

Тема урока:
«Декор и положение
человека в обществе».

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о роли украшений в жизни обществ и отправимся в далекое прошлое. Мы побываем в земле Кем, так ее называли древние греки, что означает «загадка, тайна».

А сами древние жители называли свою страну Та-Мери — Земля возлюбленная.

На протяжении многих веков эта страна притягивала к себе тысячи и тысячи людей, которые пытались разгадать ее загадки. Минули тысячелетия, но до сих пор людям так и не удалось раскрыть многие ее тайны. Как удавалось древним с такой легкостью и изяществом обрабатывать твердый камень для своих скульптур? Откуда тысячелетия назад им было известно о том, что наша Земля имеет форму шара? Много тайн хранит эта древняя земля.

«Однако тем, кто пускается в путь по горячим пескам, которые пересекает единственная в мире великая река, текущая с юга на север, нужно привыкнуть к непонятному, загадочному, священному, таинственному... И глубоко человеческому» (Х. А. Ливрага).











Вопрос: В какую страну мы попали?



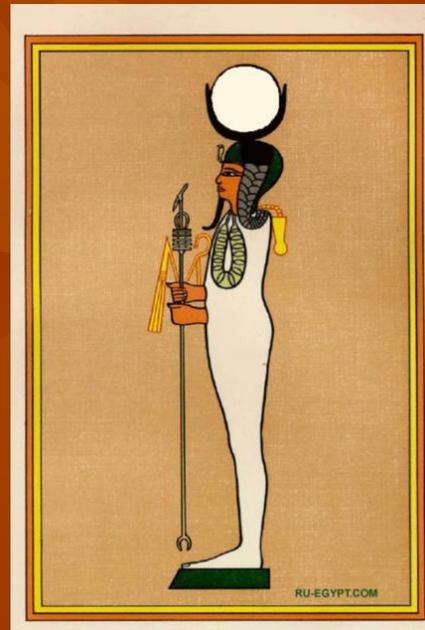
Вопрос:
Кто являлся
правителем этой
страны?

Фараон.

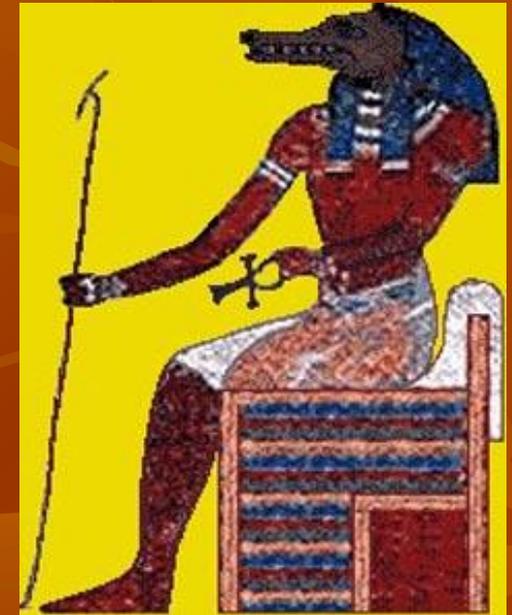
Искусству в Древнем Египте отводилась необычайно важная роль: оно должно было стать мостом между преходящим и вечным. Вера в вечную жизнь после смерти – источник развития египетского искусства. Египтяне поклонялись сотне богов и богинь и изображали их на украшениях.



Бог солнца Ра



Бог Ях считался воплощением лунных богов



Бог воды и разливов Нила, изобилия и плодородия.

Египет фараонов был страной мудрецов. Именно поэтому на протяжении всей своей длинной истории, во всех своих действиях Владыки Египта руководствовались законами вселенской Гармонии. Эти законы воплощались в образе крылатой богини Маат и ее символа — страусиного пера. Маат - это истина и справедливость, благоразумие, порядок, единство и согласие





Древние египтяне считали, что драгоценности не просто украшения они несут определенный магический смысл, связывают человека с силами природы...

Задание :

Каждая команда должна завершить мысль и доказать особое значение украшений в жизни египтян.

Ответ:

Египтяне считали, что украшения защищают и помогают тем, кто их носит, то есть драгоценности не были просто украшениями.

Легенда для первой команды.

Египтяне считали, что в начале начал существовала бескрайняя неподвижная холодная водная гладь, которая называлась Нун. Первый бог Атум (совершенный) создал холм Бен-Бен. На этом холме из цветка лотоса появился бог Ра. Младенец Ра заплакал от радости и из его слез упавших на землю появились люди.

