

Где же наши Парамоновичи?

Группа «Литературоведы»

Выполнили ученики 8 Б класса:

Иванова Е., Тумкин В., Николаева У.

Руководитель проекта:

Кальманова Е.Ю.



Проблемный вопрос

*Кто является в «Песне...»
настоящим героем и почему?*



Гипотеза исследования

В поэме несколько главных героев: Иван Васильевич Грозный, Кирибеевич, Алёна Дмитриевна, купец Калашников.

Предположим, что каждый из них может быть настоящим героем.

Чтобы решить эту проблему
необходимо



Цели

- **определить, какие черты русского национального характера отразились в поэме, какие ценности для русского человека были превыше всего;**
- **определить, кто является носителем русского национального характера в поэме.**

Задачи

- изучить текст «Песни...» М.Ю. Лермонтова и памятник русской литературы 16 века «Домострой»;
- определить морально-нравственные качества героев (Ивана Грозного, Степана Калашникова, Кирибеевича, Алёны Дмитриевны) и причины их поступков;
- сделать выводы.

Царь Иван Васильевич

Исторические и литературные источники

- «Бойся царя и служи ему верно, за него всегда Бога моли. И ложно никогда не говори перед ним, но с почтением правду ему отвечай, как самому Богу, во всём повинуйся ему.» («Домострой»)
- «Гнев тирана, падая на целые семейства, губил не только детей с отцами, супруг с супругами, но часто и всех родственников мнимого преступника... Нередко знаменитые россияне избавлялись от казни славною кончиною... И когда, в ужасах душегубства, Россия цепенела, во дворце раздавался шум ликующих...» (Н.М. Карамзин «История государства Российского»)

Изображение Ивана Грозного в поэме Лермонтова

- Болезненно подозрителен к любимому опричнику Кирибеевичу, когда тот не соблюдает нормы поведения на пиру.
- Но может быть щедрым по отношению к людям которых любит, готов помочь чужому горю и проявить милосердие.
Например, царь, следуя обычаю, предлагает Кирибеевичу посватать девушку и предложить её родителям дорогие подарки.
- Обращение государя с гостями, объяснение Кирибеевича с царём воспроизводят национальные обычаи, нормы, единые для всех сословий (гостеприимство, щедрость, забота о младшем, уважение к главе и т.д.)
В то же время Грозный жесток, несправедлив, мстителен в сцене казни Калашникова. Без расследования казнит только за то, что купец в честном бою убил верного опричника.

Вывод 1

Иван Грозный – это в основе своей глубокий и могучий характер, искажённый безграничной властью. Он убеждён в своей власти не только над жизнью и смертью, но и над душами своих подчинённых. Царю нужен ответ «по правде, по совести», но сам он становится виновником чудовищной несправедливости, да ещё и глумится над осуждённым на смерть.



Кирибеевич

«О неправедном житье» (из «Домостроя»):

«А кто живёт не по-божьи, не по-христиански, страха божия не имеет и отеческого предания не хранит, чинит неправды всякие и насилие, и чрезмерную наносит обиду...- все вместе в ад попадут, да и здесь уже прокляты всеми».

Н.М. Карамзин в «Истории государства Российского» пишет:

“Скоро увидели, что Иоанн предаёт всю Россию в жертву своим опричным: они были всегда правы в судах, а на них не было ни суда, ни управы. Опричник, или кромешник, — так стали называть их, как бы извергов тьмы кромешной, — мог безопасно теснить, грабить соседа и в случае жалобы брал с него пеню за бесчестье».

Изображение Кирибеевича в поэме Лермонтова:

В начале поэмы в Кирибеевиче привлекает молодость, красота, удасть, сила. На пиру лишь на третий раз он, подавленный, замечает напряженное внимание к нему царя и обращается с просьбой отпустить его «в степи Приволжские», чтобы там сложить «буйную головушку», но становится жертвой собственного обмана. Царь жалует ему драгоценности, которые должны склонить девушку к «свадебке». Именно драгоценностями пытается Кирибеевич прельстить Алену Дмитриевну. Этот «бусурманский сын» все же христианин, и умоляет Алену Дмитриевну не дать ему покончить с собой — «умереть смертью грешною».

Кирибеевич в сцене боя осознает свою неправоту, но благородства в нем нет. Он привык быть первым, ему все дается легко, ему «ничего не заказано».

Возмездие, которое настигает опричника в бою с Калашниковым, справедливо.

Вывод 2

- Кирибеевич - верный опричник, “лукавый раб”. Рабство Кирибеевича - в его безусловном подчинении царскому закону, над которым он не признаёт ни совести, ни чести. Он не стыдится раскрыть на скоморошьем пиру свою “думу крепкую”, обнажить душу перед толпой. Выходя на бой, он кланяется только царю - не поминая ни Бога, ни народа. Для него бой - потеха в царскую угодку: “Лишь потешу царя нашего, батюшку”.
- Вместе с тем Кирибеевич по-своему незаурядная, яркая личность. Его не назовёшь безликим прихлебателем, в нём, как и в Калашникове, есть удалое начало.



Алёна Дмитриевна

**«Как мужу воспитывать
свою жену»
(из «Домостроя»):**

«Жёны мужей своих вопрошают
о строгом порядке, о том, как
душу спасти, Богу и мужу
угодить и дом свой получше
устроить, и во всём покориться
мужу<...> И прежде всего –
иметь страх божий и пребывать
в телесной чистоте...»



