

**Блок и революция.
Поэма «Двенадцать».
Сюжет, образы и мотивы,
художественное своеобразие**



Главное, что можно сказать о поэме, это то, что она гениально передает грозную атмосферу Октября.

В. Орлов

Творческая история поэмы «Двенадцать»»



«Одно из благодеяний революции заключается в том, что она пробуждает к жизни всего человека, если он идет к ней навстречу, она напрягает все его силы и открывает те пропасти, которые были крепко закрыты».

А. Блок.



А. Александр Блок. 1918 год.



*«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте
Революцию!»*

А.Блок. «Интеллигенция и революция»

- Поэма «Двенадцать» написана Александром Блоком в январе 1918 года. Блок, неоднократно подчеркивающий, что его стихи рождаются из «духа музыки», что писать он может тогда и только тогда, когда слышит «музыку», услышал «звуки» времени, привел их в «гармонию», дал им форму, и на свет появилась поэма.

Черновики А.Блока

Витам милое, витем сердцем, витем сознанием — су-
майте Революцию

Александр Блок.

~~Угрюмый, острый, острый...~~
Звук...
Револьюция...
Кружатся и кружатся...
Поблизости...
Ах, как...
Ах, как...

Ах, как...
Ах, как...
Ах, как...
Ах, как...

Ты...
Ах, как...
Ах, как...
Ах, как...
Ах, как...
Ах, как...
Ах, как...
Ах, как...

28 январь 1918/000000

III
Как...
Ах, как...
Ах, как...
Ах, как...

Ах, как...
Ах, как...
Ах, как...
Ах, как...

Ах, как...
Ах, как...
Ах, как...
Ах, как...
Ах, как...

Ах, как...

Исторические и политические предпосылки создания

ПОЭМЫ

БЛОК в своих стихах предчувствовал пробуждение России, приветствовал его очистительный приход, потому что жизнь настоящая была для него невозможна. Когда он завершил эту поэму в январе 1918 года, то достаточно строгий к себе записал в своём дневнике: «Сегодня я гений»



А.Блок

А.Блок

«Сегодня я – гений!».



«Двенадцать» – какие бы они ни были – это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью».

А. Блок (январь 1918 г.)

56-я записная книжка поэта

3 января... К вечеру – ураган (неизменный спутник переворотов)

8 января. Весь день – «Двенадцать».

11 января ... Нет уж, не то время, не та музыка. – Музыка какая (если...желтое?).

15 января... - Мои «Двенадцать» не двигаются. Мне холодно.

22 января...толпа кричала по адресу...моему: «изменники».

Не подают руки. Господа, вы никогда не знали России и никогда ее не любили! Правда глаза колет.

25 января... Думы, думы – и планы, столько, что мешает приняться за что-либо прочно. А свое бы писать (Иисус).

27 января. Двенадцать.

28 января. Двенадцать.

29 января... Сегодня я – гений.

Смысл заглавия

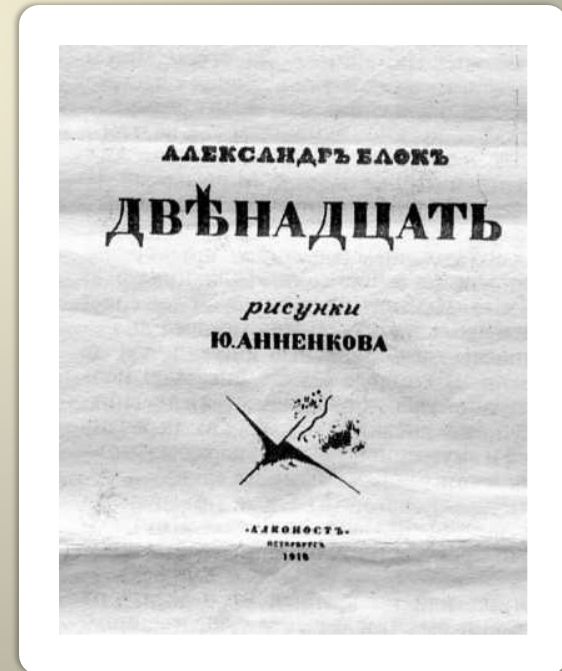




Викторов. Александр Блок.
«Двенадцать».

• *12 красноармейцев,*
патрулирующих
революционный
Петербург;

2 апостолов Христа —
разносчики учения
Христа.



Стилистика, жанровое своеобразие ПОЭМЫ



«Двенадцать» - поэма.

Поэма – лиро-эпический жанр, крупное стихотворное произведение с повествовательным сюжетом.

Тема: тема революционной стихии, влияющей на судьбы людей

Идея: два начала в революции: разрушение старого и созидание нового.

Проблема:

- **ВРЕМЯ - ЧЕЛОВЕК- ИСТОРИЯ**
- **проблема СВОБОДЫ**
- **БУДУЩЕЕ РОССИИ**



Жанровое своеобразие поэмы



«Двенадцать» – *эпическая поэма*, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую.

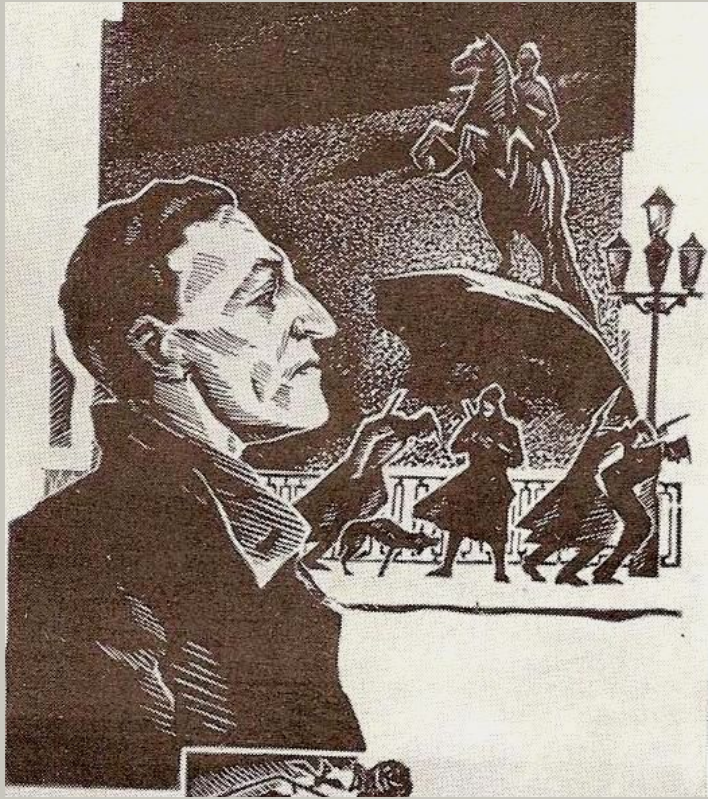
Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царит на улицах, и в умах.



«Блок создал новую форму эпической поэмы, и новизна формы находилась в прямой зависимости с новизной содержания.

Философия революционной эпохи, как ее понимал Блок, была воплощена в «Двенадцати» в совершенно новой поэтической системе, которая нашла свое отражение в новых ритмах, в новой стилистике, в лексике».

Л. Дологополов



- Близость поэмы к стихии народной поэзии подчеркивается не только ее интонационной структурой, но и непосредственным включением в текст фольклорных жанров или стилизованных под них фрагментов.