Вопрос: Назовите символ, прозвучавший в легенде.

Рассматривая украшения, вы наверняка заметили изображение цветов. Это священный лотос – символ красоты, чистоты, стремления к солнцу и свету. Лотос символизировал обновление жизненных сил и возвращение молодости. Этот образ пронизывает всё египетское искусство



Цветок лотоса также и знак солнца, творчества и возрождения.

Один из мифов гласит, что в начале времен из вод хаоса поднялся гигантский лотос, из которого в первый день существования мира появилось солнце.

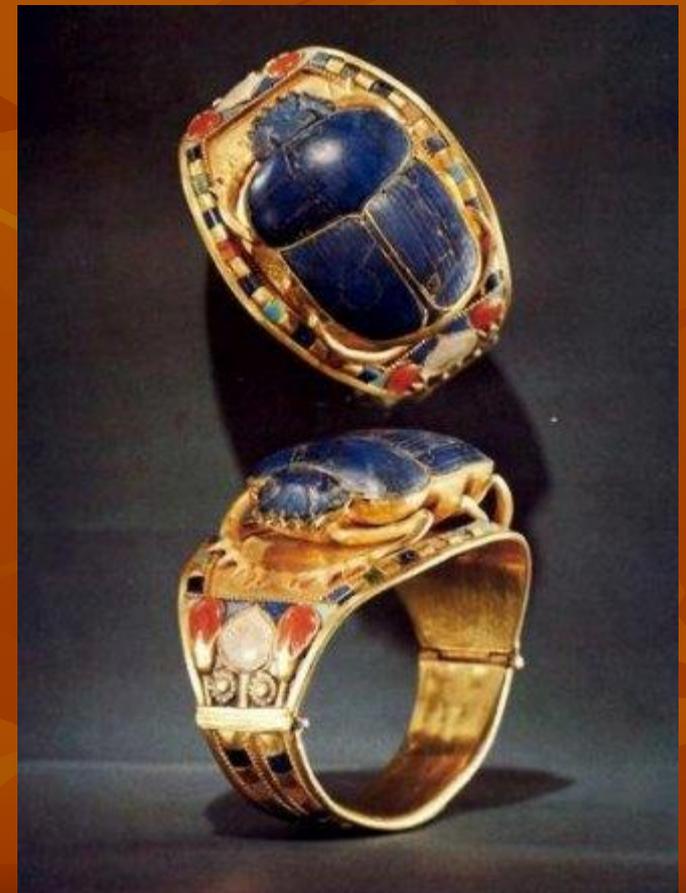
Легенда для второй команды.

В Египетской мифологии существует очень много природных явлений, которым поклонялись древние египтяне. Солнце они представляли огромным золотым шаром, который каждое утро выкатывает на небо мифический жук- скарабей (Хепри). Весь день он катил его по небу.

Вопрос: Назовите символ, прозвучавший в легенде.

Скарабей был символом жизненной силы, воскрешения, символом движения вперед: этот жук очень быстро бегаёт по песку и потому считается символом динамичности, подвижности.

Скарабей ("хепри") так же считался символом утреннего солнца, с которым отождествлялся умерший царь. Сам цвет синего лазурита означал вечную жизнь



