

«Народные промыслы Пермского края»



Роспись по дереву.

В традиционной народной культуре широко были развиты народные промыслы и ремесла: деревообрабатывающие и связанные с переработкой сельскохозяйственной продукции, художественные промыслы (ткачество, вышивка, ковка металла, берестоплетение) и т. д. Самым ярким явлением в народных промыслах всего Прикамья стала Обвинская роспись, получившая свое название по реке Обва, в бассейне которой она возникла и развивалась. Излюбленным мотивом обвинских мастеров была "Обвинская роза": цветок-звезда с 8 лепестками. Она как фирменный знак качества была известна далеко за пределами Пермской губернии. Обвинские прялки и другая расписная деревянная продукция была высокого качества и пользовалась большим спросом на всех ярмарках.

Декоративная роспись Урала - одно из самобытнейших явлений русского народного искусства. Она включает в себя гармоничную и поразительную по своей цельности роспись бытовых вещей: берестяной посуды, деревянной утвари, металлических изделий и распространённый среди крестьянства обычай расписывать свои дома



Народная декоративная роспись была тесно связана с иконописью, так как украшением бытовой утвари и интерьеров, как правило, занимались иконописцы. Разнообразию травных орнаментов способствовала специализация в изготовлении икон. Среди иконописцев были «травники», «личники», « доличники».

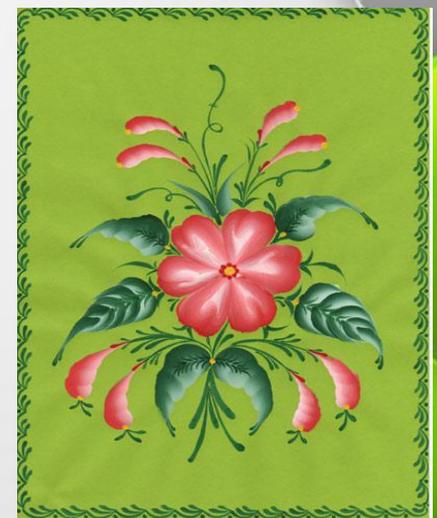


Наиболее самобытной разновидностью сельских росписей Урала являлась обвинская. Для неё был характерен единый принцип построения, в котором главную роль играл яркий контраст цветового фона с растительным орнаментом. В центре композиции на оси симметрии располагались цветы, а травка заполняла свободное пространство. Обвинская роспись — особый вид народных уральских росписей, в которой получили развитие орнаментально-графические элементы. Это произошло благодаря массовому изготовлению вещей на рынок, что требовало упрощению приёмов росписи



Для обвинских прялок характерно традиционное композиционное построение, когда три цветочные группы располагаются на оси симметрии, хотя встречались и непривычные живописные приёмы, что было связано с индивидуальным творчеством мастеров. Все варианты обвинской росписи объединял образ необычного дерева или куста.

Крестьяне по-разному понимали мотив растущего дерева. Для одних это было дерево жизни, для других символ райских садов. Но он всегда был основой содержания этого искусства, придавал глубокий смысл росписям уральских прялок.



В Ильинском краеведческом музее хранится богатейшая коллекция прялок.

Обвинские прялки. Верещагинский район.



Орнаменты.

- Рисунки, который создавали пермские мастера, были сюжетными или орнаментальными.
- Орнамент – это узор, в котором равномерно чередуются одни и те же элементы.
- Орнаменты бывают растительные (с листьями и цветами), животные (с изображением зверей) и геометрические (с разными фигурами).



Припечная доска. Усольский район.

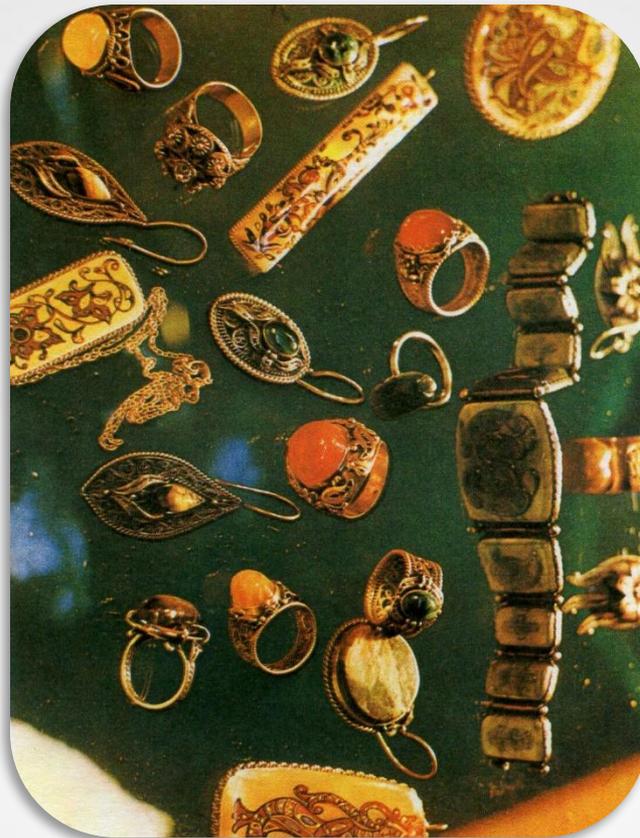
- Русские художники Прикамья использовали все виды орнамента, в то время как у татар и башкир по их мусульманским обычаям изображать животных и птиц запрещалось.
- Значки для орнаментов народные художники подсматривали в окружающей жизни, в природе.
- Орнамент был не только украшением, но и оберегом.



