







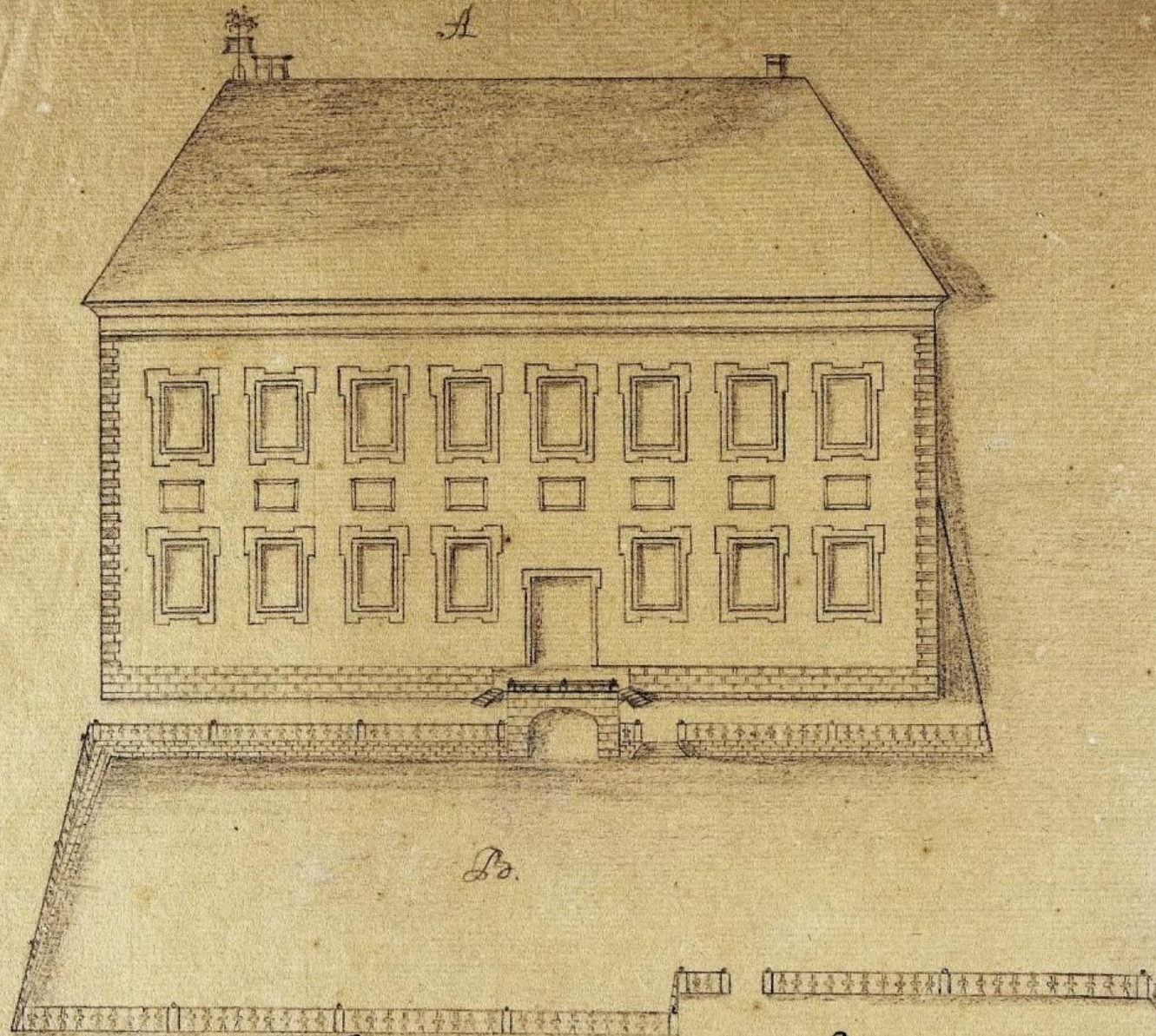
Летний дворец, находящийся в Летнем саду и сохранившийся до сих пор, является одной из древнейших построек Петербурга.

Дворец этот строился 4 года в 1711–1712 гг. по проекту архитектора Доменико Трезини. К оформлению фасадов и интерьеров Летнего дворца были привлечены архитекторы и скульпторы из Западной Европы: Андреас Шлютер, Георг-Иоганн Маттарнови, Жан-Батист-Александр Леблон. Государь и сам не переставал следить за постройкою, в чем можно убедиться из сохранившегося указа Петра, в котором он подробно объясняет, как вести штукатурные работы, как украсить лестницу, как и какими плитками выкласть поварни наверху и внизу, где устроить грот с погребками, где рыть канал из Невы в Мойку (Лебятский) и т.д.