**Образ Алёны Дмитриевны
в поэме Лермонтова**

Уклад семьи 16 века требовал
от женщины беспрекословного
подчинения мужу. Опоздание
Алёны Дмитриевны – слишком
необычное происшествие для
того времени. Муж заподозрил
обман.

Из слов Алёны Дмитриевны
видно, что в семье у них –
любовь и согласие, муж для неё
«красное солнышко», его
немилости она боится больше,
чем «смерти лютой», просит
защиты его от позора, не отдать
«злым охульникам на
порувание».

Вывод 3

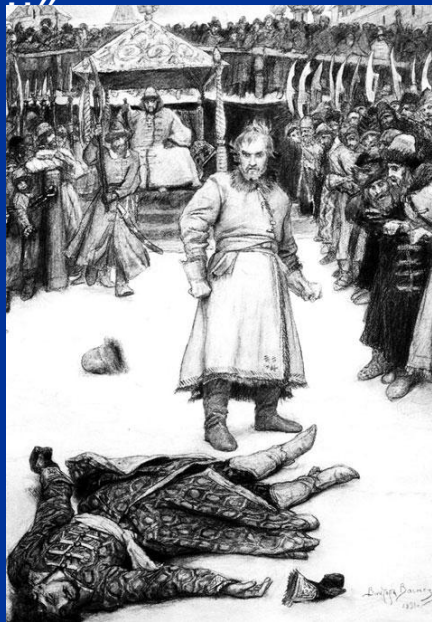
В образе Алёны Дмитриевны соединились такие качества, как верность, честность, отвращение ко лжи, изворотливости. Без этого ведь нет доверия. За эти качества стоит идти в бой с «охульниками», «басурманством», и даже на плаху.



Степан Калашников

«Как Бога любить всей душою и близких своих, страх божий иметь и помнить о смертном часе» (из «Домостроя»):

«...будь кроток, тих, молчалив, возлюби друзей – не злато, спесь позабуди и пред царём будь кроток, готовый исполнить его повеления, в ответах вежлив... Не осуждай никого, нелицемерно обиженных всех защити...»



Московский купец Калашников - человек независимого, свободного сословия.

Жизненные и нравственные принципы Калашникова выражены в его речи перед боем. Не побоявшись угроз Кирибеевича, он с достоинством отвечает:

*А зовут меня Степан Калашников,
А я родился от честного отца,
И жил я по закону Господнему:
Не позорил я чужой жены,
Не разбойничал ночью тёмною,
Не таился от свету небесного.*

Калашников противопоставляет свою жизненную позицию, своё происхождение, своё независимое занятие разбоем, низости и распутству опричников. Он готов “стоять за правду до последнева”. Перед боем Степан Парамонович кланяется царю, церквам, “народу русскому”, выражая тем самым почтение не столько власти, сколько Богу и людям.

Выходя на поединок, Калашников выполняет просьбу жены о заступничестве. Степан Парамонович выступает здесь защитником рода, семьи — в случае своей смерти он наказывает братьям вступить за его честное имя.

Вывод 4

Калашников наделён высоким моральным сознанием, чувством собственного достоинства. А ведь он мог, услышав о “славной семье” Скуратова, поняв, что Кирибеевич — опричник, повести себя иначе.

Калашников не раскрыл подлинных причин поединка, сказав царю, что убил Кирибеевича “вольной волею”, то есть без особого повода, предпочёл плаху обнародованию семейной беды. В этом поступке — безусловное право на сохранение суверенности, тайны перед лицом власти. Брак для него — святыня, узы, которыми он связан с женой, от Бога, поэтому он не видит необходимости обращаться к царю. Он отстаивает справедливость, борется за «правду-матушку». Сам Господь приходит на помощь удалому купцу, когда ему необходима защита. Но Калашников совершает грех, поэтому сам смиренно идёт на казнь.

В эпоху бесчестья и террора Калашников отстаивал честное имя и неприкосновенность семьи. За это он был казнён и погребён не по христианскому обряду, а как разбойник — промеж трёх дорог. Но, несмотря на позорную казнь и погребение в “безымянной могиле”, Калашников оставил о себе добрую память.

ОБЩИЙ ВЫВОД

Настоящим героем в «Песни...» М.Ю. Лермонтова является простой человек – купец Калашников. Он носитель лучших черт русского национального характера, высоких и важных принципов морали, таких как честь, любовь, взаимовыручка, готовность во всём и всегда поступать по правде. За ним и рядом с ним видится нежный облик Алены Дмитриевны – жены и матери, преодолевшей (хотя и дорогой ценой) все соблазны и оставшейся чистой, верной своему долгу, своей любви, православным понятиям.

По авторской мысли, именно уклад русской жизни, православная культура укрепляют личность, делают её твёрдой и сильной из-за ответственности перед родом и семьёй.

В наше время, когда православные корни нашей культуры только начинают возрождаться, хочется спросить:

Где же наши Парамоновичи?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. М.Ю. Лермонтов Песня про царя Ивана Васильевича...- М.: Дрофа, 2002.
2. Н. Скоробогатко Русская православная культура.- М.: Белый город, 2008.
3. И. Щеблыкин Этюды о Лермонтове.- Пенза, 1993.
4. Домострой. Русский семейный устав.- М.: Эксмо, 2005.
5. Н.М. Карамзин Об истории государства Российского.- М.: Просвещение, 1990.
6. Интернет-ресурсы:
Т. Скрыбина Идеал личности в поэмах М.Ю. Лермонтова.
www.lit.1september.ru/2003/35.4



Спасибо за внимание!