- В музеях Пермского края (Соликамске, Ильинском, Чердыни, Перми) хранятся богатые коллекции расписных деревянных изделий.
- Они показывают продукцию художественных промыслов, которые существовали близ Перми, Кунгура, Оханска и других городов Прикамья.



Каменные сказы.



- Изделия из цветных поделочных камней, созданные на Урале, украшают музеи и дворцы Москвы и Петербурга.
- Обработкой поделочного камня в Прикамье стали заниматься с середины XIX века.

Сначала отдельные мастера-самоучки вытачивали изделия для продажи на ярмарках, потом камнерезы стали собираться в артели.



- В наши дни изделия из мягкого камня выпускают комбинат «Уральский камнерез», который находится в местечке Красный Ясыл под Кунгуром, и Кунгурский завод художественных изделий.



Селенит.

- Слово «селенит» происходит от греческого слова «селена» – луна.
- Камень действительно как будто отликает лунным светом.



- В Пермском краеведческом музее собрана интересная коллекция пермских художников-камнерезов.





АГАТ
аметист
сердолик
гранат
топаз
бирюза



ФОСФОРИТ
жемчуг
кораллы
уголь
природный асфальт
янтарь



КОРАЛЛЫ
фосфорит
жемчуг
уголь
природный асфальт
янтарь



ЛАБРАДОРИТ
малахит
яшма
амазонит
орлец
лазурит



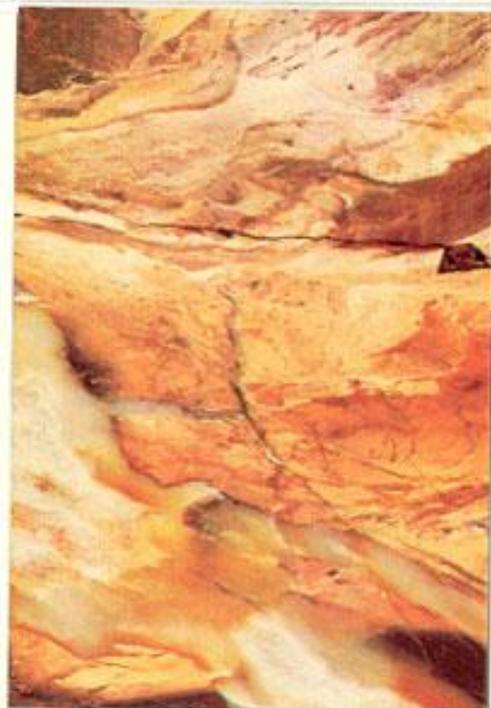
ГРАНИТ
гипс
мрамор
базальт
туф
известняк



РУБИН
алмаз
изумруд
сапфир
аквамарин
турмалин



СЕРА
асбест
железная руда
боксит
апатит
поваренная соль





Изумруд.

Лабрадорит.



Родонит.

Оникс.



Берестяной промысел Прикамья.



В нижнем течении реки Чусовой существовал крупный центр производства туесов с тиснением. Тисненный орнамент покрывал весь туес сверху донизу. Геометрический орнамент, состоящий из ромбов, крестиков, диагональных и вертикальных полосок, звездочек, зигзагов, облагораживал берестяные туеса и не нарушал целостности материала. Самые лучшие туеса делали мастера с Чусовских городков. Пермские губернские ведомости в 1865 (№ 33) отмечали, что за зиму в Нижне-Чусовских городках крестьяне делают до 100000 штук туесов. Про них говорили: "Летом рыбачат, зимой бурчат". В окрестностях Нижнего Тагила, кроме тисненных туесов, делали расписные туеса и украшенные переводными картинками.





- Лозоплетение, резьба по дереву, ткачество, вышивка, вязание, изготовление фольклорных кукол – сразу все эти ремесла представлены в Большесосновском районе Пермского края. Всего здесь живет около пятидесяти мастеров, чьи работы могут соперничать на уровне всей России.
- Художественной обработкой металла занимается старейшее предприятие ООО «Производственное объединение «Суксунский самовар», и другие.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