**« ...Над нами повисла
косматая грудь коренника,
и готовы опуститься
тяжелые копыта».**

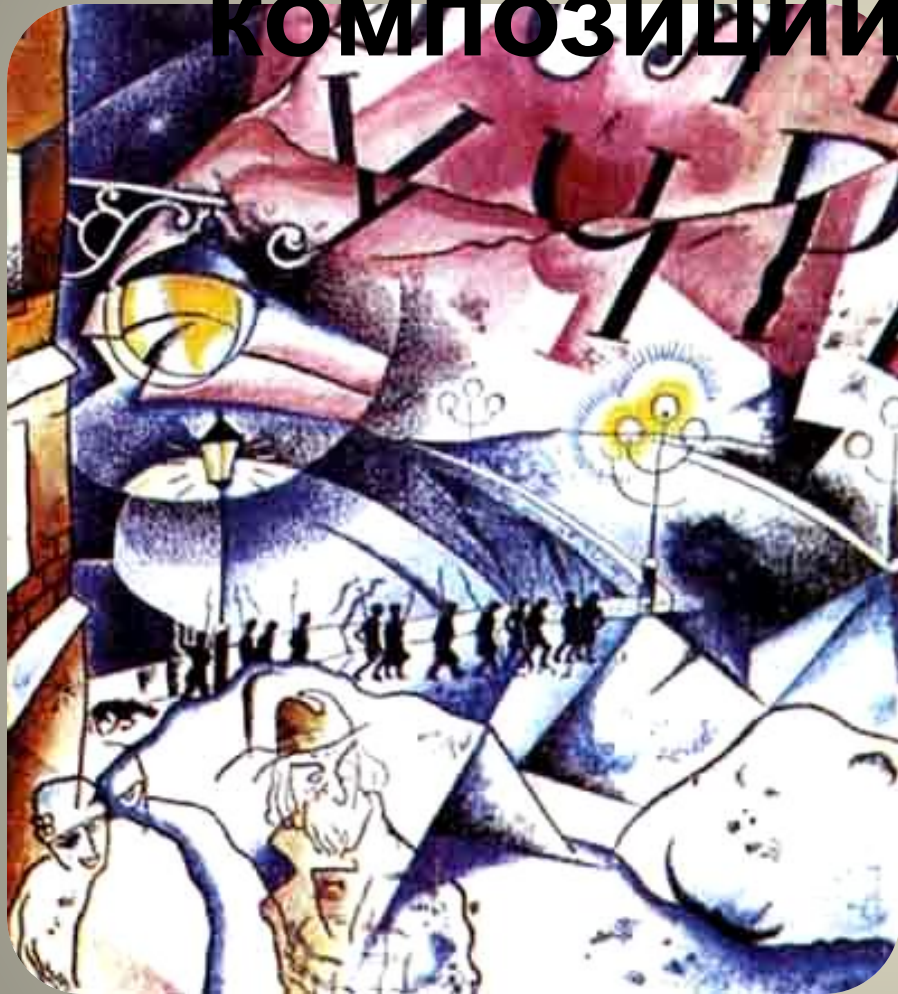
*А. Блок «Народ и
интеллигенция».*



Единство замысла и композиции



Единство замысла и КОМПОЗИЦИИ



О. Парамонов (автор проекта «XX век глазами русских поэтов») – заслуженный учитель России – вспоминает: *«Когда я прочитал эту поэму монгольскому студенту, с которым мы встретились во время моей учебы в Ленинграде, он, плохо знавший русский язык, сказал: “Это буран в степи”».*

Единство замысла и КОМПОЗИЦИИ



Внешне поэма построена в соответствии с названием: она состоит из двенадцати глав. Но если мы обратимся к героям поэмы, то снова обнаружим связь с названием: в центре событий – 12 патрулирующих красноармейцев, которые в заключении поэмы, следуя за Христом, ассоциируются с 12-ю апостолами.

Поэма написана в исключительный циклон , производит бурю во всех морях – природы, жизни и искусства. «Двенадцать» стала произведением поистине новаторским, единственным в своем роде, построенным **по принципу монтажа**. Помимо голоса автора-повествователя, звучат голоса героев и голоса города, господствует стихия фольклора.

Композиционная особенность: поэма построена по принципу кольца. В первых и последних главах – городской пейзаж: ночь, зима, вьюга, людские фигуры на улицах.



- Сходство первой и последней глав еще и в том, что обе они построены на контрастах. Поэма начинается антитезой – «Черный вечер. Белый снег...» и антитезой завершается: «Позади-голодный пес... Впереди – Иисус Христос.» Поэма, таким образом, движется от одного полюса к другому.
Как и все в поэме, этот образ приобретает символический смысл, который воплощен и в названии, и в композиционном делении произведения на двенадцать глав.

Контрастность произведения



Основа содержания поэмы – «буря» в море жизни. Строя ее сюжет, Блок широко использует прием контраста: «Черный вечер./Белый снег...», – резкое противопоставление двух миров – «черного» и «белого», старого и нового.

Контрастность произведения



В январе 1918 года с Блоком произошло нечто такое, что он сумел воплотить весь хаос, который окружал его – хаос революции, из которого, он полагал, должна родиться гармония будущего, и потому он благословил этот хаос и запечатлел его не только в словесном, но и в музыкальных образах своей поэмы..

Основные образы поэмы



Система образов

Старый мир

Новый мир

Экспозиция

Будущее?

Катька

Старушка

12, идущие
«державным
шагом»