портр. 214.

10924.



A. In der alten Maimarner, Dömers Palais, worin der Gott Dantz König, Peter der Große, mit der  
 Königin Katharina, und der ganzen Königl. Familie gewohnt, wann die Zeit kommt, in Petersburg zu seyn  
 B. In der Klein Zarskoye Louie der Gott Dantz König allzeit einige Sitzgange zum Königl. Lager gehabt.



Для устройства своей резиденции Петр I выбрал обжитую и выгодно расположенную мызу на мысе между Невой и Безымянным ериком (ныне река Фонтанка), где располагалось имение шведского майора Эриха Берндта фон Коноу (Конау) — небольшой домик с хозяйственным двором и садом. Первое время Петр мог использовать для проживания домик Конау, но, возможно, уже тогда для него построил собственный дом. Иван Матвеев (Угрюмов), который с 1705 по 1707 г. руководил всеми инженерно-строительными работами на бывшей шведской мызе. Именно эту постройку видел в 1710–1711 гг. автор «Описания Санкт-Петербурга и Кроншлота»: «Вплоть у речки, — пишет он, — царская резиденция, то есть небольшой домик в саду голландского фасада, пестро раскрашенный с золочеными оконными рамами и свинцовыми орнаментами».





По указанию Петра на месте его прежнего дома построили каменное здание по проекту архитектора Д. Трезини. 17 апреля 1712 г. Петр уже переехал жить в Летний дворец, а уже через год царскую резиденцию посетили «заморские» гости: «Третьего дня [июля] пришли сюда 6 кораблей торговых Голландских и Английских, из которых галиот да гукар (типы голландских судов XVIII в.) ко мне причалили, то есть к самым моим палатам....»

Летний дворец был любимым дворцом Петра; в нем он жил большую часть года, в нем же устраивались все торжественные празднества и приемы послов и принимались доклады.







После смерти Петра I Летний дворец теряет значение царского жилища. Некоторое время здесь жили придворные служители. В царствование Елизаветы Петровны, дочери Петра, чтившей память об отце, «ветхости» чинят, и бывшую царскую резиденцию в перовой половине XIX века начинают употреблять как место для летнего проживания видных сановников того времени.



К 200-летию Санкт-Петербурга в Летнем дворце состоялась выставка памятников петровской эпохи. Из императорских дворцов, Эрмитажа, Государственного архива были доставлены портреты и гравюры, знамена, военные орудия, предметы мебели и прикладного искусства, книги, чертежи. Кровать Петра I из Александро-Невской лавры, представленная на выставке, и сейчас находится на экспозиции дворца.



С.-Петербургъ.—St.-Petersbourg. № 67.  
Дворецъ Петра Великаго.—Palais de Pierre le Grand.





После 1917 г. дворец сохранялся как исторический и архитектурный памятник, но еще не имел статуса музея. В 1925 г. дворец был передан в ведение историко-бытового отдела Государственного Русского музея, в нем устраивались выставки, не связанные с историческим прошлым дворца.



С 1934 г. Летний дворец Петра I становится самостоятельным музеем мемориально-исторического и художественного характера. На экспозиции музея можно увидеть одежду Петра I, мебель, картины и гравюры, предметы прикладного искусства петровского времени.



В годы Великой Отечественной войны Летний дворец пострадал от удара взрывной волны, но повреждения ликвидировали уже в 1946 г., а на следующий год дворец — музей открыли для посетителей. В 1960-е гг. во дворце проходила всесторонняя реставрация под руководством архитектора А. Э. Гессена.



С 2004 г. Летний дворец вошел в состав Государственного Русского музея. В 2015–2017 гг. во дворце осуществлена комплексная реставрация, которой предшествовала кропотливая работа историков и искусствоведов. В процессе реставрации во дворце восстановлена атмосфера царского жилища начала XVIII века.







В настоящее время Летний дворец представляет простое, двухэтажное здание, выкрашенное желтой краской. Единственное украшение снаружи составляют барельефы из греческой мифологии над окнами первого этажа. По углам крыши сделаны 4 дракона, выкрашенные белой краской, а на вершине крыши возвышается флюгер с медным позолоченным конем.





Внутри дома двадцать комнат: 10 в первом и десять во втором этаже. В нижнем этаже жил сам Петр, а во втором Императрица Екатерина с детьми. Дворец выстроен голландскими мастерами в голландском вкусе, с изразцовыми, разрисованными печами и аллегорической живописью на потолках.