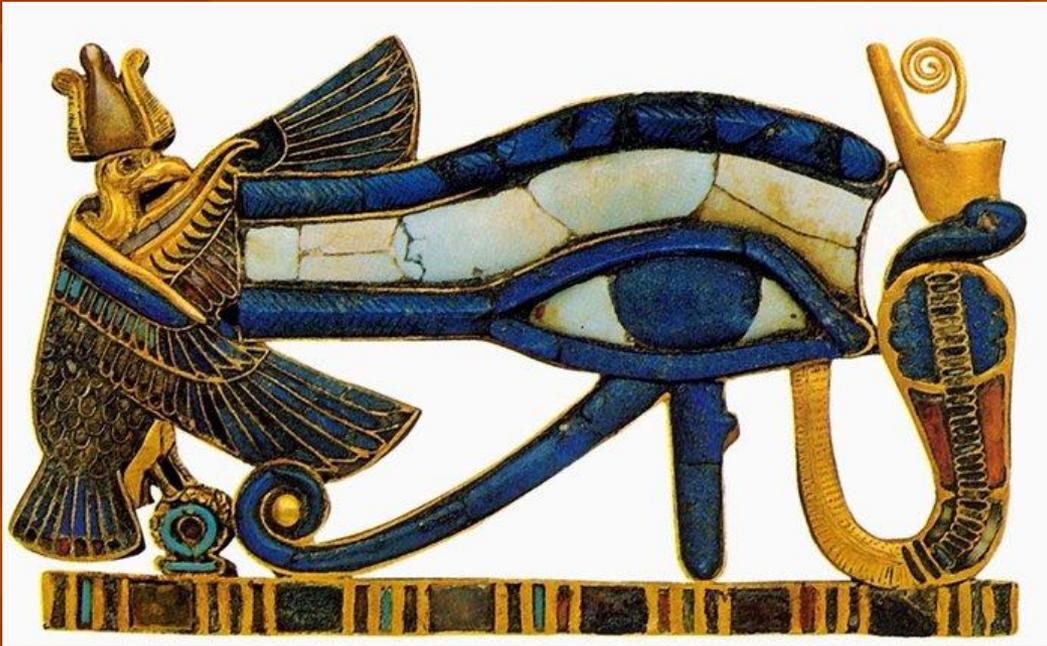
Легенда для третьей команды.

У бога солнца- Ра были маленькие дети- Шу и Тефнут однажды они потерялись в первозданном океане, так как свет еще не был создан. Ра послал на их поиски свое око, а пока оно бродило по первозданной тьме, создал себе новое. Когда, закончив поиски, первое око вернулось к своему хозяину, бог Ра поместил его себе на лоб.

Вопрос: Какой символ вы можете назвать?

Всевидящее Око - Уджат

Раскрашенное изображение глаза со спиралевидной линией под ним – это, как правило, эмблема сокологолового бога неба Гора, символ всевидящего ока и единства космоса, целостности мироздания.



УДЖАТ НА ЛАДЬЕ



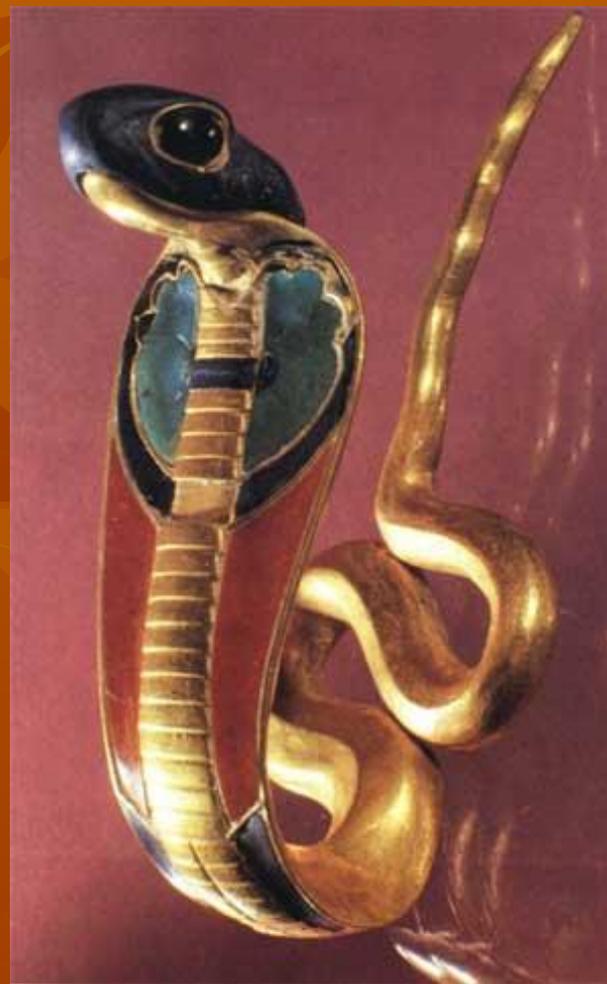
Узел Изиды, древний магический символ египетских жрецов.



Символ бога Солнца Ашшура и бога луны Сина



вода может быть символом вечно меняющегося мира иллюзий



Урей (священная кобра) символ власти фараонов

Символы жизни древнего Египта



Анкх с древних времен является в Египте символом вечной жизни в этом и потустороннем мире.

Египтяне считали, что изображение анкх продлевает жизнь на земле.