Иисус Христос

Барыня в
каракуле

Писатель

Поп

Паршивый пёс



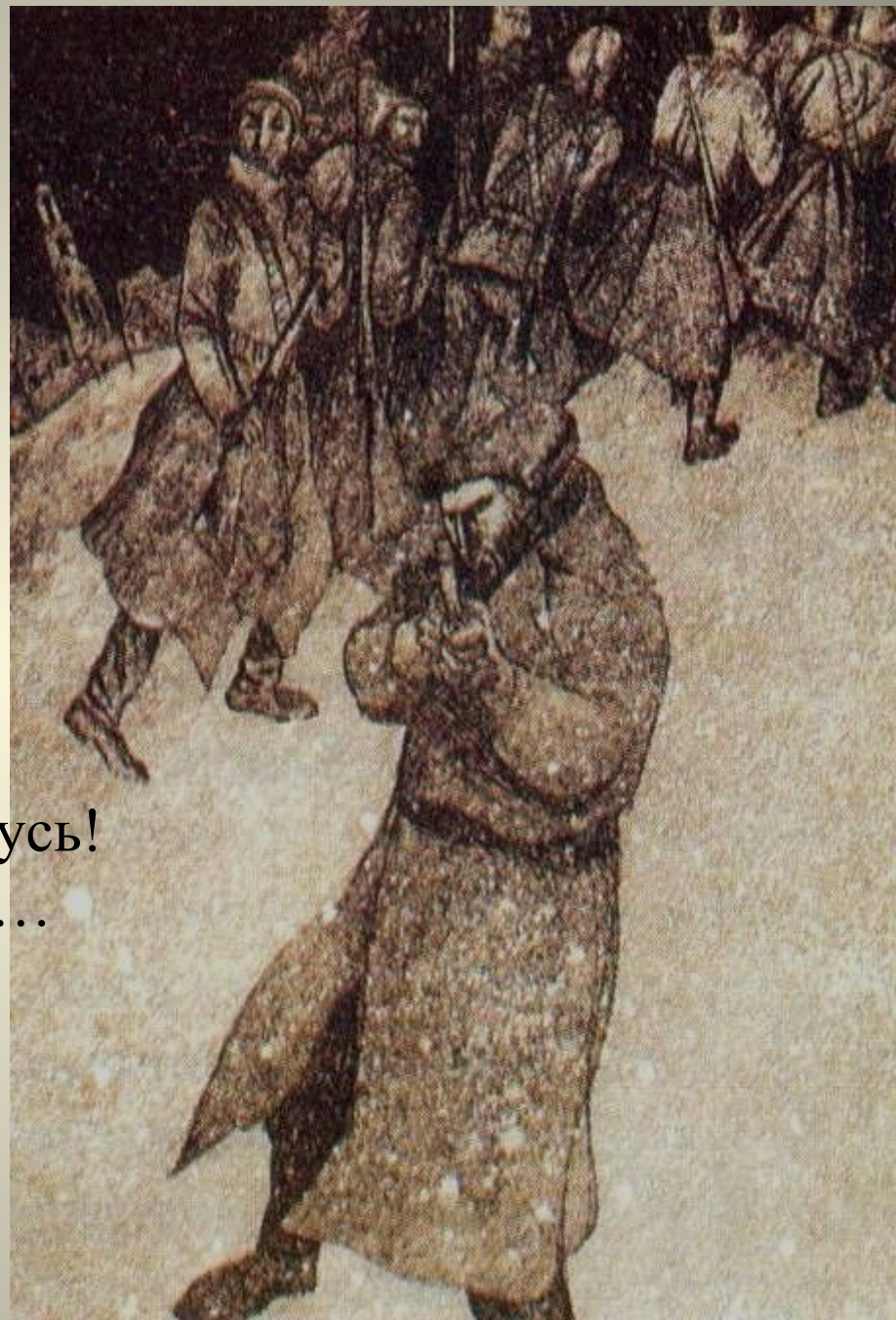
**РЕВОЛЮЦИОННЫЙ
ДЕРЖИТЕ
ШАТ**



Гуляет ветер, порхает снег.
Идут двенадцать человек.

Винтовок чёрные ремни,
Кругом – огни, огни, огни...

Товарищ, винтовку держи, не трясь!
Пальнем-ка пулей в святую Русь...

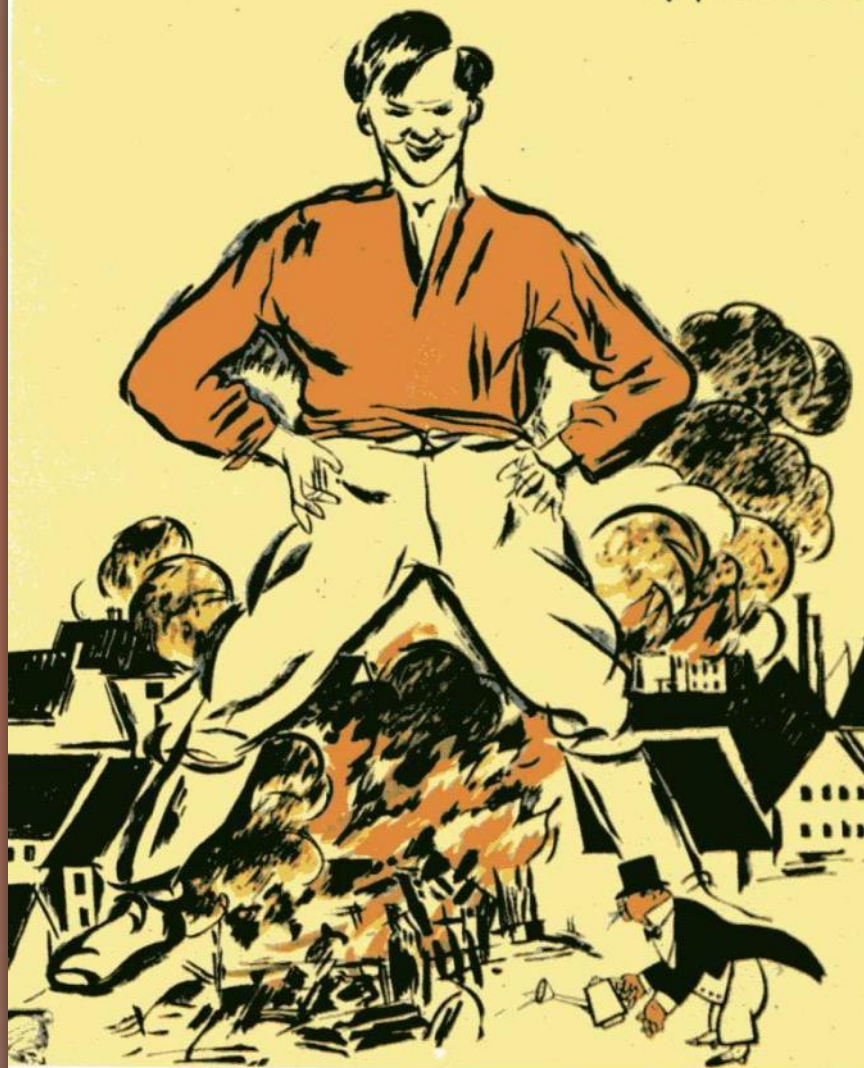


Революционный отряд

« Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить —
В красной гвардии служить —
Буйну голову сложить! »



**МЫ НА ГОРЕ ВСЕМ БУРЖУЯМ
МИРОВОЙ ПОЖАР РАЗДУЕМ!...**



Плакат неизвестного художника.
Петроград. 1918 г.

Образ красноармейцев



И опять идут двенадцать,
За плечами – ружьеца.



Красногвардейский патруль в Петрограде.

«...ко всему готовы, ничего не жаль...»

Характеристика двенадцати

2 глава – похожи на каторжников (цигарка, бубновый туз), неприятие религии; ими движет желание найти врага

3 глава – рваное пальтишко, австрийское ружье. Разрушить все: себя, мир – главная цель.

11 глава – нет имени святого, ничего не жаль, они закалены в борьбе с врагом.

12 глава – «идут державным шагом»

В первой главе мы слышим
многоголосие:

