

Музыка первой половины XIX века



Первая половина XIX века стала временем формирования в России национальной музыкальной школы. В этот же период создаётся русская национальная опера. Для русской музыкальной культуры первой половины XIX века характерно повышенное внимание к опере и камерной вокальной музыке. Особенно популярны были программные симфонические произведения, в том числе симфоническая миниатюра.

Михаил Иванович Глинка

(1804-1857)

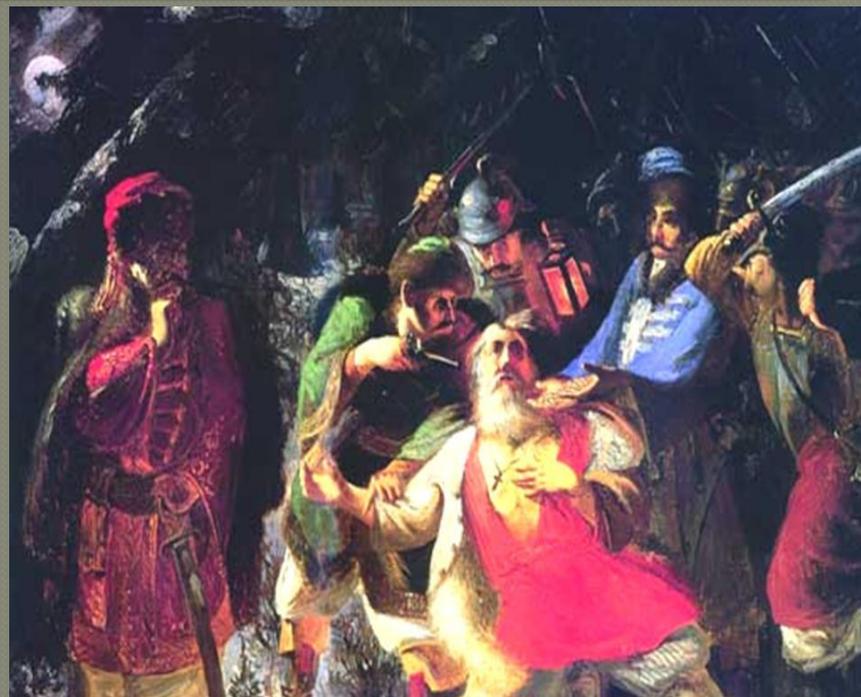


- В лице М. Глинки русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения. Опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, достижения и опыт европейского искусства, Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым русским композитором-классиком. В своем творчестве Глинка выразил передовые идейные устремления времени. Его произведения проникнуты идеями патриотизма, верой в народ. Подобно А. Пушкину, Глинка воспел красоту жизни, торжество разума, добра, справедливости. Он создал искусство, настолько гармоничное и прекрасное,

Опера «Жизнь за царя» (Иван Сусанин) 1836 год



картина 19 века

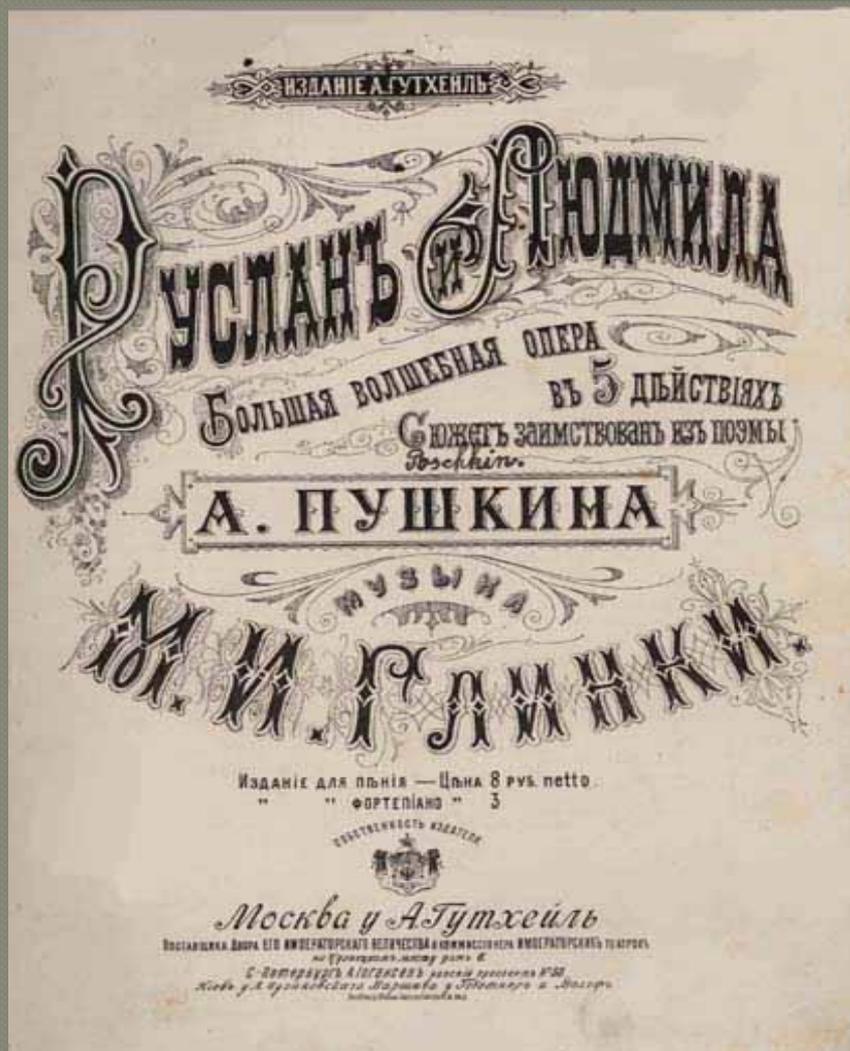


Гибель Ивана Сусанина



«Руслан и Людмила» 1842 год. А.С.