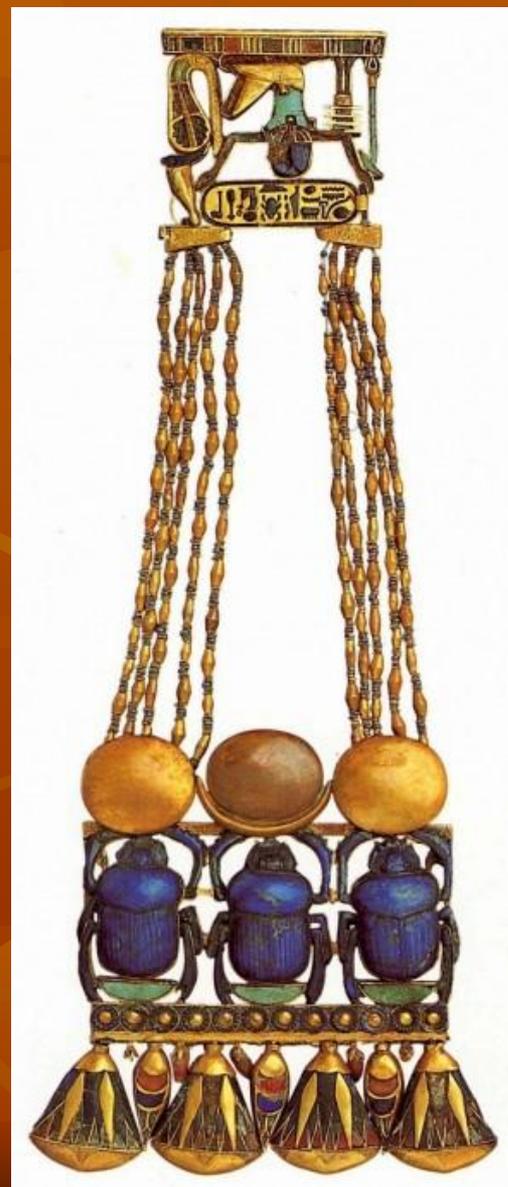
Можно ли данные изображения считать символами?



Задание первой команде:
Определите кому из населения
Египта принадлежат украшения?



Украшения правителей Древнего Египта.





*Задание второй команде:
Определите кому из населения
Египта принадлежат украшения?*

Украшения бедного
населения Египта.





Задание третьей команде:
Определите кому из населения
Египта принадлежат украшения?



Украшения знати Египта.



Перечислите все символы украшения и определите кому оно может принадлежать.

1. Скарабей
2. Урей
3. Анкх (вечная жизнь)
4. Солнечный диск.
5. Ладья.

Ожерелье фараона Тутанхамона, инкрустированное драгоценными камнями, жуки-скарабеи тоже сделаны из драгоценных камней.

Как вы думаете, почему правители Египта большое внимание уделяли головным уборам ?

