

Симфония:

прошлое и настоящее

Классическая симфония

Классическая симфония, сложившаяся в последней четверти XVIII века, обычно состоит из четырёх частей:

1-я часть — в быстром темпе (аллегро), иногда предваряется небольшим медленным вступлением; пишется в сонатной форме;

2-я часть — в медленном движении, в форме вариаций, рондо, рондо-сонаты (сложной трёхчастной), реже в сонатной форме;

3-я часть — менуэт или скерцо, пишется обычно в сложной 3-частной форме;

4-я часть — в быстром темпе, в сонатной форме, в форме рондо или рондо-сонаты.



В. А. Моцарт (1756 – 1791)

50 симфонии



**Л. Бетховен (1770 – 1827)
1809)**

9 симфоний



Й. Гайдн (1732 –

104 симфонии

Великие симфонисты-классики

Великие симфонисты России

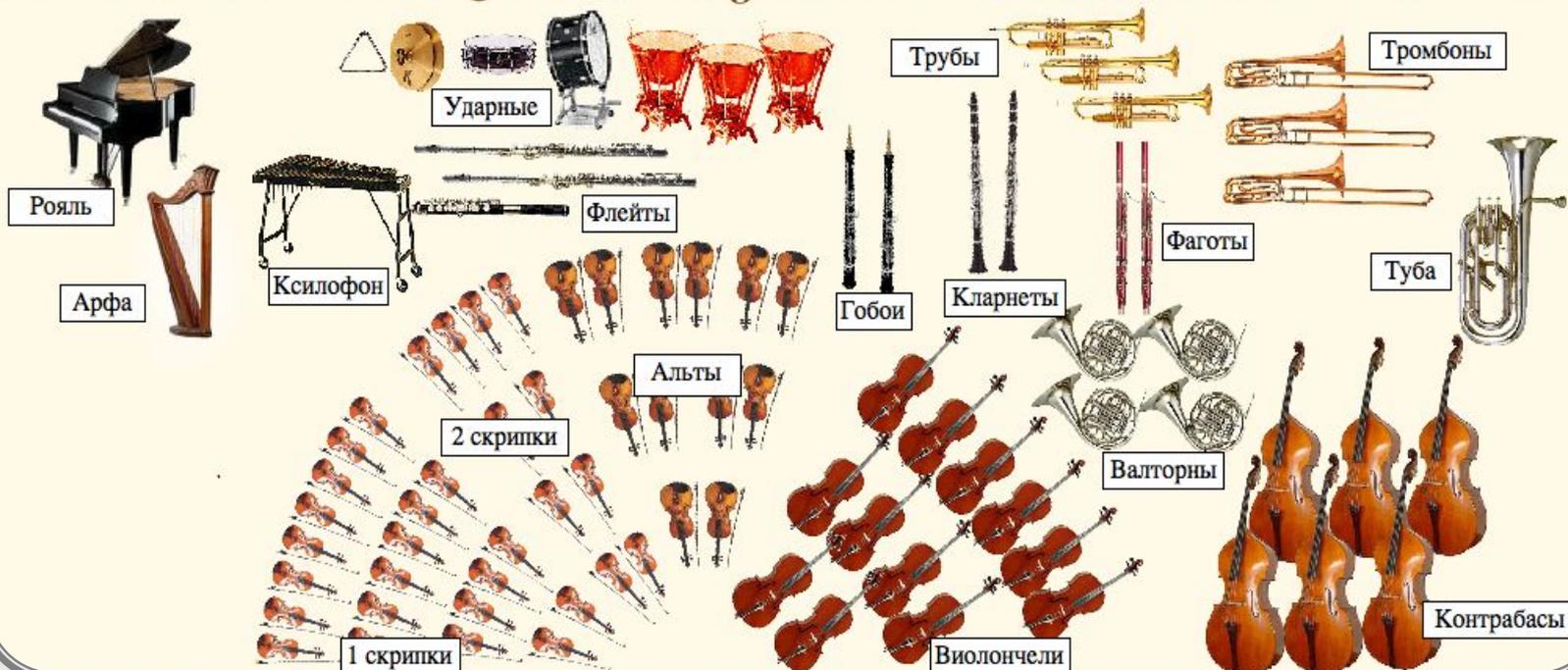


П.И. Чайковский (1840 – 1893) Д.Д. Шостакович (1906 – 1975) С.С. Прокофьев (1891 – 1953)

Симфонический оркестр

С развитием симфонии изменение оркестрового мышления композиторов отразилось и на составе оркестра. «Классический» состав симфонического оркестра окончательно сложился в партитурах Бетховена и в музыковедении именуется «бетховенским»; помимо струнных смычковых инструментов, он предполагал парный состав деревянных духовых: 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета и 2 фагота, — а также 2, 3 или 4 валторны, 2 трубы и литавры.

Расположение на сцене инструментов симфонического оркестра.



Симфония современности

Начиная со второй половины 19 века и особенно в 20 веке произошла дальнейшая трансформация симфонии.

