

**М.П. МУСОРГСКИЙ**



**Вокальное  
творчество**

**Песни и романсы**

М.П.Мусоргский сочинял **камерную вокальную** музыку на протяжении всей своей жизни.

Им было создано **около 70 произведений**, разнообразных по содержанию и по форме.

Это и лирика, и яркие реалистические зарисовки из народной жизни- **«народные картинки» и музыкальные портреты.**

Развивая традиции Даргомыжского, композитор использует жанры **монолог-сцены, монолога-рассказа, баллады, драматической и сатирической песни.**

Среди «народных картинок» пронзительной правдивостью выделяется **песня «Светик Савишна»** (1866 год), сочиненная под впечатлением деревенского происхождения.

*«Несчастный юродивый объяснялся в любви с молодой бабенкой, ему нравившейся...а сам себя стыдился, своего безобразия и несчастного положения; он сам понимал, как ничто на свете, особливо счастье любви, не существует для него».*

Мусоргский был поражен.  
Сцена сильно запала ему в душу.  
Он сам написал слова, родившиеся  
вместе с музыкой.

Вся пьеса строится на повторении и развитии  
**мотива-мольбы**,  
который передает взволнованную речь юродивого.

Этот мотив основан  
на интонации  
причитания и имеет  
характерный для  
народной поэзии и  
музыки  
**пятидольный**  
**размер.**

A musical score for a piece titled '74 Довольно скоро' (74 Quite fast). The score is in 5/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics: 'Свет мой, Са-виш-на, со-кол яс-нень-кий, по-лю-би ме-ня, не-ра-зум-но-ва, при-го-лубь ме-ня, го-ре-мыч-но-ва.' The piano accompaniment is in the left hand, featuring a steady, monotonous rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). The tempo marking is 'Довольно скоро' (Quite fast).

Дополняет образ **монотонный приплясывающий ритм**  
сопровождения, рисуящий неуклюжие движения персонажа.

Комическое дарование Мусоргского ярко проявилось в другой вокальной сценке, написанной на собственные слова.

### **«Семинарист».**

В этой, по определению автора, «картинке с натуры» здоровый деревенский парень тупо и бессмысленно зубрит непонятную и ненужную ему латынь, а в его мыслях все время возникает образ румяной Стеши — поповой дочки, на которую он загляделся во время службы, за что и был избит попом.

В монологе противопоставлены два музыкальных образа — **монотонный речитатив «зубрежки»**,

механически повторяющий на одном звуке

латинские слова, и **широкая размашистая мелодия**,

связанная с воспоминаниями о красавице Стеше.



Вокальный цикл **«Детская»** (слова Мусоргского) состоит из семи миниатюр — сценок, в которых композитор раскрывает мир детских чувств.

«Все, что есть поэтического, наивного, милого, немножко лукавого, добродушного, прелестного, детски горячего, мечтательного и глубоко трогательного в мире ребенка, — являлось тут в формах небывалых, еще никем не троганных», — писал о «Детской» В. В. Стасов.



- 1. С няней.
- 2. В углу
- 3. Жук
- 4. С куклой
- 5. На сон грядущий
- 6. Кот матрос
- 7. Поехал на палочке

Первая сценка «С няней», посвященная Даргомыжскому, необычайно правдиво передает тончайшие оттенки детской речи.

75 Оживленно

Рас- ска - жи мне, ня - нюш - ка, рас - ска -

- жи мне, ми - ла - я, про то - го, про бу - ку стра - шно - го...



Гибкий речитатив вокальной партии,  
постоянная смена размера  
(7/4 — 3/4 — 3/2 — 5/4 — 6/4 и т. д.)  
воспроизводят разнообразные  
интонации малыша,  
а яркие контрасты динамики, регистров,  
смены гармоний в сопровождении  
помогают создать  
как чудесные образы няниных сказок  
(«про буку» и «смешную»),  
так и впечатления и переживания  
ребенка.

**Баллада «Забытый»** (слова А. Голенищева-Кутузова) - одна из самых ярких «драматических песен» последнего периода творчества Мусоргского - посвящена теме смерти.

Она была создана под впечатлением картины художника В. Верещагина «Забытый солдат».



*Вот как описывал В. В. Стасов произведение Верещагина: «... Это бедный солдат, убитый в бою и забытый в поле. Вдали, за речкой, уходят „свои“, может быть для того, чтобы с ними скоро случилось, с каждым по очереди, то же самое, что с этим. А тут летят с неба тучей гости: орлы машут широкими крыльями, а вороны целой стаяй спустились и собираются начинать богатый пир... Мне казалось, все сердце болезненно переворачивалось у того, кто задумал и написал эту картину. Какие там, должно быть, били ключом любовь, нежность и негодование!»*



Поэт и композитор расширили содержание картины, противопоставив образу убитого воина образ его молодой жены, кормящей сына и ждущей возвращения мужа.

76 Сдержанно, в характере марша

Он смерть на-шел в кра-ю чу-жом, в кра-

Сдержанно, в характере марша

*p* *pesante*

*cresc.*

- ю чу-жом, в бо-ю с вра-гом; но враг дру-зья - ми по-беж-ден...

*cresc.*

**Первый раздел** баллады, описывающий смерть солдата, звучит в мрачном **ми-бемоль миноре** и имеет черты **траурного марша**. Его мерная сдержанная поступь завораживает своей обреченностью. Суровая **вокальная партия**, в которой сочетаются декламационность и песенная широта, **пронизана решительным пунктирным ритмом**.

Постепенно поднимаясь вверх, она, достигнув кульминации, сразу же возвращается к исходной точке.

**Фортепианная партия, сначала дублирующая мелодию, затем обогащается острыми секундовыми созвучиями.**

В **следующем эпизоде** печальная и нежно-проникновенная музыка создает далекий мирный образ любви и ожидания.

77 [Сдержанно, в характере марша]

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Да - ле - ко там, в кра-ю род - ном,

мать кор-мит сы-на под ок-ном: «А-гу... а - гу!»

**Вокальная мелодия** становится светлой, задушевной и приобретает народно-песенный характер. В **фортепианной партии**, благодаря разрыву регистров, появляется двуплановость: верхние голоса сопровождения насыщаются плавными колыбельными интонациями и мягкими спокойными гармониями;

Но упорно повторяемая в басу квартовая попевка своим пунктирным **ритмом марша-шествия** как бы постоянно напоминает о смерти.

Короткое тихое **заключение** —  
**«А тот забыт - один лежит»** -  
строится на «разорванном» начальном  
**мотиве** произведения,  
поражая трагичностью звучания.

Новаторские идеи Мусоргского, его открытия в области музыкальной речи, глубокое постижение сложности человеческой природы и психики во многом опередили свою эпоху. Они получили дальнейшее развитие в творчестве русских и европейских композиторов XX века — Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Дебюсси, Равеля, Пуленка и др.

*По словам В. В. Стасова,  
«Мусоргский был один из тех немногих, которые  
ведут у нас свое дело к далеким и чудным,  
невиданным и несравненным „новым берегам“».*