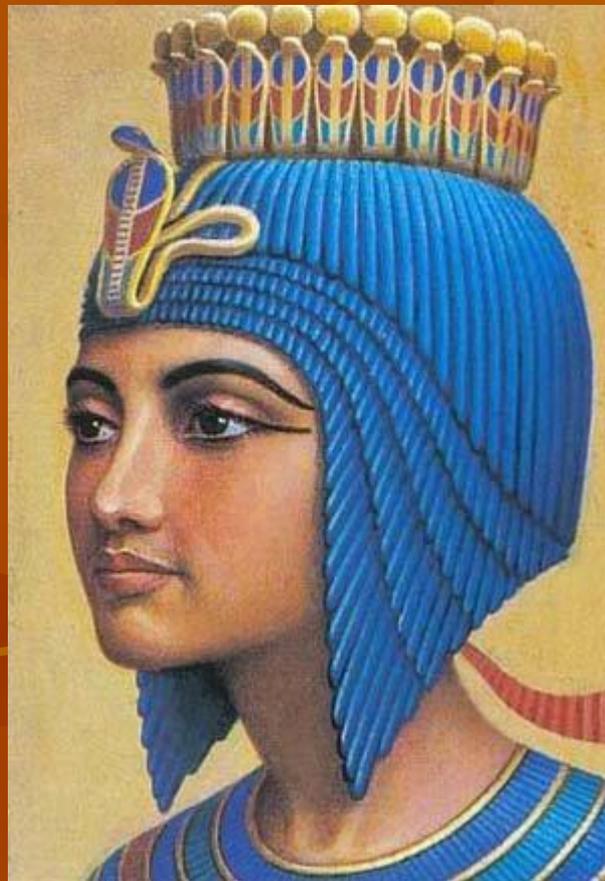
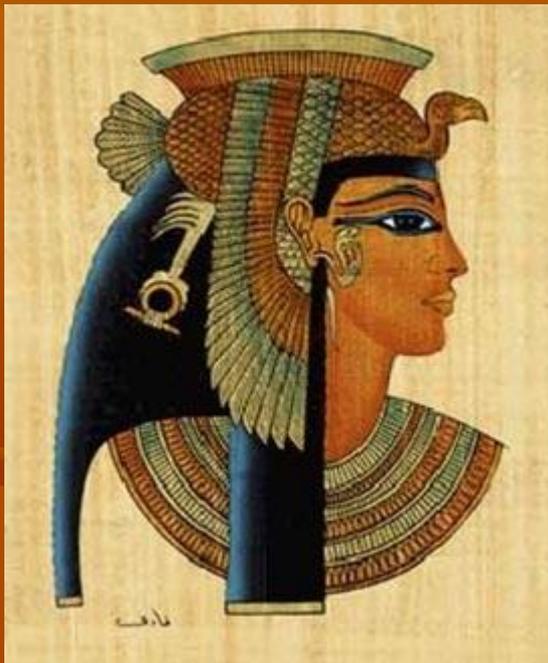
Фараоны хотели подчеркнуть своё особое положение в обществе.



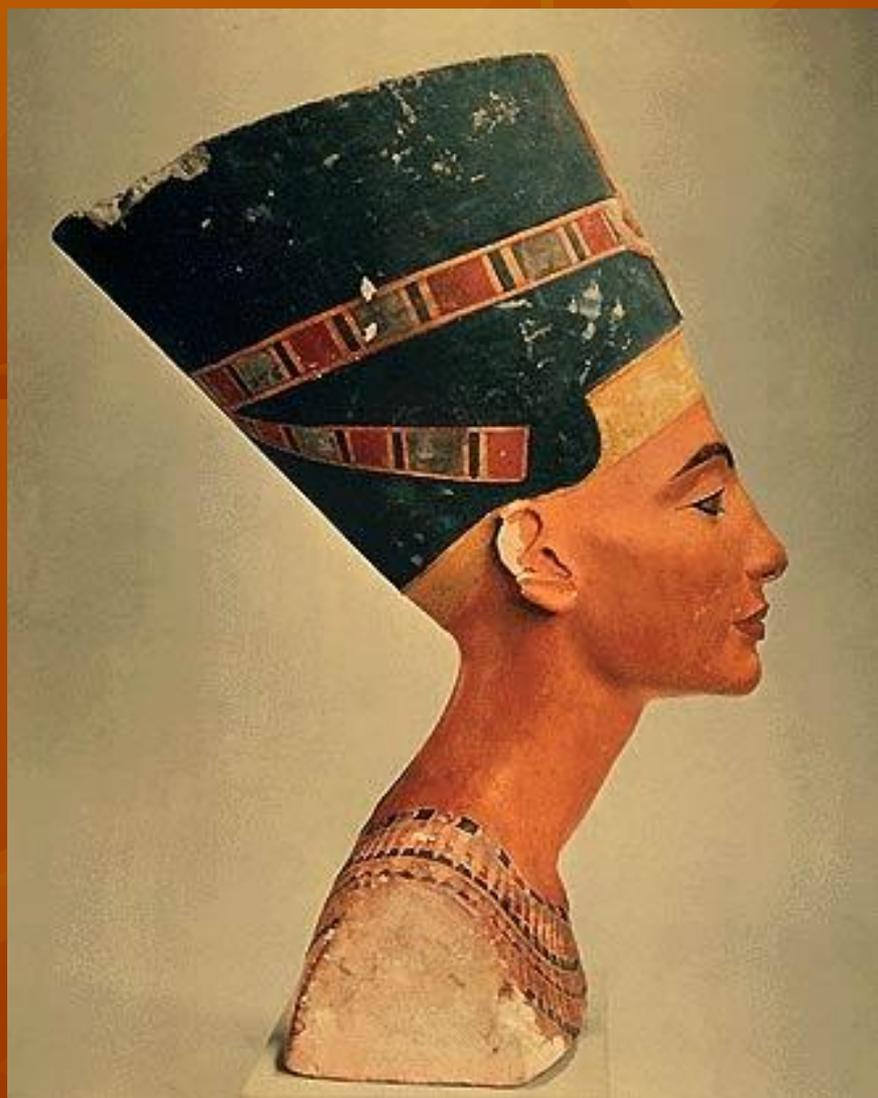
Диадема. Золото, обсидиан, стекло, корнелиан. 1332-1322г до н.э.