- Стало необязательным четырёхчастное строение: симфонии могут содержать от одной (7-я Симфония Яна Сибелиуса) до одиннадцати (14-я симфония Д. Шостаковича) частей и более.
- Многие композиторы экспериментировали с размером симфоний, так Густав Малер создал свою 8-ю симфонию названную "Симфония тысячи участников" (из-за сил оркестра и хоров, необходимых для её исполнения).
- Необязательной становится использование сонатной формы.
- После 9-й симфонии Л. Бетховена композиторы чаще стали вводить в симфонии вокальные партии. Однако постоянной остается масштабность и содержательность музыкального материала.

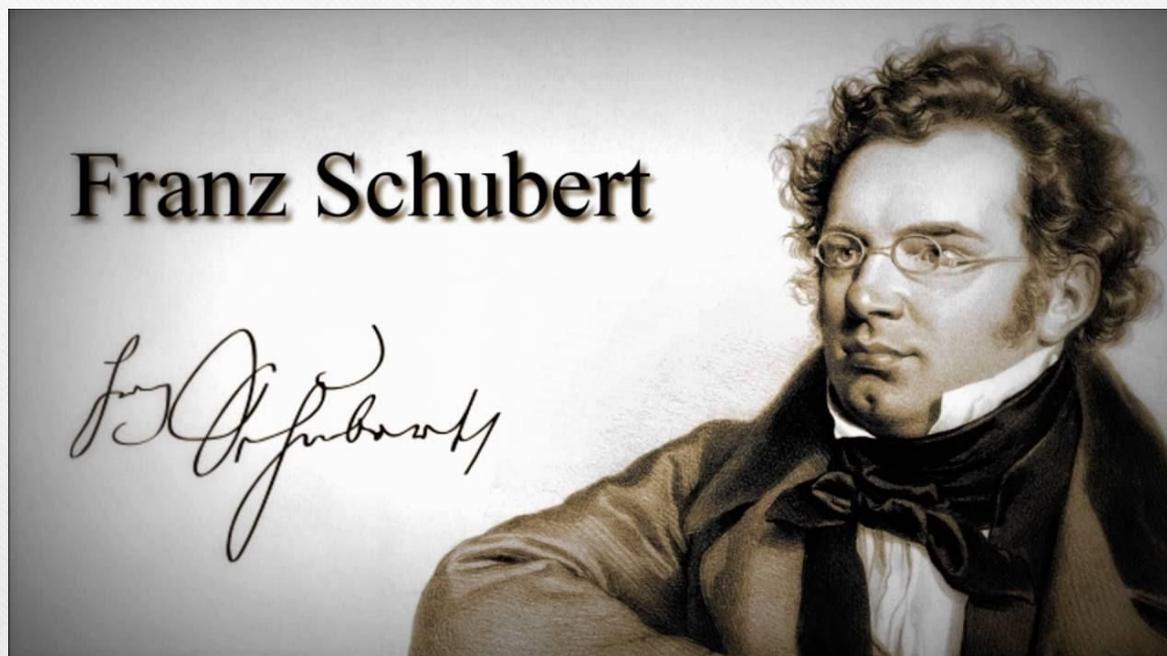
Композиторы ведут поиск нового содержания, форм, особенностей музыкального языка. Таким образом появились *новые виды симфоний*:

- Симфония-концерт
- Симфония-сюита
- Симфония-действие
- Симфония-речитатив
- Джаз-симфония
- Вокальная симфония и др.

Современная симфоническая музыка, как вся музыка 20 века, находится в активном творческом поиске. Симфоническая музыка в современной обработке, как и в традиционном, классическом звучании, по-прежнему востребована на мировых сценических площадках. Появляются *новые жанры* - симфоник-рок, симфоник-металл. А значит, жизнь симфонической музыки продолжается.



Симфония № 8 «Неоконченная»
Франц Шуберт
(1797 – 1828)



Благодаря Шуберту появился новый тип - лирико-драматической симфонии.

Симфония № 8 («Неоконченная»)

- Симфонию №8 современники назвали «Неоконченной» потому, что она имела не четыре части, как симфонии композиторов-классиков, а всего две.
- **1-я часть написана в сонатной форме:**
Начинается сосредоточенной темой басов, создающей образ тягостного размышления, печальной непреложности. Это своеобразный эпиграф. В развитии частей он играет важную роль.



- **Во 2 части** музыка погружает в атмосферу глубокого поэтичного лирического высказывания. Певучие темы сменяют друг друга, варьируя оттенки мечтательного состояния — то светлого, то чуть грустного.



Многие композиторы в разное время стремились дописать “недостающие” части симфонии Шуберта.

В 1928 году даже состоялся Всемирный конкурс, на котором было представлено более 40 “окончаний”. Но, как сказано в официальном документе, жюри всё тщательно просмотрело, прослушало и “пришло к выводу, что “Неоконченная симфония” не нуждается в том, чтобы её закончили”...