора.
3. Обрати внимание какой фон предмета, какие цвета и элементы использовались в мезенской росписи.



Мезенская роспись

По стилю *мезенскую роспись* можно отнести к наиболее архаичным видам росписи, дожившим до XX века. Предметы густо испещрены дробным узором — звёздами, крестиками, чёрточками, выполненным в два цвета: чёрный — сажа и красный — «земляная краска», охра. Основные мотивы геометрического орнамента — солярные диски, ромбы, кресты — напоминают аналогичные элементы трёхгранно-выемчатой резьбы.

Среди орнаментов — фризы со стилизованными схематичными изображениями коней и оленей, которые начинаются и обрываются на границах предмета. Выполненные чёрной и красной красками, фигурки животных словно возникают из геометрического орнамента. Все изображения очень статичны и лишь благодаря многократному повтору возникает ощущение динамики. Как правило на мезенских прялках изображается один ряд оленей и ниже ряд коней, но встречаются изделия с большим количеством фризов и более сложным, сгущенным орнаментом. В верхней части прялок часто помещаются схематичные изображения птиц, нанесённые одним мазком красной краски.

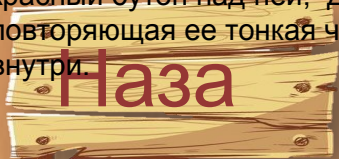
Изображения на обратной стороне прялки были менее насыщены орнаментом, более вольны в сюжете. Здесь можно увидеть по-детски наивно написанные жанровые сценки: охота, пароход, те же кони, только резвящиеся на воле. Рядом с изображением часто встречаются подписи с именем автора, заказчика, датой изготовления или ценой прялки.

Готовое изделие расписывали по чистому негрунтованному дереву сначала охрой с помощью измочаленной на конце деревянной палочки (тиской), потом пером глухаря или тетерева делали чёрную обводку и кисточкой, сделанной из человеческого волоса наносили узор.

Мезенская роспись одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Её истоки теряются в отдалённых веках первоначального формирования славянских племён.

Мезенская роспись возникла на территории нынешней Архангельской области очень давно. Первые найденные образцы датируются тем же временем, что древнегреческие амфоры. Роспись эта — не просто орнамент, она представляет собой иероглифическую письменность. Причем язык этот — не мертвый, а развивающийся. Он претерпел некоторые изменения в связи с распространением христианства на русском севере: некоторые символы перестали использоваться, зато появились новые. Раньше писали на дереве, бересте и коже клюквенным соком и сажей. Отсюда традиционная черно-красная гамма. Роспись читается снизу вверх. Состоит из трех ярусов, разделенных поясами: подземного, земного и небесного, ограничивающие пояса и замыкающая все три яруса окантовка символизирует охрану свыше. Например, некоторые символы обозначались так: Лед — три ломаные линии наподобие ступенек, Юность — изображение ростка: двойная завитушка и красный бутон над ней, Дом — символ, похожий на палатку или шатер, Море — волнистая красная линия, а под ней повторяющая ее тонкая черная, Изобилие — палочка с двумя завитушками сверху, Лето — двойной квадратик с цветочком

внутри.



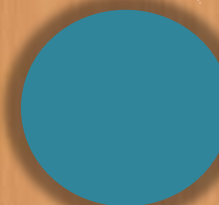
Д

Тестовое задание

Какая из картинок выполнена в технике мезенской росписи?



Жм
и

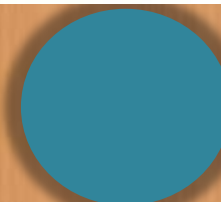
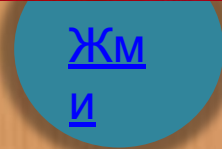


Наза

Д

Тестовое задание

Какая из картинок выполнена в технике мезенской росписи?



Верно!!!



Д

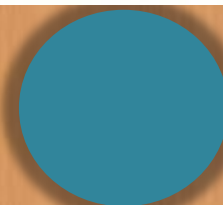
Тестовое задание

Какая из картинок выполнена в технике мезенской росписи?



Неверно

Жм
и



Наза

Д