Пушкин



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813-1869)



- Он продолжает создание русской музыкальной классики (после Глинки), но его творчество отличается своими особенностями. Его внимание было направлено не на героическую линию, а на конкретного, простого человека, на его переживания, страдания. Даргомыжский отразил в музыке явления жизни не обобщённо, а конкретно, раскрывая характер. Впервые в музыке создается жанр бытовой психологической драмы. Даргомыжский стремился передать психологию через речь человека. Речевая



Опера с которой он
начал работать с
1848 года,
«Русалка».
Завершена 1855 году

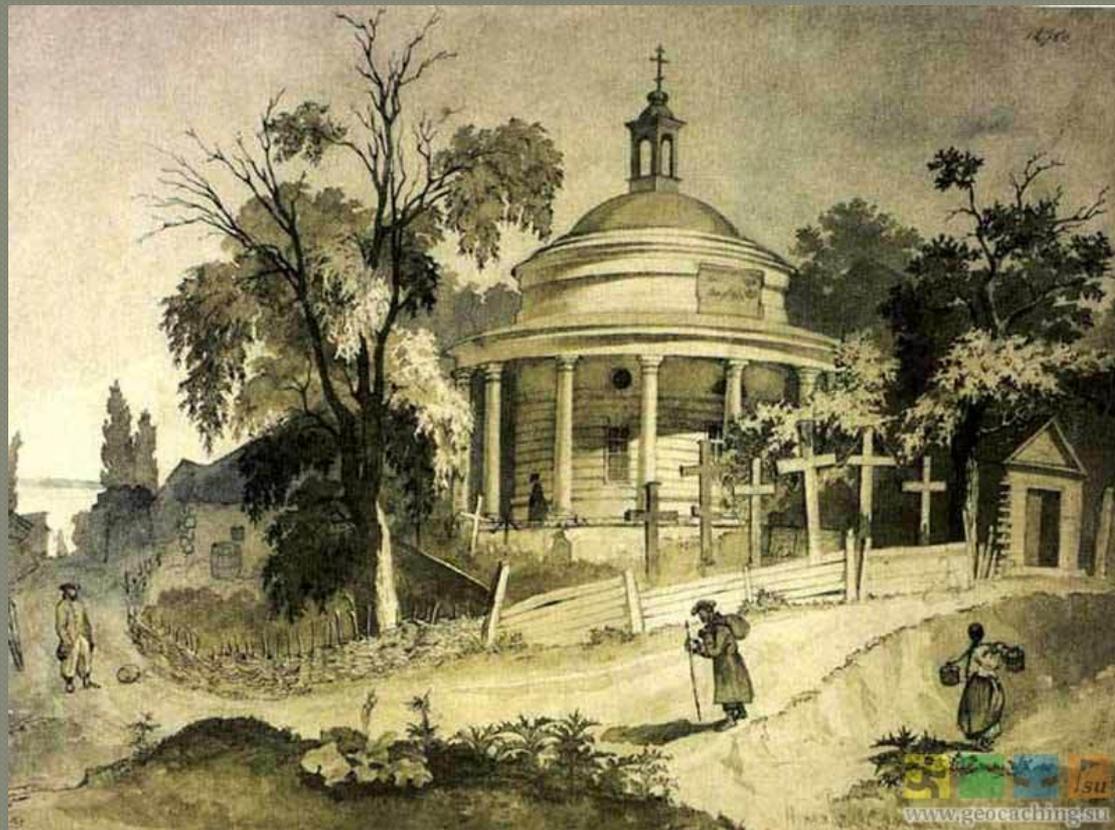
АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ВЕРСТОВСКИЙ (1799 – 1862)



АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ВЕРСТОВСКИЙ

- Автор преимущественно музыкально-сценических произведений опер и опер-водевилей, а также баллад. В течение тридцати пяти лет он был служащим московских Императорских театров этот период получил в театральном мире название «Эпоха Верстовского». В русской вокальной лирике Верстовский создал новый жанр балладу, или «драматические кантаты», как он сам называл такие сочинения.

«Аскольдова могила» (1835) по роману М. Н. Загоскина



Появление особого жанра «русского романса»



- **Алябьев Александр Александрович (1787 – 1851)**
Один из виднейших русских музыкантов первой половины XIX в., автор сценических, инструментальных, вокальных произведений. Являлся представителем музыкального романтизма в России.



- Александр Егорович Варламов (1801 – 1848) русский композитор. Один из крупнейших мастеров вокальной лирики первой половины XIX века.

- В новом веке начинают складываться традиции оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки. На этот процесс решающее влияние оказали, с одной стороны, западноевропейская культура, а с другой - русский фольклор.



КОНЕЦ

Спасибо за внимание!