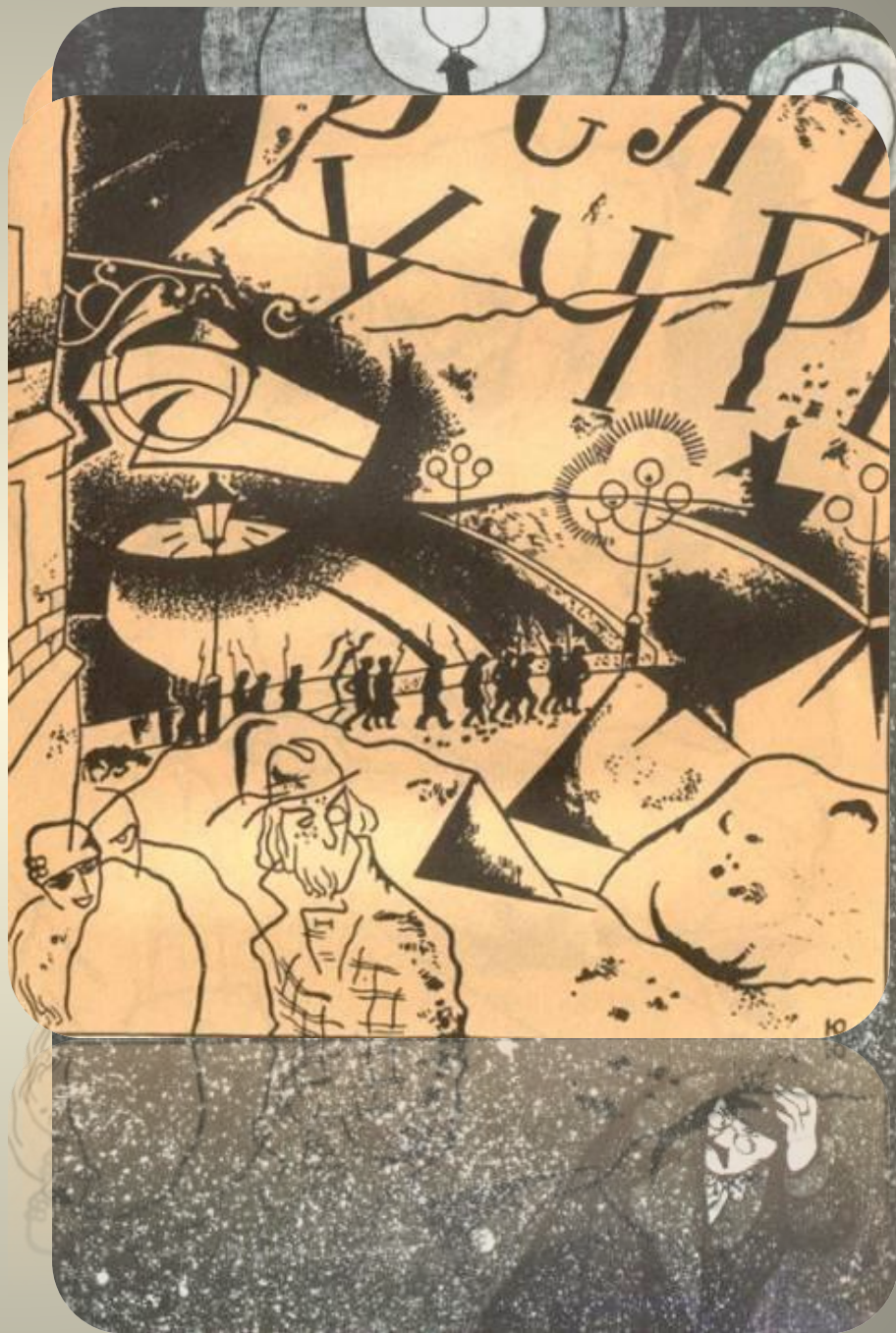
«- Ох, Матушка
Заступница!

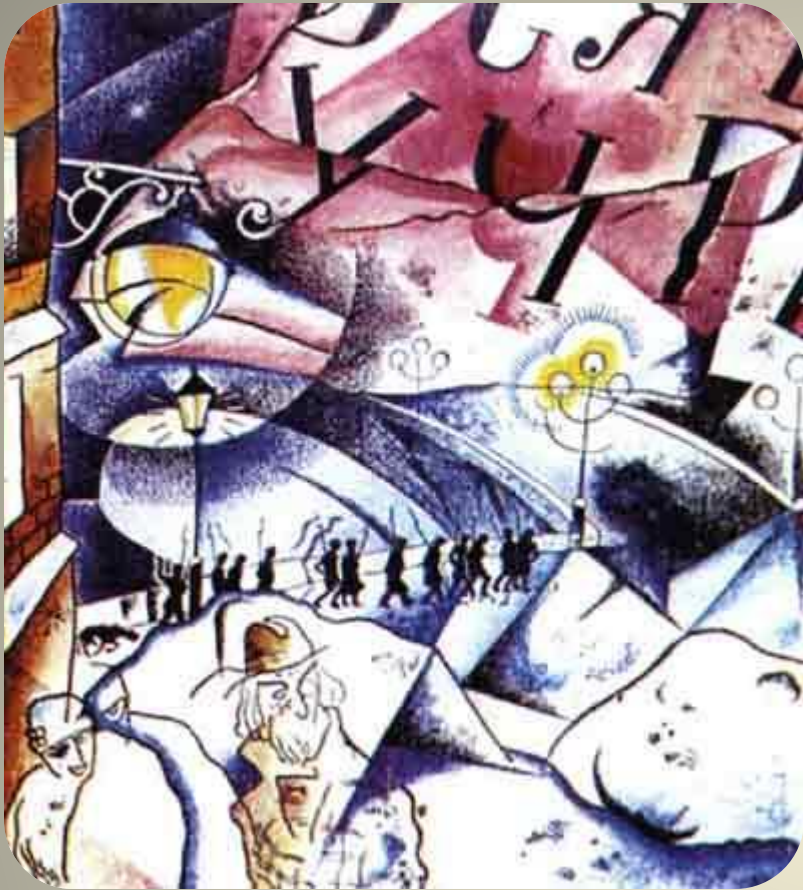
- Ох, большевики загонят
в гроб!..

- Предатели!

- Погибла Россия...

- Уж мы плакали,
плакали...»





Старушка (символизирует обывательское сознание), Буржуй на перекрестке, оставшийся «с носом», Писатель – вития (красноречивый оратор), говорящий вполголоса «Предатели! Погибла Россия!», Товарищ поп, Барыня в каракуле, со своими спутницами, Бродяга – «Эх, бедняга».



От здания к зданию
Протянут канат.
На канате – плакат:

«Вся власть Учредительному Собранию!»

В последней главе тоже раздаются реплики, но они принадлежат только «двенадцати»:

«- Кто еще там? Выходи!..»

- Кто в сугробе – выходи!..»

- Отвяжись ты, шелудивый, Я штыком пощекочу!..»

Последняя реплика обращена к «псу голодному», который появился еще в первой главе. Интересно, что из всех героев первой главы – старушка, барыня в каракуле, поэт, поп, буржуй, проститутки, бродяга – только пёс появляется в заключительной главе.

Попробуем разобраться, почему.

После первой главы пес появится в девятой:

«Стоит буржуй на перекрестке
И в воротник упрятал нос.

А рядом жметесь шерстью жесткой
Поджавший хвост паршивый пес».





- Блок делает пса спутником буржуя, таким образом, можно сказать, что пес и буржуй – это своеобразные символы старого, немзыкального мира. Однако было бы неверным ограничиться только таким истолкованием. Дело в том, что в финальной главе поэмы возникает диссонансная рифма: пес – Христос. Художественное пространство поэмы размыкается, разыгравшаяся вьюга заставляет пса потерять свои реальные очертания, и он на глазах становится фигурой воистину символической.



Чёрный вечер,
Белый снег,
Ветер, ветер!
На снегу не ступай человеку,
Ветер, ветер —
На всех Божьих свет!

Защиплет ветер
Белый снегос,
Под снегом — дрова,
Сельская, убогая,
Белый жидок
Сквозит — их, бодрит!

От ледяной и ледяной
Проткнул шлоя,
На снегу — помяну
«Посидишь в христовой школе Сибиряка!»
Старушка убавляется — плечо,
Насок по вылет, что глечу,

И буржуй на перекрестке
в воротник упрятал нос...

