

# Музыкальное искусство как феномен культурного наследия

*Презентацию подготовила  
преподаватель кафедры  
культурологического образования СПб АППО  
Ломакина Наталья Юрьевна*

# Искусство — это...

- Образное осмысление действительности
- Творчество, которое отражает интересующее не только самого автора, но и других людей
- Вид культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному
- Любая деятельность, направленная на создание эстетически-выразительных форм

# Искусство — это...

- Особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры как человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений

# Виды искусств:

## Пространственные

- Живопись
- Графика
- Фотоискусство
- ДПИ
- Скульптура
- Архитектура

## Временные

- Литература
- Театр
- Кино
- Радиоискусство
- Цирк
- Музыка

# Способы восприятия искусства:

## От общего к частному

- Пространственные виды искусств

(живопись, графика, ДПИ, фотоискусство, скульптура, архитектура)

## От частного к общему

- Временные виды искусств

(литература, театр, кино, радиоискусство, цирк, музыка)

# Степень восприятия содержания:



# Степень восприятия содержания:

«Увы, коллегиального правления на Руси давно нет! Новое лихое бедствие надвинулось на страну – бумагописание и бумагочитание. На иноземный манер звалось это чудо-юдо мудреным словом – сороконожкой – б ю р о к р а т и у с.

Чиновники писали, читали, снова писали и к написанному руку рабски и нижайше прикладывали. Немцы недаром обжирали Россию – они приучали русских до самозабвения почитать грязное клеймо канцелярской печати. Словам россиянина отныне никто не верил – требовали с него бумагу. Остерману такое положение даже нравилось: «А зачем мне человек, ежели есть бумага казенная, в коей все об этом человеке уже сказано? Русский таков – наврет о себе три короба, а в бумаге о нем – изящно и экстрактно».

В.Пикуль. «Слово и дело»

# Степень восприятия содержания:





# Степень восприятия содержания:



# Степень восприятия содержания:

- Живопись – визуальный канал восприятия предметного изображения, поэтому содержание достаточно точно просматривается и подкрепляется названием произведения.
- Литература – вербальный канал восприятия словесно конкретизированных смыслов, поэтому содержание предельно понятно читателю.

# Степень восприятия содержания:

- Театр, кино – задействованы и вербальный, и визуальный, и аудиальный каналы восприятия. Содержание дается в готовой эмоциональной трактовке.
- Музыка – нет ни визуальной образности, ни вербальной содержательности. Задействован только аудиальный канал восприятия. Содержание не осознается в привычном предметно-образном смысле, а лишь смутно улавливаются ощущения от прослушиваемого.

# Феномен — это...

- Явление, данное в чувственном созерцании
- Необычное явление, то, что трудно постичь
- Непознаваемая вещь-в-себе (И.Кант)

Музыка — это феномен культурного наследия, т.к. она уникальна и не вписывается в логику восприятия содержания остальных искусств

# Логика восприятия искусств:

## Живопись, Литература,

### Театр, Кино

- Восприятие представленной жизненной ситуации
- Осмысление жизненной ситуации
- Эмоциональный отклик

## Музыка

- Восприятие звуковых непредметных образов
- Пробуждение эмоций определенных категорий
- Перенос воображением эмоций в сферу жизненного опыта и наполнение субъективным содержанием

# Восприятие музыки опирается на:

- Субъективный жизненный опыт
- Опыт слушательской культуры («наслушанности»)
- Опыт исполнительской культуры (способности к исполнительской интерпретации)
- Теоретические познания в области музыкального искусства

# Восприятие музыки - через опору на логику восприятия других искусств

- Живопись – изобразительность, пейзажность, картинность, кадровость моментов, ассоциативность
- Литература – программность, повествовательность, процессуальность, последовательность изложения сюжета через показ, завязку сюжета, его развитие, кульминацию и развязку (драматургию)
- Театр – театральная зримость, эмоциональная выразительность интонаций

# Родство литературы и музыки

## Литературная речь

- Абзац – изложение относительно законченной мысли
- Предложение
- Фразы
- Слова (буквы)

В слове – одно ударение

Слово – наименьшая смысловая единица литературной речи

## Музыкальная речь

- Период - изложение относительно законченной музыкальной мысли
- Предложение
- Фразы
- Мотивы (ноты)

В мотиве – один смысловой акцент

Мотив – наименьшая смысловая единица музыкальной речи



# Родство литературы, театра и музыки

- Процессуальность и драматургическая выстроенность

(характер развертывания музыкального материала, изложения музыкальной мысли наглядно выявляет родство с риторикой, искусством ораторской речи)

- Интонационная выразительность

(музыка – интонационное искусство, «искусство интонируемого смысла»; интонационно может быть услышан даже ход мысли)

- Типология значений музыкальной интонации

(эмоциональное, синтаксическое, жанровое, национальное значения)

- Зримость образов, психологическая портретность

# Родство живописи и музыки

Изобразительность (звукоподражательность)

Источник – весь окружающий нас мир звуков:

- Голоса природы
- Формы движения
- Пейзажные зарисовки
- Жанровые зарисовки
- Ассоциативность
- Картинность, кадровость

# Программность в музыке

Программная музыка — это инструментальная музыка, сопровождаемая словесным указанием на свое содержание.

Виды программности по источникам:

- Литературная
- Живописная
- Обобщенная

# Выводы:

- Музыка – феномен культурного наследия
- Восприятие музыки не поддается привычной логике восприятия других искусств
- Программность в музыке направляет восприятие произведения по пути:
  - **выразительности** (в логике литературного или театрального искусства) **ИЛИ**
  - **изобразительности** (в логике изобразительных искусств)
  - **синтеза выразительности и изобразительности**

Благодарим за внимание!