

Александр
Сергеевич
Пушкин
(1799 – 1837 г.г.)



А. Пушкин

Стихотворение
«Самое утро»



План анализа лирического произведения.

1. Автор и произведение. Дата и история написания или публикации.

Стихотворение «Зимнее утро» было написано А.С. Пушкиным 3 ноября 1829 года во время ссылки в селе Михайловском. Тогда жизнь поэта была наполнена одиночеством, скукой и печалью. Однако именно в эти годы Александра Сергеевича настигло вдохновение.



План анализа лирического произведения.

2. Жанр произведения (+доказательство!)

Данное стихотворение можно отнести к **пейзажной лирике**. Пейзаж – это картина природы. С помощью описания природных явлений автор передает настроения лирического героя.



План анализа лирического произведения.

3. Лирический сюжет и его движение.

Сюжета, как такового, нет. Сюжет лирического произведения **ослабленный**. В основе стихотворения лежит **созерцание природы**, ставшее импульсом к лирическому переживанию.



План анализа лирического произведения.

4. Композиция (основные структурные части). + *Отношения между частями.*

На протяжении всей сюжетной линии преобладает **линейная композиция**. Стихотворение состоит **из пяти шестистиший**. Все стихотворение **композиционно** можно разделить на **три части**. В **первой части** (первой строфе) автор явно восхищается морозной русской зимой, предлагает спутнице прогуляться в столь прекрасный, солнечный день.

«Мороз и солнце; день чудесный!...

...Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры».



План анализа лирического произведения.

4. Композиция (основные структурные части). + *Отношения между частями.*

Вторая часть (5 строк второго столбца) описывает вечер накануне этого утра. Настроение второй строфы противоположно предшествующему настроению. Это часть стихотворения построена при помощи **приема антитезы**, то есть противопоставления. А.С. Пушкин обращается к прошлому, вспоминает, что ещё вчера природа буйствовала и негодовала

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела...»



План анализа лирического произведения.

4. Композиция (основные структурные части). + Отношения между частями.

Третья часть (со слов «А нынче...» и до конца) нова нас возвращает к зимнему ясному утру. Всё совсем иначе, нежели накануне ночью. Это совершенно точно подтверждают следующие строки стихотворения:

«Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...»;
«Вся комната янтарным блеском
Озарена...».



План анализа лирического произведения.

4. Основные настроения. Тональность стихотворения.

На протяжении всего стихотворения **меняется настроение** стихотворения. Утром – веселое, вспоминая «вечор» - грустное, а в конце – снова радость и восторг.

Читая это произведение, сердце и душа наполняются **положительными эмоциями**. Радость, веселье и бодрость наполняют стихотворение. Каждый из вас, наверное, ощущает свежесть, которой проникнуты эти строки.

Автор хочет донести до нас **радостное, бодрое настроение**, вызванное таким чудесным днём



План анализа лирического произведения.

5. Основные настроения. Тональность стихотворения.

На протяжении всего стихотворения **меняется настроение** стихотворения. Утром – веселое, вспоминая «вечор» - грустное, а в конце – снова радость и восторг.

Читая данное произведение, сердце и душа наполняются **положительными эмоциями**. Радость, веселье и бодрость наполняют стихотворение. Каждый из вас, наверное, ощущает свежесть, которой проникнуты эти строки.

Автор хочет донести до нас **радостное, бодрое настроение**, вызванное таким чудесным днём



План анализа лирического произведения.

5. Рифмовка. Стихотворный размер.

Рифмовка **смешанная**; характер рифмы:
точная.

Стихотворение написано **четырёхстопным ямбом**.



План анализа лирического произведения.

6. Лексика. Изобразительно-выразительные средства. (+ их задача!)

Положительно окрашенные эпитеты: «друг прелестный», «день чудесный», «великолепными коврами», «прозрачный лес», «веселым треском», «янтарным блеском», «милый друг», «милый берег».

Отрицательно окрашенные эпитеты: «мутном небе», «тучи мрачные», «ты печальная сидела», «поля пустые».

Таким образом, положительно окрашенные эпитеты призваны формировать в душе читателя **радостное настроение.**

Метафора: «луна желтела»

Олицетворение: «вьюга злилась», «мгла носилась».

Сравнение: «Луна, как бледное пятно».

А. Пушкин



План анализа лирического произведения.

7. Тема и идея стихотворения.

Тема – рассказ о наступающем зимнем утре, *описание зимнего утра, природа.*

Идея – воспевание красоты, прелести зимнего утра, и не только. Это гимн русской природе.



План анализа лирического произведения.

. Смысл названия

Заглавие стихотворения звучит очень поэтично. Только вслушайтесь, «Зимнее утро»! Перед глазами сразу встает природа в белом зимнем убранстве. Таким образом, название выражает **содержание произведения в целом.**



Домашнее задание

- В словарик по литературе переписать план анализа стихотворения. (Красный шрифт в презентации)