Буржуи



- Известно, что к «буржуям» Блок относился почти с физической ненавистью. «Я живу в квартире, а за тонкой перегородкой находится другая квартира, где живет буржуа с семейством... Он обстрижен ежиком, расторопен, пробыв всю жизнь важным чиновником; под глазами – мешки, под брюшком тоже, от него пахнет чистым мужским бельем, его дочь играет на рояле, его голос – теноришка – раздается за стеной и на лестнице, во дворе, у отхожего места, где он распоряжается, и пр. Везде он.. Господи Боже! Дай мне силу освободиться от ненависти к нему, которая мешает мне жить в квартире, душит злобой...» – это дневниковая запись февраля 1918 года.

Катя



– Из-за удали бедовой
В огневых её очах,
Из-за родинки пунцовой
Возле правого плеча...



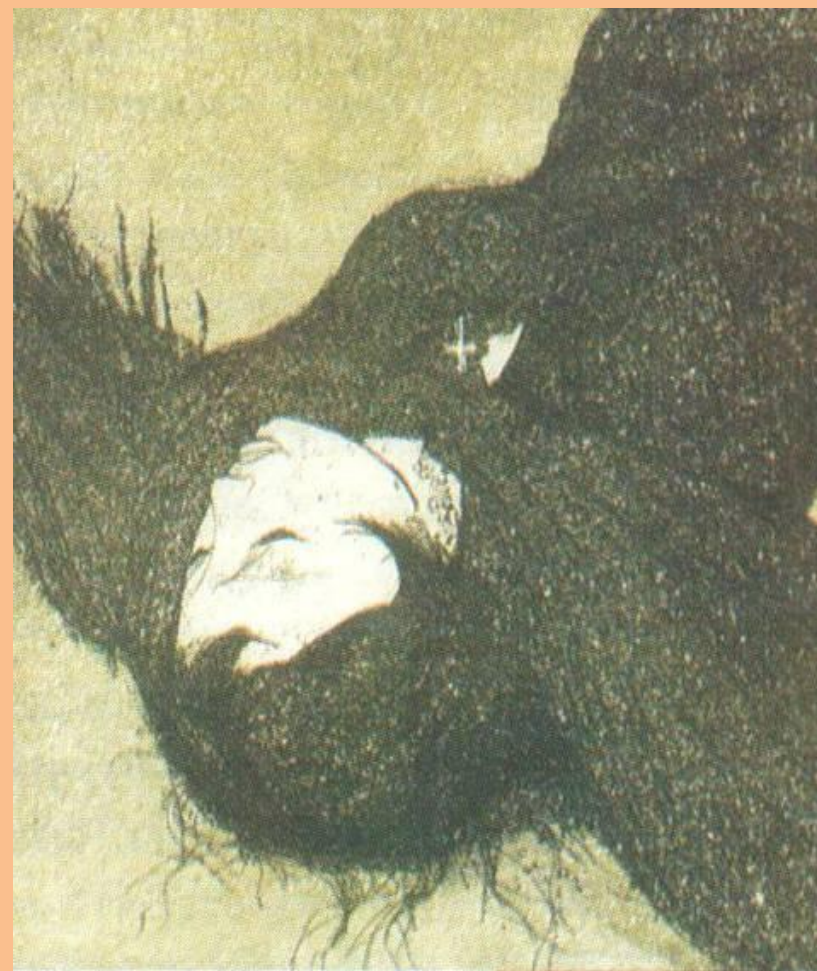
- А Ванька с Катькой – в кабаке...
- У ей керенки есть в чулке!

Снег крутит, лихач кричит,
Ванька с Катюкою летит –
Електрический фонарик
На оглобелях...
Ах, ах, пади!..



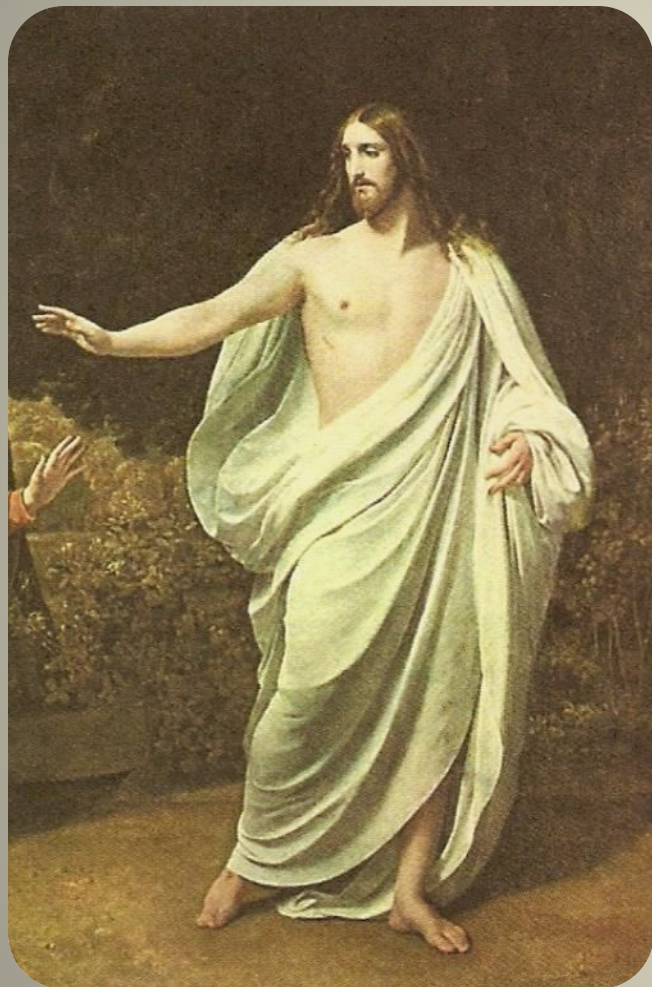


«А Катька где? – Мертва, мертва!
Простреленная голова!»



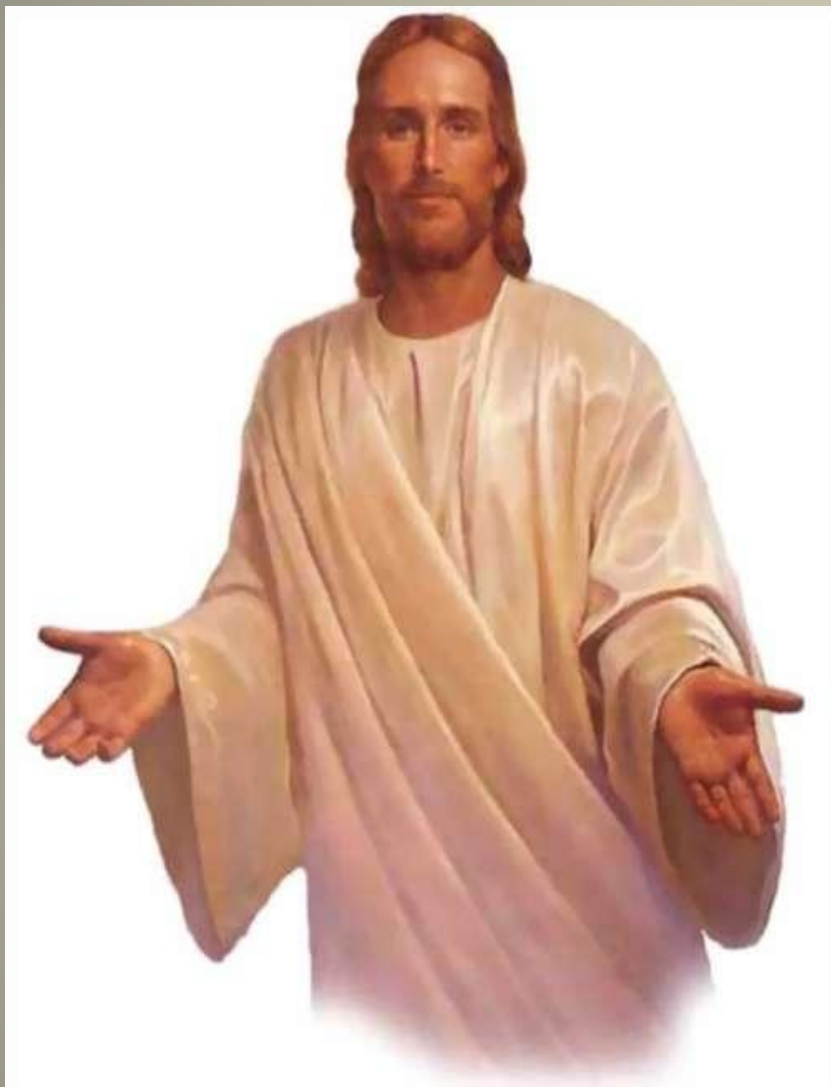
Что, Катька, рада? – Ни гу-гу...
Лежи ты, падаль, на снегу!..