Диадема. Золото, бирюза, лазурит. 1479-1425г до н.э.

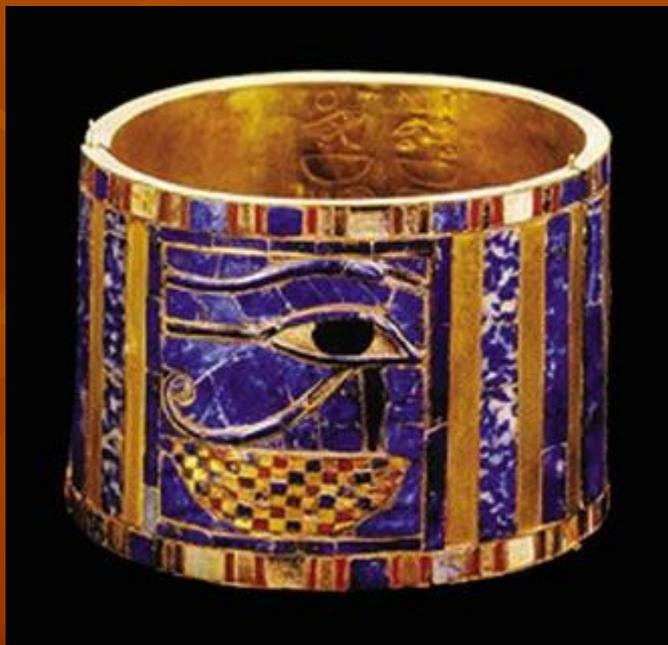
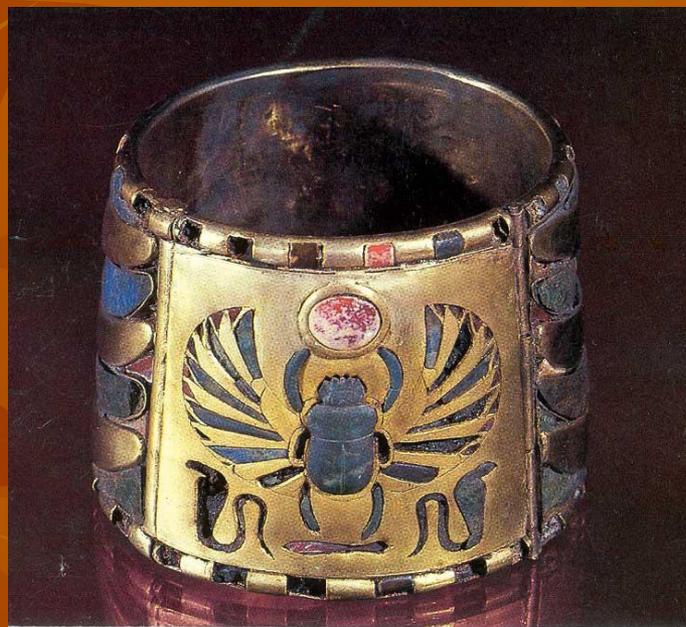


Корона (от лат. corona — венок, венец) — головной убор, являющийся символом монархической власти. Кроме того, "корона", это замкнутый круг, кольцо, т. е. синоним бессмертия





Некоторые изделия носили на запястьях, плечах и лодыжках – это были красивые металлические браслеты, в основном украшенные символом Уджат, то есть Оком Гора. Кстати, до сих пор носы некоторых египетских лодок украшает это Око – считается, что оно помогает хорошо видеть



В искусстве Египта цвет играл очень важную роль. Цвет предмета считался составной частью его природы, и могло переводиться не только как "внешний вид", но так же и как "сущность", "характерная особенность"

Синий цвет. Этот цвет может означать как небеса, так и первоэданые воды, и в любом случае синий цвет является символом жизни и возрождения.

Желтый цвет. Это цвет солнца, символ вечного и непреходящего. Плоть и кости богов считались состоящими из чистого золота.