Первая комната в 1-м этаже, направо из передней, была приемной Петра Великого, куда мог приходить всякий: и богатый, и бедный, и знатный вельможа, и человек простого звания.

Петр отбирал у просителей просьбы, выслушивал их жалобы и немедленно решал дела. Рядом с приемной находится и карцер с железной решеткой в двери, куда Петр, как говорят, собственноручно запирали провинившихся и потом сам же выпускал их из другой двери, которая вела в его гардеробную— узкую и длинную комнату в одно окно. В этой гардеробной— большой деревянный шкаф и деревянные стулья с клеенчатыми сиденьями. Работу шкафа приписывают самому Петру.







Из приемной Петра можно пройти в большую комнату, которая носила название «ассамблеи»; в ней происходили знаменитые вечеринки, в которых, по повелению Государя, впервые принимали участие вместе с мущинами дочери и жены боярския, до того времени прятавшиеся по своим теремам.

Аллегорические фигуры на потолке «ассамблеи» представляют: «Целомудрие», «Любовь государя к народу», «Власть» и «Верность». Мебель в «ассамблее» и в приемной принадлежит к позднему времени, к царствованию Анны Иоанновны.





5-я комната— спальня Петра; в ней замечательна печь, на изразцах которой изображены виды Голландии и сцены из жизни Петра Великого в этой стране. Аллегорические фигуры на потолке изображают: «Правосудие» и «Благоразумие» Из спальни дверь ведет в кабинет Петра, где он занимался с приближенными государственными делами. В углу кабинета— камин, в котором нередко прятался любимый шут Царя — Балакирев; на потолке аллегорические фигуры: «Щедрость», «Сны» и «Сновидения». Мебели в кабинете не осталось.



AD



В 7-й комнате — кофейной интересны часы, купленные Императором в Голландии. Они в футляре из орехового дерева и с тремя циферблатами: на первом стрелки показывают часы и минуты; второй, показывающий ветры и бури, имеет одну бронзовую стрелку, которая приводилась в движение находящимся на крыше дворца флюгером; третий циферблат указывает состояние воздуха по барометру, вделанному тут же в стене.

В большой столовой, украшенной на потолке аллегорическими фигурами: «Благочестия», «Святости» и «Премудрости», сохранился со времен Петра большой обеденный стол и зеркало, в те времена—лучшее в России. Из столовой проделано окно прямо в кухню; через это окно подавались в столовую блюда.





Десятая комната в нижнем этаже—передняя, из которой деревянная лестница ведет во 2-й этаж, где особого внимания заслуживают: приемная Екатерины I, ее кабинет, тронное зало и собственная кухня Императрицы. В этой кухне, выложенной изразцами, большая русская печь; в ней Императрица собственноручно приготавливала и пекла Петру его любимые пироги.







Кабинет Екатерины—самая парадная из всех комнат незатейливого дворца. Стены в кабинете темно зеленые, украшенные стеклами, которые считались тогда лучшими в России и составляли большую драгоценность. На потолке кабинета изображены: «История», «Наука», «Здравие» и «Правда», причем последняя олицетворена в образе Петра. В кабинете сохраняется письменный стол, присланный Императрице в подарок от французского короля Людовика XV. Стол этот художественной работы, из красного дерева, с золотыми украшениями.





Тронное зало замечательно тем, что в нем находится большое трюмо, в художественной деревянной раме, вырезанной, по преданию, самим Петром. На раме вырезано им Peter, русская буква П и год окончания работы. На другой стене большой портрет Петра Великого во весь рост, в латах, с датским орденом Слона и русским Андрея Первозванного. В углу образ, благословение Петра Великого, с изображениями: Спасителя, Василия Великого, Симеона Столпника, преподобной мученицы Евдокии и Марии Египетской.





Первая комната второго этажа — приемная Екатерины — с траурными шторами, которые были повешены Екатериной в день смерти Петра. Шторы эти недавно заменены были новыми, сделанными по образцу подлинных прежних штор.

У окон стоит стол, купленный для Государыни в Риме; стол этот кругом обложен итальянским мрамором и порфиром. На стене этой комнаты картина— «Усекновение главы Иоанна Предтечи», а из других картин дворца замечательна картина Рембрандта, находящаяся в спальне Екатерины, где находятся еще картины-образа: Богоматери, св. Иеронима, Великомученицы Екатерины и св. Марии Магдалины.