Образ Христа



Появление Христа, может быть, залог будущего света, символ лучшего, справедливости, любви, знак веры. Он «и от пули невредим», и он мертвый – «в белом венчике из роз».

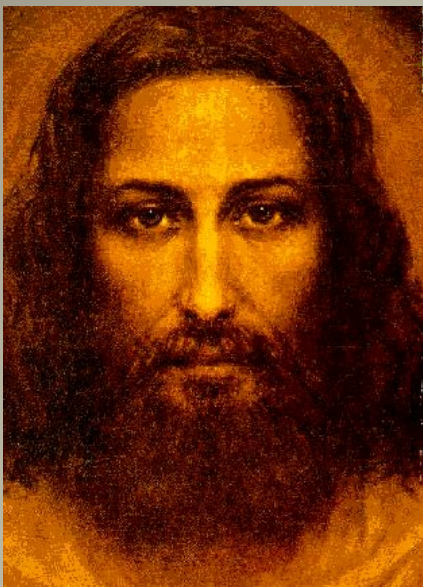
«Двенадцать стреляют в него, пусть «невидимого».



*Блок увидел Христа в вихре
снега, вьюги, бури,
символизирующим стихию
жизни, стихию революции.*

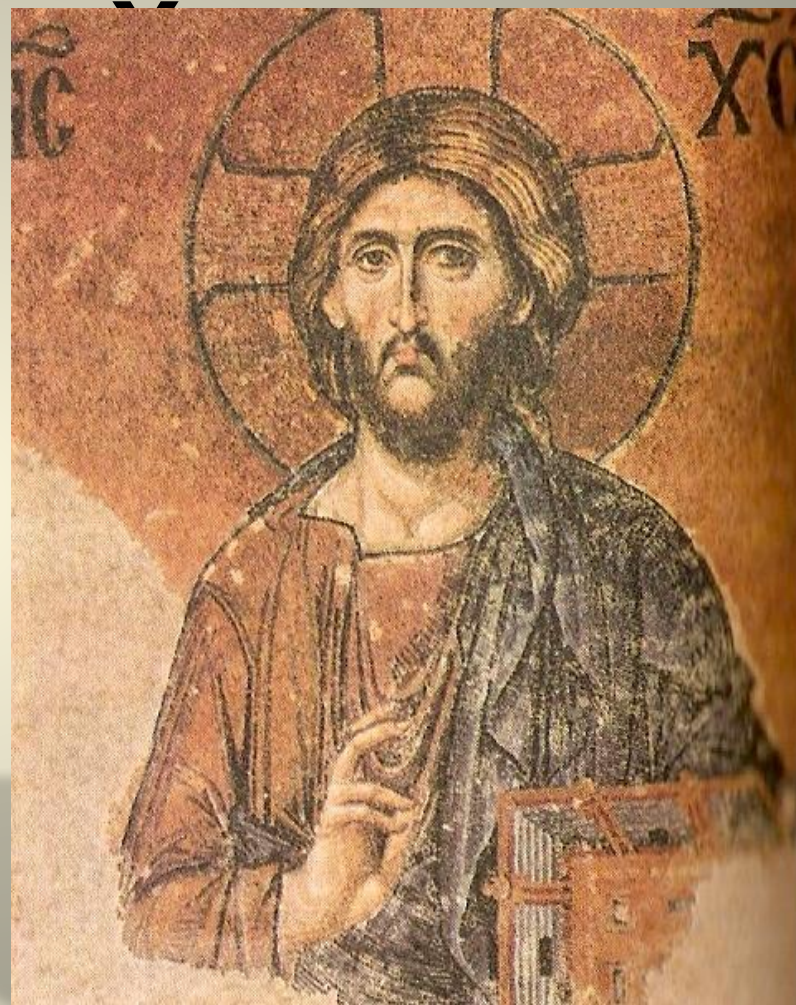
*Христос является
воплощением того
нравственного, духовного
идеала, чистоты и света, к
которому должны прийти в
итоге двенадцать –
апостолы новой веры.*

«...почему



«Блок вовсе не «благословлял» революцию этим заимствованным атрибутом народной веры, а лишь утверждал историческую преемственность. Революция принимала в наследство этическую веру народа!»