Красный цвет. Это цвет, ассоциирующийся с огнем и кровью. Красный может символизировать опасные силы, а также жизнь и возрождение.

Зеленый цвет. Символ роста и самой жизни. Зеленый цвет - знак воскрешения, победы над смертью. "Делать зеленые вещи" буквально означает творить добро.

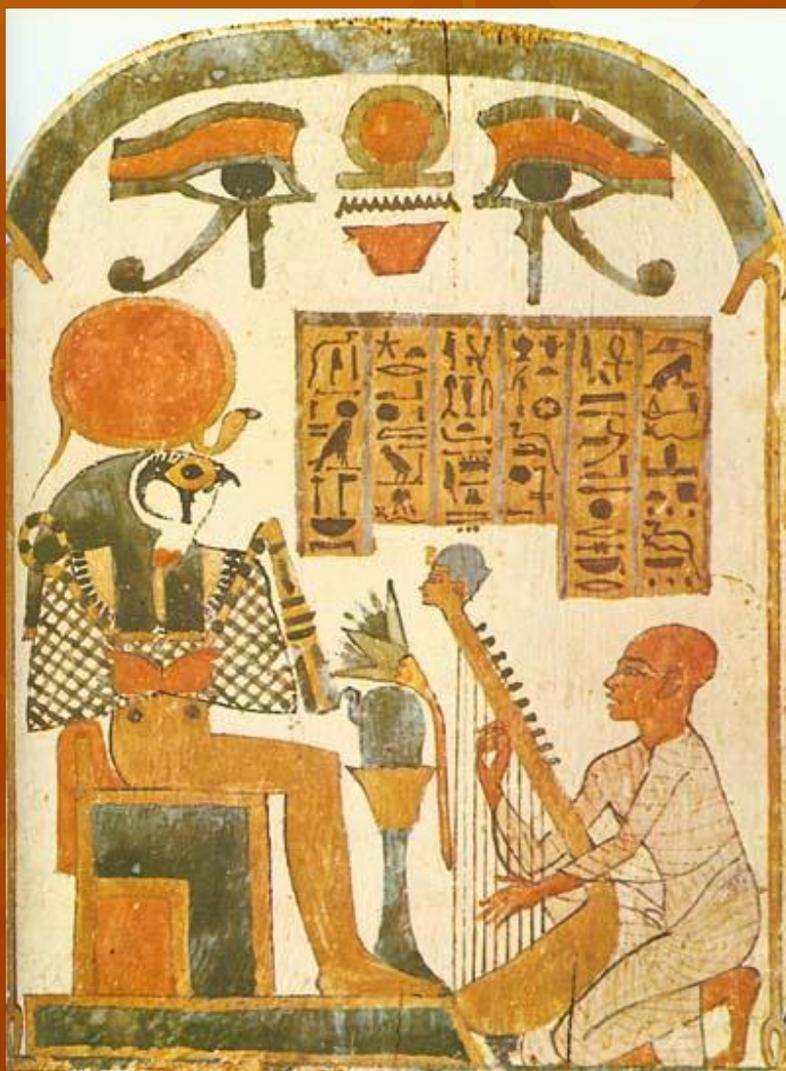
Черный цвет. Он символизирует подземный мир, но так же он мог обозначать воскрешение из смерти и даже плодородие.

Белый цвет. Цвет, включающий в себя все цвета спектра. Изначальный цвет, тот, кто рождает все остальные цвета. Цвет ритуальной чистоты.

Вопрос:

Какое из представленных украшений мог носить не только Фараон и почему?





На плите, на саркофаге, на папирусной бумаге и на всем, что видит глаз иероглифы пестрят.

Рыбы, звери, птицы, точки, загогулины, кружочки....

Все знакомое почти, а попробуй – ка прочти!

Кому принадлежат данные украшения



Украшения правителей
Древнего Египта.



Рефлексия

1. Что нового вы узнали на уроке?
2. О чем бы вы хотели еще узнать?
3. Что больше всего вам запомнилось?

Задание

1. Выполнить эскиз браслета, используя различную символику и цвет либо для фараона, вельможи или ремесленника (*материалы по выбору*)

2. Работу сфотографировать и выслать по адресу:
spodanejko.valentina@yandex.ru до **04.05.2020**
или в ВК <https://vk.com/id3551489>