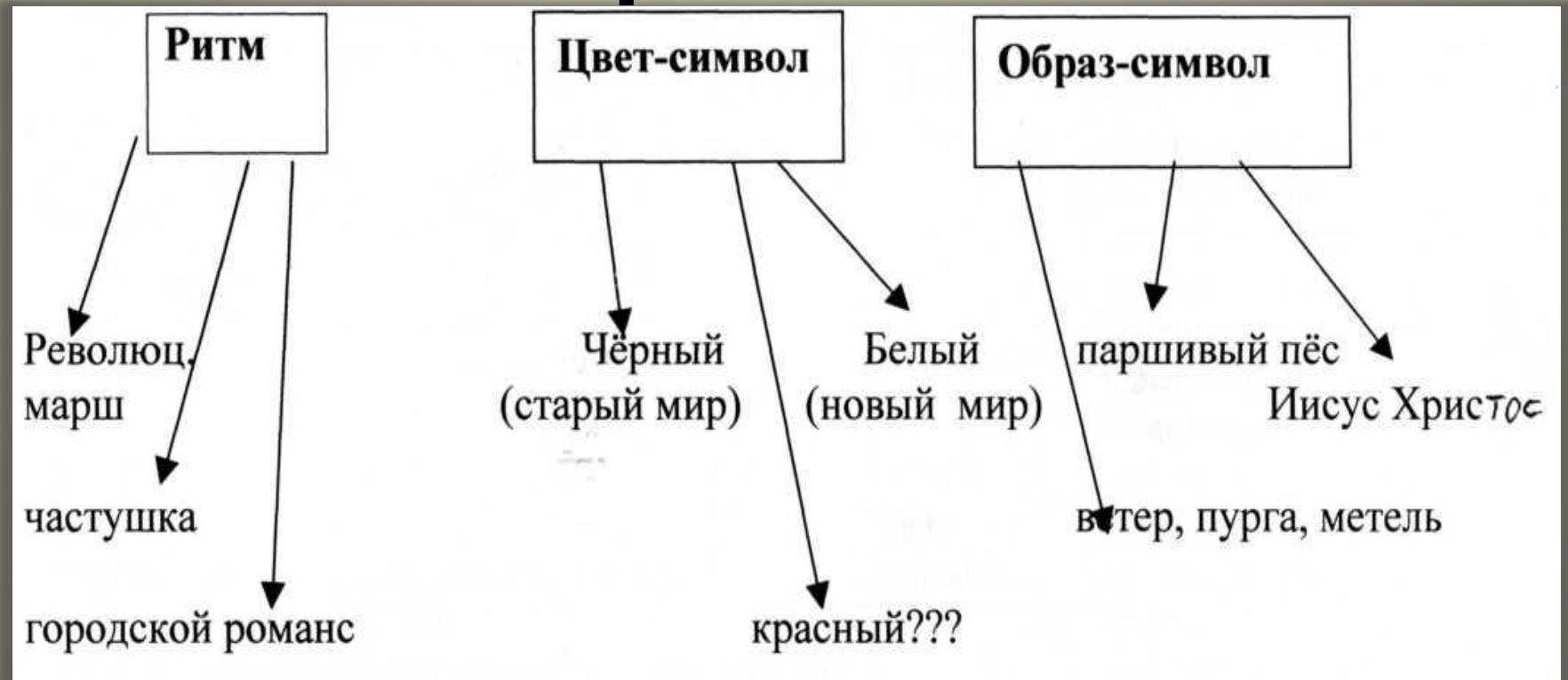
(А. Горелов).



Изобразительно- выразительные средства



Изобразительно- выразительные средства





МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ

«Мир и братство народов – вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать».

А.Блок.

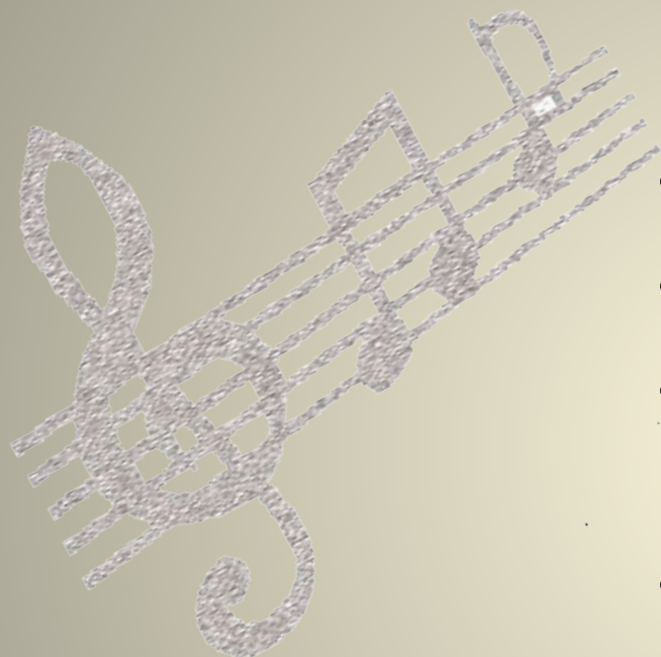
«Музыка революции»

«Слушайте музыку революции», – призывал Блок. В поэме и звучит эта музыка. Прежде всего, «музыка» у Блока – метафора, выражение «духа», звучание стихии жизни.

Традиционные ямб и хорей сочетаются с разностопными размерами, иногда с нерифмованным стихом.



«Музыка революции»



- В поэме звучат интонации *марша*.
- Слышен *городской романс*.
- Есть *интонация плача*.
- Часто встречается *частушечный мотив*.
- Прямо процитирована *революционная песня*.
- Бросаются в глаза *лозунги*:
«Вся власть Учредительному Собранию!»

Образы - СИМВОЛЫ

Ветер, вьюга, снег –
постоянные блоковские *мотивы*.

Символика:

- *цвет*: «Черный вечер. /Белый снег», кровавый флаг;
- *число* – «двенадцать»;
- *старый мир* – «пес безродный»;
- *новый мир* – двенадцать
красногвардейцев, образ Христа.



Герои поэмы

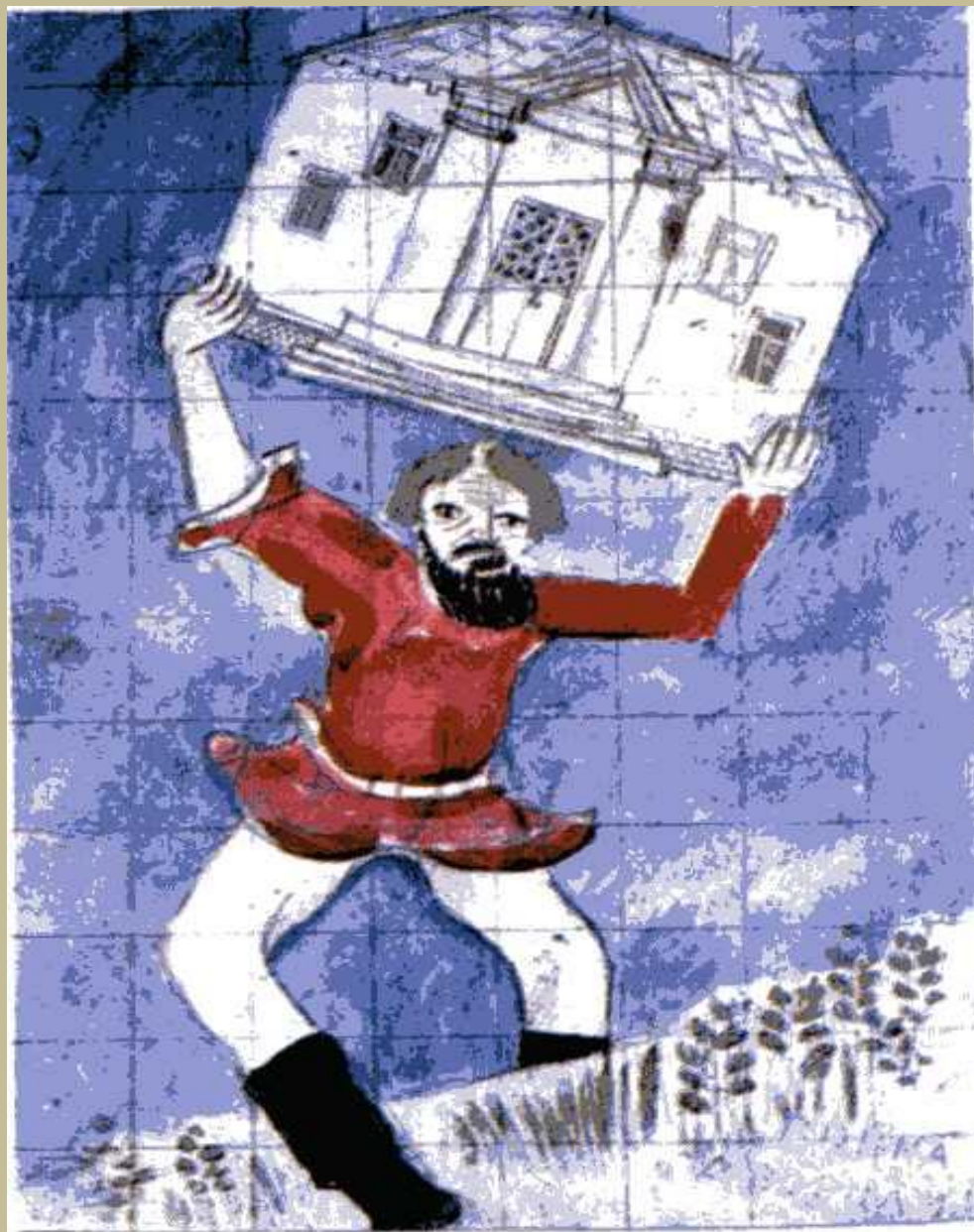
обрисованы лаконично и выразительно.

- Образное сравнение: *«старушка, как курица...»*
- Речевая характеристика: *«Предатели! Погибла Россия!/Должно быть, писатель – /Вития...»*.
- Хлесткий эпитет и оксюморон: *«А вот и долгополый – /Сторонкой за сугроб.../Что нынче невеселый,/Товарищ поп?»*.
- Двенадцать героев составляют один отряд: *«В зубах – цигарка, примят картуз, /На спину б надо бубновый туз!»* – коротко и ясно – *«тюрьма по ним плачет»*.
- Подробнее показана Катька. Здесь и внешность:

*«зубки блещут жемчугом», «больно ножки хороши», «толстоморденькая»,
и образ жизни: «у ей керенки есть в чулке»*



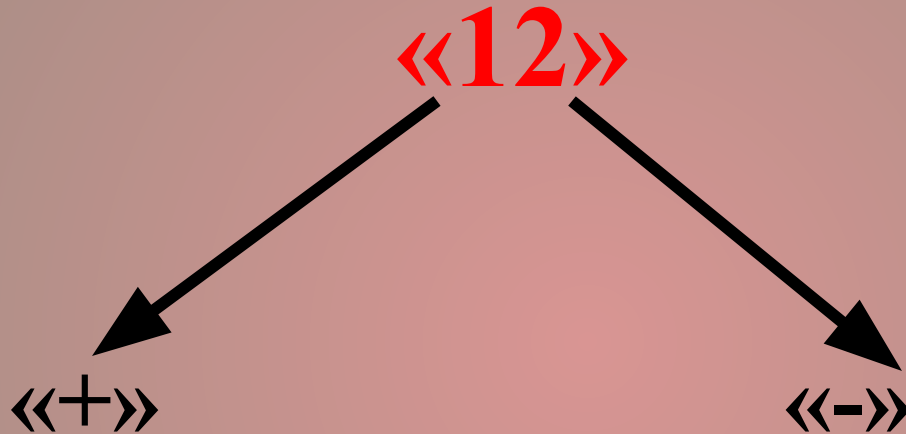
Ветер, снег, вьюга – образы-символы не только разбушевавшейся стихии, но и грядущих перемен.



Марк ШАГАЛ. Витебск. 1919 г.

Полемика:

«Своей поэму считали и красные и белые...»



1. В. Соловьев

2. М. Горький

«дневниковая запись
революционных дней».

3. А. Луначарский «Первое произведение о революции».

1. И. Бунин «вульгарное,
безобразное, больше ничего».

2. М. Волошин «12 распяли Христа»

❖ «Страшная мысль этих дней: не в том дело, что красногвардейцы «недостойны» Иисуса, который идет с ними сейчас, а в том, что именно Он идет с ними, а надо, чтобы шёл Другой». *(А. Блок. 20 февраля 1918г.)*

❖ «Хама грядущего победит только Христос».

Д.Мережковский.

«Двенадцать» - поэма-предупреждение.

Красногвардейцы и Христос – воплощение земного и небесного.

Иисус Христос символизирует истину, гармонию.

Христа видит только автор.

- ❖ 3 марта 1918 года. Газета «Знамя труда» на оберточной бумаге напечатала поэму «Двенадцать».
- ❖ «Этой поэме суждено бессмертие».
А.В.Луначарский.
- ❖ «Поэмой зачитывались белые и красные».
В.Маяковский.
- ❖ Спасение мира от разрушения, обращение к общечеловеческим ценностям – одна из главных мыслей поэмы.
- ❖ «Что же задумано? Перестроить все так, чтобы все стало новым, чтобы лживая, скучная наша жизнь стала справедливой, чистой и прекрасной жизнью...»

(Из статьи А. Блока)

Издано Каледальна в 1919 г.
в Красноярске под властью
"Б. С. С. С."

„ДВѢНАДЦАТЬ“

Черный вечер,
Бѣлый сѣтъ...
Вѣтеръ, вѣтеръ,
На ногахъ не стоить человѣкъ.
Вѣтеръ, вѣтеръ—
На всѣхъ Бождемъ сѣтъ.
Вѣтлый сѣтжонъ,
Подъ сѣтжонъ ледокъ.
Сколько, тижко—
Всякій ходокъ
Скользить—ахъ, бѣдняжка!..
Отъ зданія къ зданію
Протиснуть канатъ.
На канатъ плавать:
„Вся власть Учредительному Собранію“.
Старушка убивается, плачетъ,
Никакъ не пойметъ, что значить,
На что такой плакать,
Такой огромный зоскутъ.
Сколько бы вышло портянокъ для ребятъ,
А всякій раздѣтъ, разуть....
Старушка, какъ курица,
Кос-какъ переметнулась черезъ сугробъ.
„Охъ, Матушка Заступница,
Охъ, большеники загонять въ гробъ!“
Вѣтеръ хлесткій.
Не отстаютъ и морозъ.
И буржуй на перекресткѣ
Въ воротничъ упряталъ носъ.
А это кто? Длинные волосы
И говоритъ вполголоса:
—“Предатели.
Погибла Россія“.
Должно быть писатель.
Бумизъ.....
А вотъ и драгопопай—
Сторонкой на сугробъ.
Что попче невеселый,
Товарищъ попъ?
Помнишь, какъ бывало

Божкомъ шелъ впередъ,
И крестомъ сіяло
Брюхо на народъ?....
Вотъ барыня въ карауль
Къ другой подвернулась:
„Ужъ мы плакали, плакали...“
Поскользнулась
И—бац! растаялась....
Ай, Ай!!!
Тыя, подивилъ!!!
Вѣтеръ всеяый
И золь и радъ.
Крутить пидоны,
Прехожихъ косить.
Рветъ, мнетъ и носить
Большой плакатъ:
„Вся власть Учредительному Собранію“
и...И у насъ было собраніе
...Вотъ въ этомъ зданіи.
... Обсудилъ,—
Постановилъ.
На время—десать, на мочъ—двадцать летъ,
И меньше ни съ кого не брать.
.....Пойдемъ спать....“
Повній вѣчеръ.
Пустыетъ улица,
Одинъ бродяга сутулится,
Да свистеть вѣтеръ....
Эй, бѣдняга,
Подходи—
Подълауенся....
Хѣбба?!
Что впередъ.
Приходи!!!
Черное, черное небо.
Злоба, грустная злоба
Кипитъ въ груди...
Черная злоба, сѣтая злоба...
Товарищъ, гляди въ оба...

Листовка с текстом поэмы,
распространявшаяся в
тылу белой армии в
Сибири.
1919 год.